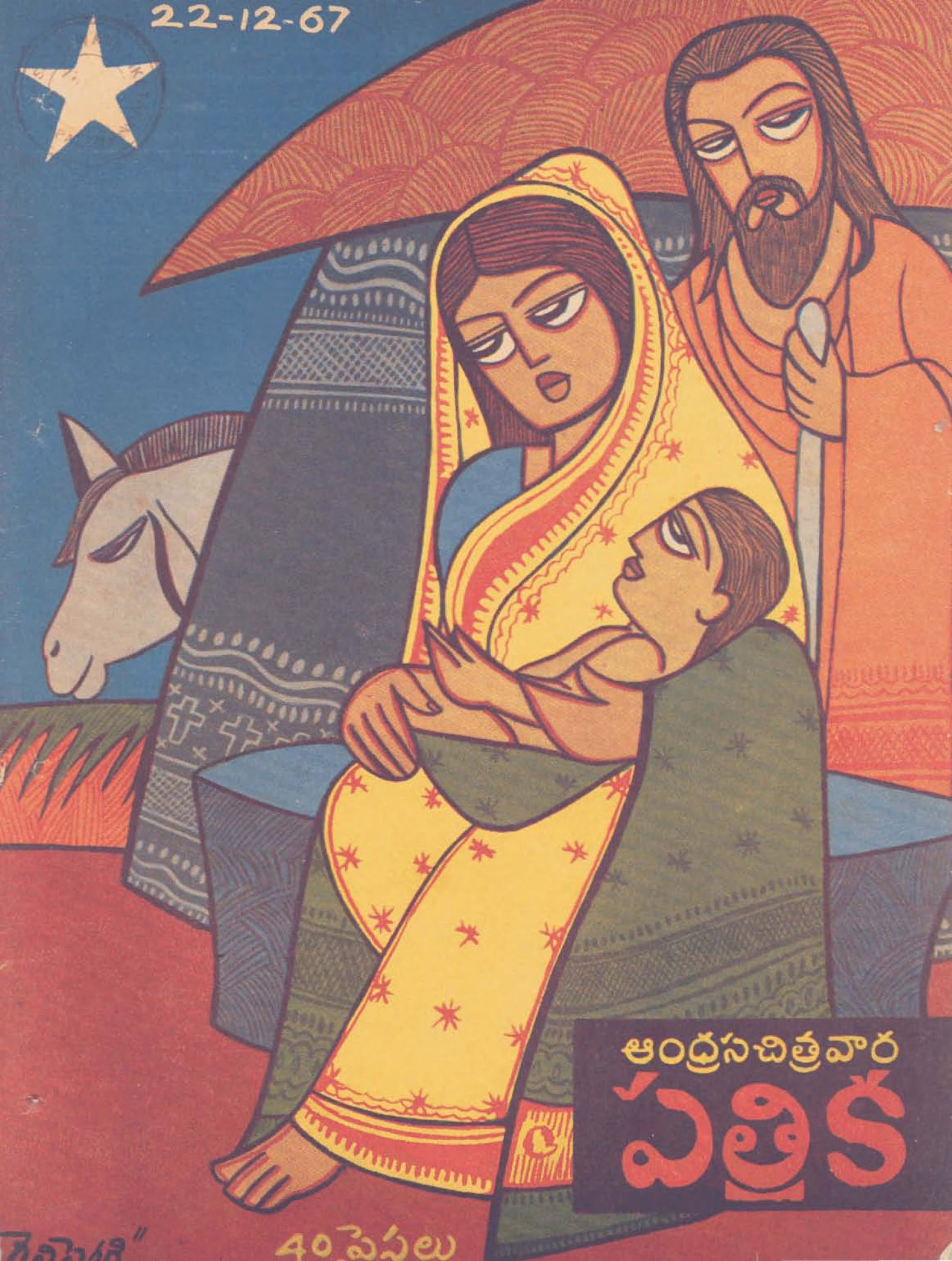


22-12-67



ఆంధ్రసచిత్రవార

పత్రిక

గెనెషి

40 పేజీలు



ఆంధ్రప్రదేశ్
అంతటా
డిసెంబర్
14
విడుదల



ప.వి.ఎమ్. ప్రొడక్షన్స్ ప్రెజెంట్
అవతరణ
కె.ఎస్.మనోజ్ కలర్

Eastman color



నవయుగ.

EXPOSED ON EASTMANCOLOR
PRINTED ON ORWOCOLOR
కె.ఎ.దర్శకత్వం
A.C.త్రిలోకేందర్ M.A.

AVM
PRODUCTIONS



పాఠకులకి మనవి

పాఠకులకి మా క్రిస్టియన్ శుభాకాంక్షలు.

ఈ సంవత్సరం ప్రచురించిన పెద్దదే 'తామ్ర శాసనం' చివర 'ఇంకా ఉంది' అని కొన్ని కాపీలలో పాఠకులు గా ప్రచురించబడినది 'తామ్ర శాసనం' ఈ సంచికలో అయిపోయిందిని పాఠకులు గమనించ కోరుతున్నాము.

8-12-67 సంచికలో ప్రచురించిన 'ఉద్భాసినిగా ఆవిరైన ప్రాచీనమయ్యల' వ్యాస లో 18వ, పేజీ 2వ కాలంలోని మొదటి పేరాలో 'వైరాగ్యంగా కాలం గడుపుతుంది' అన్నదానికి బదులు 'వైరాగ్యంగా కాలం గడచి తుంది' అని, ఆదే పేజీలోని 3వ కాలంలోని మొదటి పేరాలో 'వారుగ పొర్లు జరిగి' అన్నదానికి బదులుగా 'వారుగ పొర్లు మాను కోవడం. చూడూ దుకోవడం కల్పితింగాం జరిగి' అని ఉండాలి. పాఠకులు దీనిని గమనించ కోరు తున్నాము. పాఠకులకి చింతిస్తున్నాము.

-సం॥

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

1-12-1967 ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక ముఖచిత్రం చాల దాగుంది. అది చెప్పటం అతిశయోక్తి కాదు. కారణం వ్యాఖ్యలు... కడు పుబ్లికేషన్లు వచ్చివున్నాయి.

శ్రీపతిగారు వ్రాసిన "కుంకుమ", కొంపల్లి గారిశంకర్ వ్రాసిన "మొగిలేపప్పు" కథలు చాలా దాగున్నాయి. మంచి మంచి కథల సేకరణలు రచయితలకు, ప్రచురిస్తున్న మీరు వా ధన్య వాదాలు.

టి. రజనలక్ష్మణం (అర్బూరు)

కథలు

"ఎమ్. ఏ.లు, దాక్షర్మ్య చదివిన మిసిషిలోని

స్వర్ణం మాత్రం సరిగ్గా లేదని, స్వర్ణానికి ఒక్క-

క్కన్నుడు భిక్షుంకరిమైన, భరించరాని బలిని గైకొనే కత్తి ఉందని మీరు 8-12-67 సంచి కలో వేసిన సుభద్రగారి "స్వర్ణపరుడు" కథ వలన మనం ఓ మంచి అనుభవాన్ని సంపాదించవచ్చు. వి. వి. స్వామి (కరీంనగర్)

* * *
"8-12-67 ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక ప్రచురిత అయిన, 'అరుణ గారు వ్రాసిన 'లతాసాక్షి' చది వాను. ఈ కథలోని సంఘటనలు కళ్ళకు కట్టించి ఉన్నవి. కథ చదువుతూంటే కొత్తపందాలో సదు స్తృప్తలనిపించింది. కానీ, కథను పూర్తిగా చదివిన తరువాత కొన్ని పాఠకధలు వెంటనే జ్ఞానకమోచివున్నాయి. కథలో అసహజత్వం అస్పష్టంగా అనిపిస్తోంది. అయినా, సంఘటనల వర్ణన, ప్రధానాంశాలు బాగా వున్నవి. 'సుభద్ర' గారి వ్రాసిన 'స్వర్ణపరుడు' కథ ఎంతో సహజంగా ఉందని నా అభిప్రాయం. అఖిలం 'మూఢ'కు 'మూల' వ్రాసిన ఉత్తరం

ఇవిగో మీ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోకు తగిన శక్తివంతమైన బ్యాటరీలు... ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' బ్యాటరీలు ట్రాన్సిస్టర్లకోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడ్డాయి!

ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' ప్యాక్ బ్యాటరీలు :-

- బ్యాటరీలుకారి, మీ సెట్టు పాడవదు.
- ఆంతరాయంలేకుండా బాగా స్పష్టంగా వినిపించేలాచేస్తాయి.
- బాలాకాలం పని చేస్తాయి. శుద్ధు కలిగినవస్తుంది.
- స్పెషల్ సెట్టులన్నందున ప్లగ్లు కలగలేదుగా పెట్టేందుకు వీలులేదు. రేడియోలోని ఎలక్ట్రికల్ సిస్టమ్ చెక్కుచెదరకుండా చేసిన లోపలి ఏర్పాటు.

ఫ్రీ ఒక్క ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో, రికార్డ్ ప్లేయర్, రేడియో గ్రామోఫోన్ పనికొచ్చే ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' ప్యాక్ బ్యాటరీ వుంది. మీ సెట్టుకు పనికొచ్చే దాన్ని యివ్వుని మీ డీలరు సడగండి.



యూనియన్ కార్బైడ్ లిమిటెడ్ డిలీటర్



దేశమంతటా కొరత లేకుండా లభిస్తున్నాయి

ఇవికూడా లభిస్తున్నాయి :-

సెల్ 286 (9½) రూ॥ 10.75, సెల్ 276-5 (9½) రూ॥ 6.30, సెల్ 275 (6½) రూ॥ 5.50, సెల్ 273 (6½) రూ॥ 10.25
ధరిలో వన్నులు చేర్చబడలేదు.

UC 19

విజయ & కొ..
విజయవాడ : గుంటూరు



LMC యల్ యమ్ సి
గాడా (ఖాదీ),

లాంగ్ క్లాక్

నాణ్యతకు నేతకు

మన్నికకు ప్రసిద్ధి

గాంచినది

- యల్ యమ్ సి 24 గ్రే తెలుపు చేయనట్టిది ఖాది 133 పె.మీ. వెడల్పు.
- యల్ యమ్ సి 21 ఎగ్రే తెలుపు చేయనట్టిది ఖాది 134 పె.మీ. వెడల్పు.
- యల్ యమ్ సి 65 తెలుపు చేసిన లాంగ్ క్లాక్ 102 పె.మీ. వెడల్పు.
- యల్ యమ్ సి 21 ఎ తెలుపు చేసిన బట్టలు 122 పె.మీ. వెడల్పు.

కొత్త రకాల

డెమోక్రాట్ & డేటోన్

పాస్టెన్ పర్లింగు రకాలు

(క్రిస్టిన్ క్రీస్ రెసిస్టెంట్) చేసినవి.

లక్ష్మీ మిల్స్ పస్త్రాలు సాటిలేని విలువగలవి

ఉత్పత్తిదారులు:

ది లక్ష్మీ మిల్స్ కం. లి. కోయంబత్తూరు

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు: విజెస్సీ డిపార్టుమెంటు:

VENKATESH VASTRALAYA

53, ఒప్పన్నకూడ పేది, కోయంబత్తూరు. 4 మద్రాసు-1.



విడుపుతుంటే, నా నేత్రద్వారాం మీండి శ్లోకం
తాళాం.

ఎన్. వి. ఎస్. ఎన్. మూర్తి (బరంపురం)

* * *

'స్వర్ణపరమ' సుభద్రగారి కథానిక చాల
బాగుంది. కథ విషయంతోమై కళ్ళిరు తెప్పించింది. వాస్తవిక జీవితంలో జరిగే యధార్థ గాథలను కళ్ళకుకట్టి నట్లు రచించిన రచయిత అభినందియ్యాలి. తన స్వస్థంలో అమా యకు రాల్చిన అబలను హింపించి, పసిబ్బాయిం 'పాప' మరణానికి కారణభూతుడైన 'మూధన్' వంటి వ్యక్తుల నిత్యజీవితంలో తారసపడతారంటే అతిశయోక్తి కాదు. 'అనుమానపుడెం' ప్రవేశించకుండా వుండాలేకాని, అది వివరాలిచ్చి ఎదురు చూస్తేకాని తొలగిపోదు.' అనే సత్యాన్ని చాలా బెస్సారు రచయిత. బాగుంది కథ.

'జీవనగాం' వీరియల్ సస్పెన్సులో పెట్టే 'సత్యం' అంటున్నారు. ఈ వారం 'నిరంజనం' అభిప్రాయాలు చాల బాగున్నాయి. పాపం! సీతమ్మగారు ఏమవుతుందో చివరికూ అని బాధగావుంది. 'సుధ' వంట సప్త్య తెప్పించింది. కథ మంచి రసవత్తరంగా నడుస్తోంది.

1-12-67 సంచికలో 'మినియూగం' వ్యాసం హాస్యపూరితంగా వుంది. పాపస్వల్ప మెరితలు మేస్తున్నాయి. వస్త్రధారణలోనే కాకుండా నిత్య జీవితావసరాలలో కూడా 'మినియూగం' వచ్చేస్తోంది.

వరణా జానకిదేవి (అమరాపురం)

ఉత్తరాలు

వ్యాసాలు

ఈ వారం మీ (మా) ఆంధ్రపత్రిక వార పత్రికలో వెలువడిన "కాలేజీలో సహవిద్య అవసరమా" అన్న వ్యాసాన్ని చదవాను. రచయిత పరిస్థితులను యధాభంగం చిత్రీకరించారు. నేను రచయితతో మాటికి నూరుపాళ్ళు ఏకీభవిస్తున్నాను. సహవిద్యంటూ యొక అడ్డే లేపోతే అడవారి అలంకరణలకు హద్దు ఉండదు.

కందుకూరి రంగనాథకుమార్ (శ్రీకాకుళం)

* * *

1-12-67 విక్టి ముఖచిత్రం ఎంతో మన్న తెచ్చింది. ముఖ్యంగా పనితీరులోని "మినియూగం" వ్యాసం చురుక్కొంటూ నడిచింది. వ్యాసం "మిని"గా యున్నట్లు రచయిత పేరు కూడా "మిని"గానే యుంచారు. క్రొత్త పాంథులతో మీ (మా) ఆంధ్రపత్రిక అందరి మన్ననలందాలనీ కాంక్షిస్తున్నా. మీకు నా ధన్యవాదాలు.

స్వర్ణ సుబ్బారాయుడు (కడప)

ఒకవారం వివరీతం

ఒకవారం వివరీతంలో 'జోహర్-నిండ' చదివి మొదట మహనంద నడిపోయాను. మరెంతో సేపటికి వీడుపోయింది. ఆనంద మెండుకంటే నీ ప్రపంచంలో కూడా దేశ దుస్థితిని చూసి విచారించే వారువ్వరవీను, దుఃఖం దేవకంటే ఇంత 'చచ్చు పీనుగులతో' కూడిన ప్రభుత్వం అధికారంలో ఎందుకుందా? ఆ పైమాట ఎందుకుని వస్తోందంటే, ఒక చిన్న ఉదాహరణ: 'విద్యార్థులు ఏదైనా కాని పనిగానే చేస్తే వారి తలిదండ్రుల అనుమతిగాని, వీరు చదువుతున్న విద్యనంస్త అధికారి యొక్క అనుమతిగాని లేనిదే పోనువారు వీరిని 'కృషి' లోనికి తీసుకోరట! దీనిబట్టి విద్యార్థి ప్రపంచమీద ప్రభుత్వానికి ఉన్న గౌరవ ప్రవత్తులా, పోలీసుశాఖవారి చేతుల్లో ఉన్న అధికారాలు, శక్తులు వెల్లడవుతాయి. దీన్నే 'డెమోక్రసీ' అంటారు గవాలన్న. డి. సాయిరాథ్ (హైదరాబాద్)

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 22-12-67

(శ్రీవేంగునామ సం॥ మార్గశీర్షమాసం బ॥ పంచమి)

సంపుటము : 60 సంచిక : 16

స్థాపితము

1908

మొఖ సంపాదకుడు :

శివలెంకి శంభుపనాథ్

సంపాదకుడు

శివలెంకి రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టు ద్వారా (1-1-1968 నుండి)

సంపత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : శ్రీస్తు జననం
రచన : శ్రీ గెనిసెట్టి

కథలు :

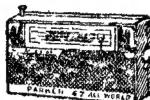
రక్తం కరిసిన రాత్రి	— 32
తామ్రశాసనం	— 40
నీరియల్ సవలలు :	
అడది	— 24
జీవనరాగం	— 48

శీరికలు. వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు - 2, ఊమెన్ కార్నాన్ - 5, మ్యాథిల్లే - 6, మధుజ్యోతి - 8 వారం - 10, మాన్తేక - 12, ప్రశ్నావరి - 15, నా అనుభవాలు - 16, పనితొలకం, డ్యూక్ కమర్లు - 18, జోతి చాళూర - 20, పిప్పి అయిస్కాంత శక్తి-31, ధర్మపథం - 36. బాలనిహిత - 37, ఒక వారం వివరీతం - 54, చిత్రసమీక్ష - 56. సినీమా, సినీమాడైరీ - 58.

వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్

రూ. 265/- విలువగల ప్రపంచ వ్యాపి పొందిన "విండర్ హిటు" 3 బ్యాండ్ ఆల్ వర్లడ్ పోర్టుల్ ట్రాన్సిస్టర్ను వెంసరి వాయిదాలపై రూ. 25/- వంతన చెల్లించి కొందండి. మీరిం ఉండి, గులక వేళ్ళకత్తిగ్గి పు వివరములకు : **Swiss Television Co. (APW-55)** P. O. Box 1320, Delhi-6.



ఆధునిక యుగంలో సకల దేశాల ప్రజలను అత్యంతంగా ఆకర్షించిన మహాన్నత గ్రంథం

*** మా వో సూక్తులు ***

అంధీకరణ : చంద్ర పుల్లారెడ్డి, బొమ్మారెడ్డి. - వెం: మూడు రూపాయలు
పదీ అంతకంటే హెచ్చు కాపీలకు ఆర్డరుచేసేవారికి 25% కమీషన్ ఇవ్వబడుతుంది.

పోషలిష్టు పల్లికేషన్సు
రాజగోపాలచారి వీధి - విజయవాడ - 2.

తను చేసిన తప్పుల్ని కప్పిపుచ్చుకోవడానికి ప్రభుత్వం తెరచాటు పద్ధతి పార్లమెంటులో సారం లేని చర్యలు

□ ప్రభుత్వానికి ప్రతిపక్షంలోని మరికొందరికి మునుగులో గుడ్డులాట జరుగుతున్నది. ఇది ఒక వక్షం రోజులపాటు పార్లమెంటు సమావేశాన్ని వరిశీలించిన తర్వాత తేలుతెల్లమైన విషయం. ఇందులో కొత్తదనం ఏమీలేదు. మామూలుగా జరుగుతున్నది. పందలకొద్దీ ప్రశ్న వరంపరలు కురిసింపావేగాని వాటిలో సారంలేదు. సారమైన ప్రశ్నలకి సమాధానమూ లేదు. మునుగుల వ్యక్తిత్వాన్ని మెట్టుపెట్టడానికి మాత్రం బోలెడంత ప్రయత్నం జరిగింది. కొందరి ప్రజల రక్తాన్ని చవిచూసిన నభ్యులు ఇప్పుడు మంత్రులమీద తిరగబడుతున్నారు. మరికిబట్టల్ని వేరొడిదియడానికి బిల్లువారు చిలకొక్కయ్యగా తయారయ్యారు!

ఇది ప్రభుత్వాన్ని బాధ్యతా రహితంగా తయారు చేసింది. 'హిల్స్' సహకారంతో ఎంబాయిలో ఒక హోటల్ నిర్మించాలని ఒక ఉద్దేశ్యం వుంది. శ్రీ బెర్రాయ్, రాజ్య సభలోని అతని మిత్రులకి దీనిమీద చర్చ ఒకసరదా గుఱ్ఱంలాంటిది. 'ఈ అభిప్రాయం మీద కొద్దిరోజుల్లో విర్ణయం తీసుకుంటాము' అని రెండవెలలకోసారి ప్రభుత్వం చెబుతోంది ఇలా నాలుగేళ్లనుంచి చెబుతూ వస్తున్నది న్యూజిల్లాలో 'పాన్ అమెరికా' సహాయంతో హోటల్ నిర్మిస్తూ, శ్రీ బెర్రాయ్ ఒక విదేశీయుడికి భారతదేశం హోటల్ పరిశ్రమలో చోటిచ్చారు. యూరప్ దేశాల్లో 'హిల్స్'కి ఎంత పేరు ప్రఖ్యాతులున్నాయో మన టూరిజం సుంకానికి తెలియబడికాదు. అమెరికాలోను ఆసియాలోను ఆఫ్రికాలోని ఎంతగా ఆకర్షిస్తుందో కూడా తెలియబడికాదు. హిల్స్ తో బ్రాన్స్ ఫర్ట్ ఎయిర్ లయన్స్ కి సంబంధం వున్నదని, న్యూజిల్లా హోటల్ పాన్ అమెరికా అవుడార్యంతో మూ తికులని ఆకర్షిస్తున్నట్లుగానే, అది కూడా బ్రాన్స్ ఫర్ట్ ఎయిర్ లయన్స్ సహాయంతో పలుకుబడి సంపాదించుకున్నదని మంత్రులర్యులకు తెలిసిన విషయమే. కొద్ది కాలం క్రితం లండన్ 'ఫైనాన్షియల్ టైమ్స్' ప్రపంచంలోని అన్ని పెద్ద పెద్ద రాజధానుల్లోను జీవన పరిమాణం ఎంతెంత వుంటుంది? అన్న దాని మీద పరిశీలించి చూసింది. అందులో 'హిల్స్'ని చాల పెద్ద హోటల్ సంస్థగా చివరికట్టింది. అందుచేత మన ప్రభుత్వం ఆ

హోటల్ నిర్మాణం కోసం వారాలు మాసాలు కాకుండా సంవత్సరాల కొద్దీ యోచిస్తున్నది! ఒక మంత్రిగారు గుత్త వ్యాపారాన్ని అణగ దొక్కానిని చూస్తుంటే, మరో మంత్రిగారు హోటల్ పరిశ్రమలో ఒకెరాయ్ గుత్త వ్యాపారాన్ని ప్రేరిపిస్తున్నారు! లెక్కతేలని

మంత్రుల విదేశపర్యటనలు

పార్లమెంటు సమావేశంలో క్రిందటి వేసవిలో విదేశయాత్రలకి వెళ్లిన మంత్రుల భోగటూ గురించిన ప్రశ్న వచ్చి వుంటుంది. ప్రభుత్వం దగ్గర 'రెడిమీడ్' సమాధానం ఒకటి ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటుంది. 'మంత్రుల విదేశ పర్యటనలకి సంబంధించిన వివరాలు సేకరిస్తున్నాం, కొద్దిరోజుల్లో మీ ముందు వుంచుతాం' అని ప్రభుత్వం సమాధాన మిచ్చింది. కార్లని గురించిన ప్రశ్నకి కూడా అదే విధమైన సమాధానం వచ్చింది. పార్లమెంటులో ఒక ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడానికి పదిరోజులు చాలు. ఈ సమావేశ కాలం మొత్తంలో విదేశయాత్రలకి వెళ్లిన మంత్రుల లెక్క తేలేదంటే అంతకంటే అసమర్థత ఇంకేముంది? ఒకవేళ ఆ వివరాలు ప్రధానమంత్రిగారి స్వంత సచివాలయంలో లభించకపోతే ప్రభుత్వం ప్రతికాపమాచార శాఖలో తప్పక లభించివుండేవి. అక్కడ విదేశాలకి వెళ్లిన మంత్రుల కాలనిర్ణయ పట్టికలు జాగ్రత్తచేసి వుంచుతారని, సత్వర సమాధానం వస్తుందని ప్రభుత్వానికి తెలియదా? పోనీ

అదీ కాలేదనుకుంటే, 'ఎయిర్ ఇండియా' కావలసిన వివరాల్ని తప్పక అందజేసి వుండేది కదా!

ఇక్కడ మన అందరికీ సులభగ్రహ్యమయ్యే విషయం ఒకటుంది. శీఘ్రమైన వాదోపవాదాలనుంచి, చర్చలనుంచి చాలుకు తప్పక వదలికి ప్రభుత్వం బాధ్యతారహితమైన వన్నాగాలు వస్తుతున్నది. మంత్రుల విదేశ పర్యటనలగురించిగాని, వారు వారు ఉపయోగిస్తున్న కార్లని గురించిగాని, ఏ విధమైన సమాధానం వచ్చినా తద్వారా ప్రభుత్వం తప్పక విషమపరిస్థితుల్లో చిక్కుకుని వుండేదన్నమాట నిజం!

విరాళాలు

అవిరళంగా వుండగా అప్పెందుకు?

బీహార్ లో క్షామాన్ని ఎదుర్కొన్నదానికి ప్రధానమంత్రి చాలా అప్పుడేకారు. ఇతర విషయాలతోపాటు ఇది కూడా విదేశీయుల వదాన్యతతో తట్టుకుని వుండేవాళ్లము. ఆస్ట్రేలియా, ఆర్జెంటైనా, కెనడా, ఇటలీ, అమెరికా, సోల్ మరీనో, గ్రీస్, రష్యాదేశాలు దాదాపు పదిహేను లక్షల టన్నుల గోధుమన పిండి దారంగా ఇచ్చాయి. ఆస్ట్రేలియా, కెనడా, ఇటలీ, కువాట్ ల్, ఫ్రాన్సు, స్పెయిన్ లనుంచి సలభయ్యే నిమిది వేల టన్నుల గోధుమన పిండి వచ్చింది. జపాన్, ఇటలీ, వాటికన్, బ్రజిల్, కంబోడియా, ఇరాన్, స్పెయిన్, వెనిజులా, థాయ్ లాండ్, నెదర్లాండులనుంచి యాభై రెండు వేల టన్నుల బియ్యం వచ్చింది. ఇవన్నీ సైనిక ఖర్చు లేకుండా బహుమానంగా వచ్చాయి. సమైక్య పనివాడి జన్మహక్కు!

1967 లో 'ఇండియన్ ఎయిర్ లయన్స్' కార్పొరేషన్ సమ్మెనల్లు ఇరవై లక్షల రూపాయల నష్టంవచ్చింది. అక్కే బరువరకు 'ఎయిరిండియా' సమ్మెనల్లు దాదాపు పదిహేనులక్షల రూపాయల నష్టం వచ్చింది.

ఇటీవల సమ్మేవల్ల రోజు! నాలుగులక్షల వషం!

జేతాలు పెంచడంవల్ల 'అయ్. ఎ. సి'కి 150 లక్షలరూపాయలు, 'ఎయిరిండియా'కి 80 82 లక్షల రూపాయలు అదనంగా లెక్కే జేతున్నది.

ఈ సమ్మేవి ప్రయోజనాత్మకంగా నెరవేడంలో కృతకృత్యులయినవారు లాలా గుల్జార్ లాల్ నండా. 'ఎయిర్ లయన్స్'లో ఎన్నడయినా సమ్మేలు తటస్థించినప్పుడు అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ఆడుకోవడానికి 'ఎయిర్ ఫోర్స్'లో సుశిక్షితులయిన వారుండాలని ఆయన ఒక ఏర్పాటు చేశారు. 'సమ్మేలు పనినాడి జన్మ హక్కు' అనే మంత్రాన్ని లాలాజీ ఉపదేశించినట్టయింది. అందుకోసమే ఆయన ఢిల్లీ పోలీసుల సమ్మేని కూడా సమర్పించారు. తత్ఫలితంగా కొందరి పోలీసువారి జీవితాలు నాశనమయ్యాయి.

భారతదేశంలో నిపుణుల కొరత

దుర్గాపూర్ ఉక్కు కర్మాగారాన్ని పరిశీలిస్తే చదానికి బిటిషువారు భారతదేశానికి రాబోతున్నారు. ఈ నిపుణులు తమ రిపోర్టులని పంపిన తరువాత మరో పెద్ద నిపుణుల సంఘం తరలి వస్తుంది!

రూర్కలా ఉక్కు కర్మాగారానికి ఒక జర్మనునలపో దారుణ్య కూడా ఏర్పాటుచేశారు.

బెంగాల్ ప్రజల

దురదృష్టానికి కారకులెవరు?

'ఒక సాధారణ పౌరుడు తుపాకి కొనన వుండాలి. అతని నోరు విప్పడానికి ఎప్పుడూ అవకాశం ఇవ్వకూడదు' అన్నది మానవుని విషాదజీవితం! దేశానికి ప్రధాని ఎవరవుతారు? ముఖ్యమంత్రిగా ఎవం పోతారు? అనే విషయం మీద రోడ్డుమీద ఒక మనిషి అంతగా ఆలోచించడు. అయినా, కలకత్తాలో అమాయక ప్రజలందరూ కాత్తి చంపబడ్డారు! సాధారణ పౌరుడికి 'యునైటెడ్ ఫ్రంట్' దగ్గరకుట్టుమని ప్రజలు నమ్మారు. తత్ఫలితాన్ని అనుభవించారు. ఈ ప్రభుత్వం సామాన్య ప్రజకి చుట్టం గునకనే రద్దు చేయబడింది అని నమ్మించడానికి ప్రయత్నం కూడా చేశారు! కమ్యూనిస్టులు, కాంగ్రెసు లోని వారి మిత్రులు బెంగాల్ ప్రజల దురదృష్టానికి కారకులు. ఉధృతంగా పెరుగుతున్న నిరుద్యోగానికి కూడా వారే బాధ్యులు. అసలు దుర్గాపూర్ ఉక్కు కర్మాగారాన్ని

మానుకుని పశ్చిమ బెంగాల్ గర్హించాలి. దాని నిప్పుడు ఫున్ వ్యవస్థ కరించడానికి ఎంతో డబ్బు కావాలి, ఎంతో వ్యయ ప్రయాసలకి ఓర్వాలి. బెర్లం పూర్లో మరో ఉక్కు కర్మాగారం వుంది. దానిని బెంగాలీవారే చక్కగా నిర్వహిస్తున్నారు. దుర్గాపూర్ కర్మాగారాన్ని పడిపోతున్న మనుషులు ప్రభుత్వ రంగం వామోద అనూయనడుతున్నారంటే అందులో అసహజమేమీ లేదు.

పశ్చిమ బెంగాల్ యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ని వైదొలగ జేస్తే ఎదురయ్యే పరిణామాలు ప్రభుత్వానికి తెలియక పోలేదు. గవర్నరు అంతకి క్రితమే కలగజేసుకుని పున్నట్టులు తే కమ్యూనిస్టులకి, తదితరులకి ప్రజాజీవి తాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయడానికి తక్కువ సమయం లభించి వుండేది. పి. సి. ఫోష్ గారు పదవీ విరమణ చేశాక, మరో పదిహేడు మందిని యునయ్ టెడ్ ఫ్రంట్ నుంచి తగ్గించాక ప్రభుత్వం తన మెడారిటీని కోల్పోయింది. అది అజయ్ ముఖర్జీ గారిని ఆస్తినులో పుంచడానికి దోహదం చేసింది! ముఖర్జీగారి కోరిక విన్యవించుకోడానికి శాసన సభని సమావేశంకోసం గవర్నరు పిలిచారు. కమ్యూనిస్టులు ఆడుతున్న నాలుకాలు ఎరగనివికాదు. డిశంబరు మధ్యవరకు శాసనసభ సమావేశాన్ని నిలిపి వుంచినట్టయితే చిక్కులు చాలా ఎదురవుతాయి.

ప్రజాస్వామ్యమంటే

దవర్జనాలు, ఆందోళనలూ?

కాంగ్రెసు పార్టీలో వున్న ప్రజలు కూడా ప్రజాస్వామ్యం గురించి మాట్లాడుతూ వుంటారు. వారు బెంగాల్ చరిత్రని దృష్టిలో వుంచుకుని, అది భారత దేశంలో ప్రజాస్వామ్యానికి గొడ్డలి పెట్టు అంటున్నారు. ఈ ప్రజాస్వామ్యానికి రెండు రకాల నిర్వచనాలున్నాయి. అందులో 'వెస్ట్ మినిస్టర్'ని అనుసరించే వారొకరు. మాస్కో. లేదా పెకింగ్ మార్కు ప్రజాస్వామ్యాన్ని పాటించే వారు మరొకరు. భారతదేశంలో అనుసరిస్తున్న ప్రజాస్వామ్య పద్ధతుల్లో మన కళ్లకి కనిపిస్తున్నది దొర్ల వ్యాలు, ఆందోళనలు. ఇవి సమ్మేల రూపంలోను, బంక్ల రూపంలోను ధర్మన మిస్తున్నాయి. తన పార్టీ, శాసనసభలో ఇంకా మెజారిటీతోనే వుందని ముఖర్జీగారు వాదిస్తున్నారు. 'వెస్ట్ మినిస్టర్' మార్కు ప్రజాస్వామ్యం ప్రజా

రంగా నరంబరు 27న శాసనసభ కలుసుకున్నప్పుడు ఆయనవాదన ఎ. తరకునమర్చి నియమాల తెలుస్తుంది. పశ్చిమ బెంగాల్ లో గవర్నరు ఒక చర్య తీసుకున్నారు. పరిస్థితులు ఎలా వున్నప్పటికీ, భారత ప్రభుత్వ వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి, క్రమశిక్షణ కనిపించాలంటే గవర్నరుని కేంద్రం సమర్పించి తీరాలి!

గవర్నరు చర్యకి మాస్కో ఆక్షేపణ!

పార్లమెంటులోని కమ్యూనిస్టులు, సోషలిస్టులు సిశాసనరాహిత్య తీర్మానాల రూపంగా బెంగాల్ లోని అరాచకాన్ని వెనక పెసుకు వస్తున్నారు. పశ్చిమ బెంగాల్ లో గవర్నరు తీసుకున్న చర్యని మాస్కో ఆక్షేపిస్తున్నట్టు వార్తలు చెబుతున్నాయి.

బెంగాల్ లో గవర్నరు చర్య ఒక ప్రారంభ దశకి అంతం. కాని అంత్య దశకి ప్రారంభం కాదు! బెంగాల్ లో, ముఖ్యంగా కలకత్తాలో బృదతని నెలకొల్పడానికి ఇప్పుడు ఎంకో కృషి చెయ్యాలి అంటే మాస్కో మన సత్త్వానికి వ్యతిరేకంగా శ్రమితి గంధ ప్రభుత్వం చాలా సమస్యలిని ఎదుర్కొనాలవుమాట! వెనక్కి వేసిన ఏ అడుగునా సరే, అది భారతదేశం విచ్ఛిత్తికి దారి తీస్తుంది.

మందుల కొరతపల

నిర్దాక్షిణ్యమైన చాపలు

డా. రామచంద్రన్ లోహయా మరణం గురించి విచారించమని కొందరు ఎట్టు పూర్తు. మొత్తం ముస్సాయిమంది దాక్టర్లు ఆయన కోసం పని చేసినట్లు రిపోర్టుల వల్ల తెలుస్తున్నది. డా. రామచంద్రన్ లోహయా రోగగ్రస్తులై వున్నప్పుడు హాస్పిటల్లో కనీసం పది వంద రోగులుదురదృష్టంలో బాధపడి వుంటారన్న విషయం దీనివల్ల విశదమవుతున్నది బాధిత దేశం మార్కెట్టులో లభించక పోయేదం వల్ల అనేకమైన మందులు విదేశాల నుంచి ఆయన కోసం తెప్పించారు. ఇది ఒక విషయాన్ని మన దృష్టికి తీసుకు వస్తున్నది. మందులు దొరకనందువల్ల, విదేశాల నుంచి తెప్పించుకునే స్తోమత లెనందువల్ల అనేక మంది రోగులు నో, క్షిణ్యంగా చచ్చి పోతున్నారని అర్థమవుతున్నది!

స్వతంత్ర భారతదేశంలో కాంగ్రెసు ఆదర్శాల పేరుతో వ్యక్తి మర్యాదలు లోలు లేకుండా జరిగిపోతున్నాయి. ముదావహం! ❊

ఈ కథాల్ని, అన్ని రోజులా పాఠశాల అయి, అది సాంఘిక చరిత్ర అయ్యే మట్టి గోడల తలాకుల అంటిలో పుడవేసేటట్లు జరిపిన అల్పభాగంలో ఆచార వాటా ఇచ్చిన అన్న పూదయేపుతో ఏర్పడ్డ గట్టి కట్టుదల చరిత్రలో క్రైస్తవమత ప్రచారకులు ఎంతో ధైర్యం వెచ్చించి కన్నుల పండుగగా కట్టించిన చరిత్రలో రంగురంగుల కళితా అలంకారాలు, రకరకాల క్రొవ్వుల పత్రాల వెలుగునూ ఆనందం— ఆనందానందం— పంచి పెడుతున్నాయి.

ఈ తెల్లవారే రుమామన, తక్కువ ఖర్చుతో క్రొత్త బట్టలు కుప్పించుకున్న వెళ్ళా, ఎక్కువ ఖర్చుతో ఎన్నోలు తవ్వారు చేయించుకున్నవళ్ళా, ప్రత్యేక ఫలమూ తెచ్చలేని పూల యాత్రా— కాక నిడకట బయలాడేసే వళ్ళా, కాలవల రాగలిగిన వళ్ళా, సమానస్థియుల— ఈ స్థితిని చేసి, పూదయేపునకు చేరాలని కొంటున్నవళ్ళా, ఎక్కడో ఉద్వేగం చేసుకొంటూ, అంతకుముందే అమ్మ, బుర్రకాపెట్టినవళ్ళా, అమ్మనే చంపక: చేర్చుకొన్నవళ్ళా, అమ్మోయోహో పోయిన వాళ్ళా, చేతుల్లో 'సెలెస్టో', చేతులకింగి పిల్లలతో, ఇంటిల్లిపాదీ గయలచేరి బైల్లోలో, కీర్తన పుస్తకాలతో బూదయేపు నిండా సంగీతం నింపుకొని, చరిత్రలోకి వెళుతున్నాం.

క్రైస్తవ మతం గంటి క్రీస్టన్ ట్రీ, రంగు రంగుల కళితాల ఆనందంలో, మెరిసి దారాల మట్టలతో, అలంకృతమైన క్రైటింగ్ కార్డుల అందాలతో విద్యుద్దీపాలతో వెలుతురుతో కాంతిమండంగా కనిపించే క్రీస్టన్ ట్రీ, ఉన్న ఇంటి గదిని కంటిలోపల ప్రతిబింబించుకొని, చరిత్రలో ప్రత్యక్షంగా క్రీస్టన్ ట్రీని చూస్తున్నాడు చరిత్రలోకి వెచ్చినవాళ్ళు.

ఈ శుభసమయంలో అడిగిందన ప్రాయంగా అందినవి, అనవాయితీగా అందించినవి, ఇంపు



మిత్రులను జ్ఞప్తికి తీసుకొనే వాళ్ళని, జ్ఞప్తికిరావాలని కోరుకొనే వాళ్ళనీ, ఎన్నోవిధాల వచ్చిన గీటింగ్ కార్డులు, ఆ చూపుకుల అడిమానాలనూ, అత్యయితలనూ చెప్పుతూ, తోప పొడుగునా శుభం వలకుతూ ఆయావ్యక్తులను ఆర్థభావాలతో, కోమల తత్వంతో అంతశ్శుద్ధిలో పవిత్రాంత:కరణంతో మెలిగేటట్లు ప్రబోధం చేస్తున్నాయి.

అభివృద్ధి తీర్చగల, అనురాగం పంచగల, అత్యయిత పెంచగల ఉదరణ అందించగల, అనంత దయాసముద్రాదులైన దేవుడి ప్రతినిధిని, మమతా పూర్తిని, సమతాసమాజ చిరంతన భావని, ఉపా

మాత్ర కల్పిత కోమలమనస్సేని, మానవుడు వృద్ధయి రోని ఆశలు ఆకాంక్షలు జోడించి ఏకం చేసుకొన్న అర్చన వ్యక్తిని, క్రీస్టన్ పాదరేని, ఆర్థి పూదయంతో ఎదురుచూస్తూ గమించాలని ఆశిస్తూ అనుక్షణం ఆవాంఛను, వాంఛోపజీవిని లనుగమిస్తూ, పుష్పారా చర్యలో జనం జీవితపు చరిత్రలో ఈ కథలు రంగాన జనం!

ఈరోజు క్రీస్టన్! ఏనుక్రీస్తు జన్మదినం. క్రైస్తవమతం బోధించిన మహాత్ముని పుట్టిన రోజు!

పందొమ్మిది వందల అరవై ఏడు ఏళ్ళకు పూర్వం. క్రీస్తు పూర్వం ఏడు రోజులనాడు క్రీస్తు జననం జరిగింది.

ఆరోజు, పశువుల పాకలో అంతలేని వెలుతురు. వచ్చని గరికవరకలు పరిచిఉన్న పాకలో బూడిద రంగు, తెల్లరంగు, నల్లరంగు— అనేక వర్ణాలు కలిపి పోయిన వర్ణ సమాహారం— ఉన్ని దుప్పట్లు కప్ప, కొన్న గొర్రెపిల్లలు పడుకొని ఉన్న పశువుల పాక.

వర్ణాల సామూహ్యం వచ్చిక బయళ్ళలో పడుకొన్న గొర్రెలకావరాలు, కనులు మిరుమిట్లు గొప్పే కాంతిపలమమలు కరుణించిన వాక్కులు విని, లేచి, భుజం మీద దుప్పట్లు వేసుకొని కొంకికరలు చేత బుచ్చుకొని కొంకికరల్లో గుండెకత్తి చేర్చుకొని కాంతివాక్కులు అనుసరించి పశువుల పాక దగ్గరికు వచ్చారు.

ఒకాశంలో నక్షత్రం! దిగంతాలకు దృగంతాలు పరుపుతున్న నక్షత్రం! వెలుగు వెల్లువకు పుట్టి నిల్లయిన నక్షత్రం తీరు తెన్నులు చూచి, భోజన విజ్ఞానం కరతలామలకం అయిన తూర్పుదేశాల మహానీయులు చుక్కచూపిన తోపవెంటు ఒంటెలమీద పశువుల పాకదగ్గరికు వచ్చారు.

పశువుల పాకలో కాంతి! ప్రపంచానికి కాంతి! ప్రకాంతి ప్రసాదించే కాంతి! భవిష్యత్తును సరిపాలించే కాంతి! అనంతమైన అందమైన కాంతి!

అక్కడ మేరీ! మాత అయిన మేరీ! కన్నానే తల్లి అయిన చల్లనితల్లి! ప్రాణికోటి పాపాల క్షణం చేసి కురుదామూర్తి! కన్నతల్లి! స్వర్గస్థులైన కృపను గర్భం చేసుకొని లోకస్థం చేసే సావన మూర్తి! ప్రార్థనతో పరమాత్మం ప్రతిష్ఠించుకొన్న పుత్రతల్లి! దైవదూత దర్శనంతో దూరకృత శంకా కళంకితుడైన 'జోసెఫ్' పూదయంకితమైన బ్రతుకులో వెలుతులు పండించుకొన్న పుత్రికామూర్తి! గర్భస్థ కాంతిగోళం తమోపుర లోకానికి సమర్పించిన కరుణామయం.

రోమన్ చక్రవర్తి 'సిజర్ అగస్టస్' సామంత రాజుగా 'హెరోడ్' 'యూదు'లను పాలిస్తున్న తర్జుణంలో 'సిరియా'కు 'సేరేనియస్' అధినేతగా ఉన్న కాలంలో, మొదటిసారిగా తీసుకోవలసిన జవాబు



తెక్కలలో వ్రాయబడినానికి, ప్రభుత్వజ్ఞ మేరకు 'గలతి' జిల్లాలోని 'నజరేట్' గ్రామంనుంచి జాడ దూరంలోని 'బెల్లే హిస్' పట్టణంలోకి భర్త 'జోసన్' తోచుచు 'మీరీ', ఒక జవాబు తెక్కలలో రెండు 'పేర్లె' గాక మూడు 'పేర్లె' లు, అంతేకాక, ఆ జవాబులలో అందరికం ఏ చిట్టవాయిదాన తన కుమారుడు 'పేరూడా' వ్రాయబడినానికి, లోకానికి క్రీస్తును అనుగ్రహించిన తల్లి!

పాతలో పశువులు మేతమేసే తొట్టిలో గడ్డి పరువుమీద మేరీనూత ప్రక్కలో పసిపాప! లోకానికి కలుపాప! చీటి జనానికి వెలుతురు, పరిమి ఇం అందంచే వెలుపును! ప్రేమ కరుణ చిప్పించుచు ముఖంలో కోటిసూర్యుల తేజస్సు! మానవ జీవిత సముద్ధరణ రథం అంకురించిన కాంతికోరకం!

'పిరియా' 'రోమ్' 'ఇండియా'ల నుంచి వచ్చిన ముగ్గురు విజ్ఞాన ధనులు, మంచువడే సర్పత సానువుల్ని వెలుతురు వడి కదలివచ్చిన గొర్రెల కాపరులు, పాతలో క్రీక్కిరిసి పున్నజనం, ఆ ఎరిపాపను చూశారు

ఆ పసిపాపి వెలుతురు ముద్ద! అన్ని దక్కలకు కాంతులు ప్రసరిస్తున్న ముద్దుల మూట!

పాతలో కాంతి! పాతముట్టు కాంతిపత్రాల! దొంగలన్నాయి కరిపత్రాల! కడులుతున్నాయి! 'బెల్లే హిస్' చుట్టూ వెలుగుల వలయాలు! 'ఇజ్రాయేల్' ప్రజలవెలు వెలుతురు ధాట! 'అరబ్' దేశముట్టు కాంతులకల్లాగ విధులు! ఆసియా అంతటా అనంతకాంతి జ్వాల! ప్రపంచమంతటా మయూఖ సంధాన! విశ్వం నిండా వెలుతురు నడక! కాంతివలయాలు అలలుఅలలుగా సాగిపోవు చుట్టూ తరంగాలు తరంగాలుగా వ్యాపిస్తున్నాయి ఎటు చూచినా వెలుతురు! ప్రాణం తోలిసట్లు వెలుతురు! వెలుతురులో మనుష్యులు! మనుష్యుల ముఖములలో వెలుతురు.

ఈ పేకువజమాన ఆ వెలుతురు!
ప్రపంచంలో ఎన్నో 'పర్చీ'లు! అన్ని 'పర్చీ'లలో ఎంతో మనుష్యులు! అందరిముఖాలలో ఎంతో వెలుతురు!

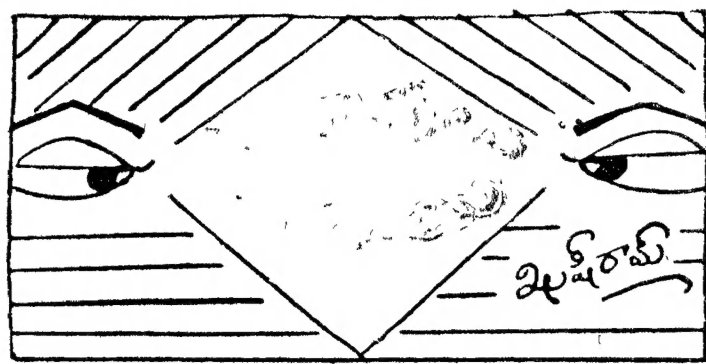
కరుణాపయిదు లోకానికి ఎంచిన దయా కాంతులు!

ఈనాటి వెలుగులు ఈక్రొవ్వొత్తులు! ఈ వెలుతురుమొరకలు ముఖాలపై ప్రతిష్ఠించే కాంతుల ముద్రలు.

ఈనాటి వెలుతురు, ఈ వెలుతురులోపలికి చొచ్చుకొనిపోయి, ఈ వెలుతురు ముద్రాంతరత్నాలలోకి లోపలికి లోలోపలికి గుంకెల్లోకి, బృద్ధయాంత రధానానికి చొచ్చుకొని పోతున్నది

ఎన్నోకాలలో ఎన్నో పర్చీలలో ఎందరో మనుష్యుల ముఖాల మీద వెలుతురు, బృద్ధయాంతలో వెలుతురు వెలుతురు తిద్దిన దిద్దిన శీవితాలు! వెలుతురు ప్రతిబింబిస్తున్న అద్దాలవంటి మనుష్యుల జీవితాలు!

అంతాఅంతా ఈ క్రొవ్వొత్తు ముఖవృత్తి! ●



వారికి వీరికి మధ్యని చాటా సంబంధాలున్నాయి. వారు రచించినట్లు వీరు పాడారు. వీరు సజీవజానికి అనుగుణంగా వారు రచించారు. ఇది ఈనాడు రచయిత-రచయిత్రులకూ, పాఠకులకూ గల అవినాభావ సంబంధం.

ఈ బంధంతో వారు వీరవటం వీరు వారవటం కూడా కదలు.

'కలం-మనుషు'ల్ని తినుకొండి-రచయితలూ, రచయిత్రులూ కొంత వామచూర్యక అంటే-జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి, కాకలు తీరక, దక్కామొక్కలు తిన్నాక, 'మే' బాగ బాపుకే దక్కాక-సినీమారంగంలో ప్రవేశించాలి కుతూహల పడుతూంటారు అంటే-సినీమా కు కచ్చ అల్లటం, ఆ అల్లికకు మాటలు రాదుటం, మాటల మధ్య పాటలు కూర్చటం-ఇత్యాది ప్రక్రియలు.

అంటే మీద జరిగే ఇలాంటి తప్పుద్దీకి మూడే మూడు ముఖ్యకారణాలు ఒకటి-రచయిత, రచయిత్రుల గొప్ప నక్షత్రతలు కావటం రెండు-ప్రకటన ఇచ్చే ప్రాచీన మూడోది-పాఠకులు అపారంగా కురిపించే ఆమోద్య లేఖనం.

ఇక విధంగా ఒక్కసారి ఆలా పైకి చూడండి-ఇది తారా పథం అనంత తారాపథా న్నందుకున్న నేటి తారలు, నలులు కేవలం నలునాధనతో ఆటంలేదు. అటు నలునాడు అల్లిక, ఇటు సాహితీలామనూ కూడా వికలాంగీ నేవిస్తున్నాయి

ఫలితంగా మనకు ప్రతీక సంచలనంలో ప్రత్యేకంగా లభించే కొత్త కొత్త శిల్పకళలు:

- మీ ప్రశ్నలకు వా జవాబులు
- నా తొలి పీసీ-అనుభవాలు
- నేనూ-మా శ్రీచారు
- మా పిల్లలు-కుక్క పిల్లలు
- నా విశేషయాత్ర
- కనీక

వీటి మీద పార్సీ (అభిమానుల)కు కలిగే సందేహాలు-'వివాహసంతకం మీ రింతా నటిస్తారా? మీ వారికి ఇంకేమి?' వంటివి

వీటికి పాఠకుల తరఫున పీసీ ఎడిటర్లు తారలతో ఇంటర్వ్యూలు, ఇరువురూ, జరిపి సమాధానం రాస్తారు

పీసీ నలులంటే నే చెవికొనకునేరకం పోవుంటే ఇక నలులు పట్టుకుంటే-రాతా, దేతా, మూలూ అవేసరికీ-ఎన్ని చెప్పులో!

ఇటీవల-కుటుంబ నియంత్రణ మీదా, ముద్దుల పై నా తారలు అభిప్రాయా నివ్వటం నిజంగా ఒక ముచ్చట.

వెండి తెంపి వెలుగొండే తారలు తెల్లకాగితాను నలుపు సేయ్యటంలో మనసు వదులంలో విదో పతనం ఉండే వుంటుంది

ఇది అటుంచి-నల్లలు, స్నోలు, పొడ్రులు, హేమాలిల్లు, పిగరెట్లు-ఇవి నటీనటుల ఉదాత్త వాతవూనా డబ్బు సేసుకుంటాయి ఇవి గ్రంథవ్యవహారం, సమీక్షల లాంటివి

అలాగే జర్నలిస్టులు చిత్రా మిదా, తారల మీదా పొప్పుకు మోజు కలిగిస్తున్నారు. ఇది సత్రికులు చేసే ముద్ర

అదే రచయిత ప్రక్రియలో-అటునించి ఇటూ అటునించి అటూ పర్చి అంగటం లాగా-ఇటు రచయితలు అటు సినీమాలోకి వెళ్లవచ్చు, అటునించి సినీమా ఇటు రాతకోత లోకి దిగవచ్చు కావలసిందల్లా తాత్త 'లక్క'.

హెడెన్సా

ముఖ వ్యాధులకు.

ప్రతి చోట దొరుకును

3 నెలలు ఉచిత బహుమతి

(స్త్రీలకు అందాన్నిచ్చే కార్మిక్ ఆర్ట్ చిల్డ్రన్ సెరికోత్త ఆకర్షణీయమైన నమూనాలతోను రంగులతోను యా ముత్యపుక తగినట్లు మావర్ణ గల ప్రత్యేక చిల్డ్రన్ మాత్రమే లభిస్తుంది. 1 కి.ల. 11 రూ. 20; 3 కి.ల. 28 రూ. 4; 5 కి.ల. 36/- రెండు రోజులకు పై చిరలకు రద్దులు పంపిన వారికి ఖాతా గుర్తింపు ఉచితం. సీ ఆర్డరును పోస్టు పా ర్శిల్ ద్వారా పంపించు.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408 Delhi-6.

SPECIAL TREATMENT
Licenced under M. & T. P.
Act — Rule (83)

వీర్యవృద్ధికరము:— దాహము, అపేక్షించు బలం పుష్టి శక్తిని, శీఘ్ర స్మృతినం శాస్త్రబుధుల పాలతో సేవించే TONIC PILLS.
1 పీసీ రూ. 22/- పైకం పంపాలి.

డా. రత్నం నన్యో. (Estd 1904)

అణపురా రైల్వే కంటెనర్ వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్— 36 అం. ప్ర.

పుస్తకములు

8 పుస్తకముల సెట్టు రూ. 5-50.

(1) కార్మికశాస్త్రం (2) సుహృద్
(3) దుఃఖన పద్ధతులు, (4) 84 అను
మాల, (5) రహస్యభాగ్య అర్పణ. ఒక్కొక్క
పుస్తకం రూ. 2/- పి.పి.డి, ప్యాకింగ్
అలవా. ఇంట్లో పురో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

వారఫలం

22-12-67 శుక్రవారం మొదలు
28-12-67 గురువారం వరకు

మేషం: మీకుమున్నందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అప్పిచ్చిని సాధించగలరు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రాప్తావకరంగా ఉంటాయి వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. సాంఘిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది ఆదం బరింకోసం వ్యయం చేస్తారు.

వృషభం: సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రార్థనలు బాగా ఉంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. సాటివారితో మూటపట్టింపులు తగవు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

మిథునం: వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు నూతన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కాటకం: వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా వెలివేరుతాయి రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది వృత్తిలో నూతనవాతావాతాలు లభిస్తాయి. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. కోర్టు వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం: ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. భాగస్వామ్యాలతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసముతోకూడిన వ్యవహారాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది విలాస వస్తువులు కొంటారు.

కన్య: లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం వచ్చే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. మీ తాలూకు పన్నులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో నూతన వాతావాతాలు లభిస్తాయి అర్థిక వ్యవహారాలు వాంఛిత ఫలితం లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతోష కరంగా ఉంటాయి అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

తుల: వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలకు లగని అవకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చివాకులు యేర్పడతాయి ఉద్యోగంలో యోవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతానానికి సాధనం తోషాలు లభిస్తాయి.

వృశ్చికం: వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా వెలివేరుతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది అర్థిక వ్యవహారాలు వారంమధ్యలో బాగా ఉంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం అఖరాలలో చివాకులు యేర్పడతాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. దైవకార్యాల వెలివేరుతాయి.

ధనుస్సు: వృత్తివ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి ప్రయాణాదుల కార్యసాధన చేయగలరు. అధికారాలవలన జరిగదలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా వెలివేరుతాయి. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో మీకృషి ఫలిస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మకరం: ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే చివాకులు యేర్పడతాయి ఉద్యోగంలో మెప్పుకు రాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

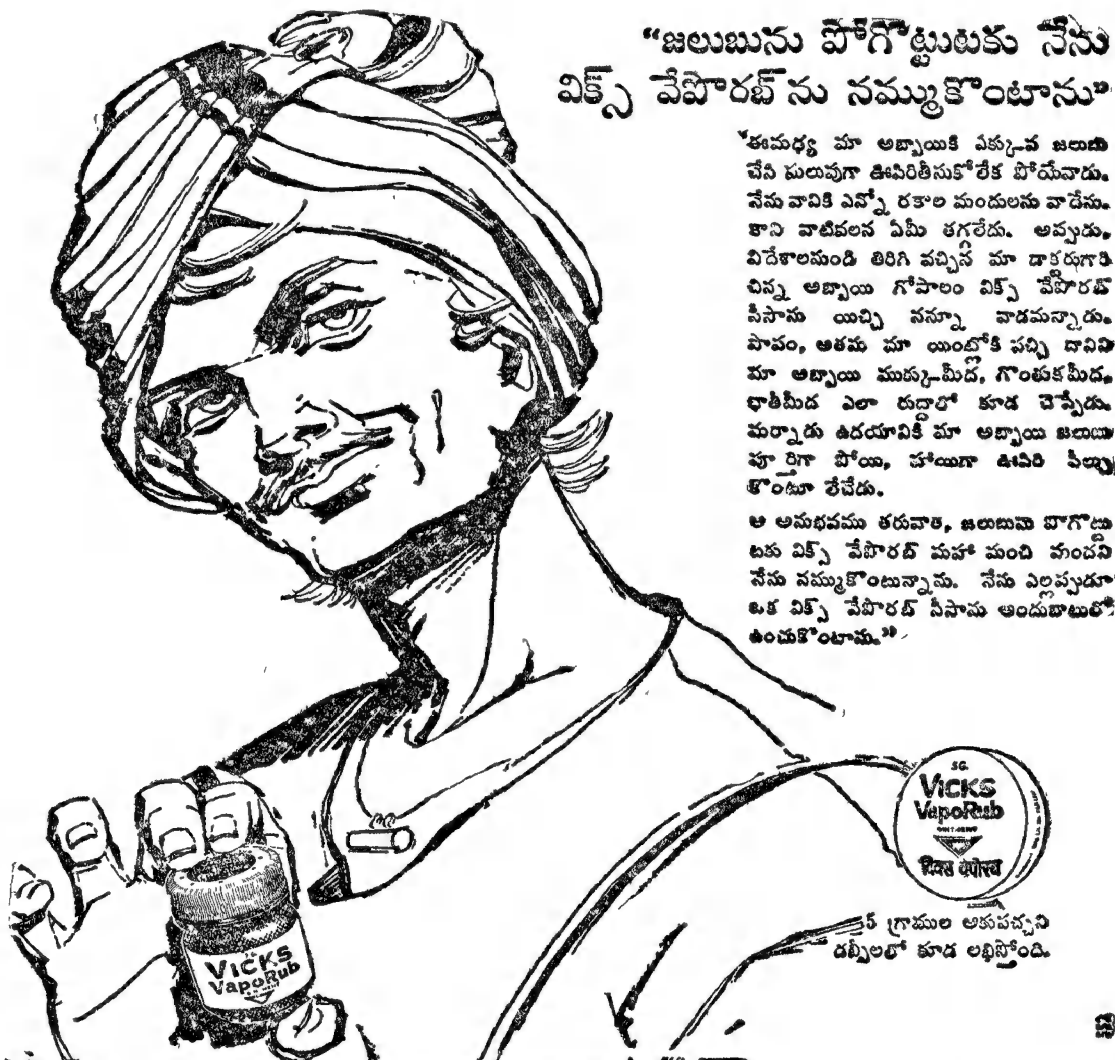
కుంభం: ఆదాయంమాట యేర్పడవు, అన్నివ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా వెలివేరుతాయి వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. వారం మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమకులు గుతుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం: మీకు యాదం లేకపోయిన, యాతరల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసేవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది భాగస్వామ్యాలతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి వారం అఖరాలలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చివాకులు యేర్పడతాయి అందోసిన కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

—మహేష్



“జలుబును పోగొట్టుటకు నేను విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకొంటాను”

ఈమధ్య మా అబ్బాయికి ఎక్కువ జలుబు చేసి మరువుగా ఊపిరితిసుకోలేక పోయేవాడు. నేను వానికి ఎన్నో రకాల మందులను వాడేను. కాని వాటివలన ఏమీ కగలేదు. అప్పుడు, విదేశాలనుండి తిరిగి వచ్చిన మా బాకర్లుగారి చిన్న అబ్బాయి గోపాలం విక్స్ వేపొరబ్ నీసాను యిచ్చి నన్ను వాడమన్నాడు. పాపం, అతను మా యిందోకి పచ్చి దానిని మా అబ్బాయి ముక్కుమీద, గొంతుకమీద, ఛాతీమీద ఎలా రుద్దాలో కూడ చెప్పేడు. మర్నాడు ఉదయానికి మా అబ్బాయి జలుబు పూర్తిగా పోయి, హాయిగా ఊపిరి తీర్చుకొంటూ లేచేడు.

ఆ అనుభవము కరువారే, జలుబును పోగొట్టుటకు విక్స్ వేపొరబ్ మహా మంచి మందుని నేను నమ్ముకొంటున్నాను. నేను ఎల్లప్పుడూ ఒక విక్స్ వేపొరబ్ నీసాను అందుబాటులో ఉంచుకొంటాను.”

విక్స్ గ్రామాల అకుపవర్షి
డబ్లిన్ లో కూడ లభిస్తోంది.

వాడుటకు నూచనలు: విక్స్ వేపొరబ్ ను వాడు పడుకోబోయేముందు రుద్దండి.



దానిని వాని ముక్కుమీద,
తెండు వైపులా రుద్దండి



....వాని గొంతుక మీద, ఛాతీమీద
రుద్దండి

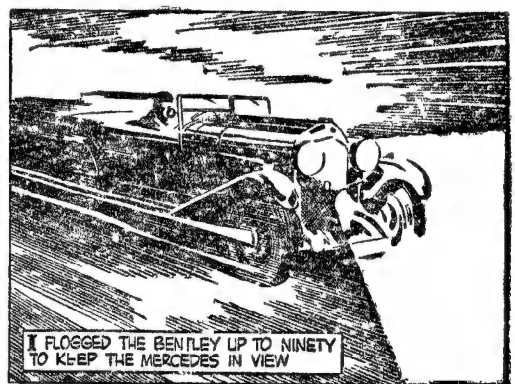
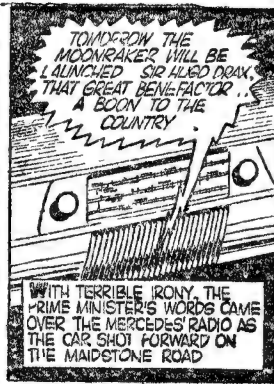
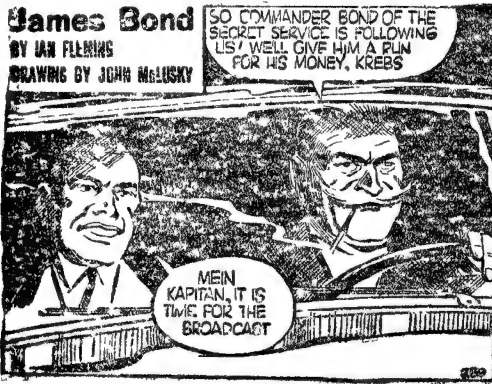


....వాని చిత్త అంతరి మీద రుద్దండి
కంబళి కప్పి నడుకోబెట్టండి

“జలుబును పోగొట్టుటకు మీరూ విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకోండి”

మున్ రేకర్ -12

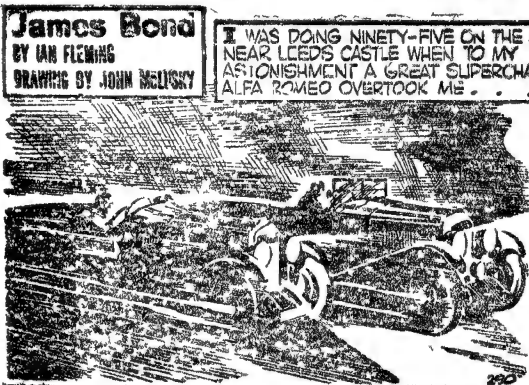
జేమ్స్ బాండ్ బొమ్మల సీరియల్



- వోహ్, సీ కెప్టెన్ పర్వీస్ మనిషి కమాండర్ బాండ్ మనిషి వెన్నాడుతున్నా ఉన్నామా. వెంటగ్గి వెలువ నిద్రాము కెట్టే.
- కాపిటాన్, బ్రాడ్కాస్ట్ కు బయలుదేరుతు.

శేష మున్ రేకర్ ప్రయోగం జరుగుతుంది. పర్ వాల్టర్ డ్రాక్స్ గొప్ప డాక్... ఇది దేశానికి పెద్ద కానుక...
(ప్రధానమంత్రి ఉపవాసం తారు శేషమొసేసి విరిసిపోయింది విధి విరాళం అంటే. కాదు వేరేలా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.)

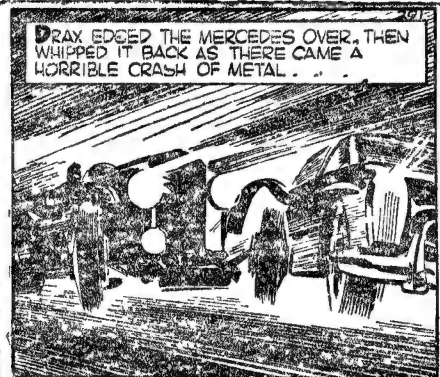
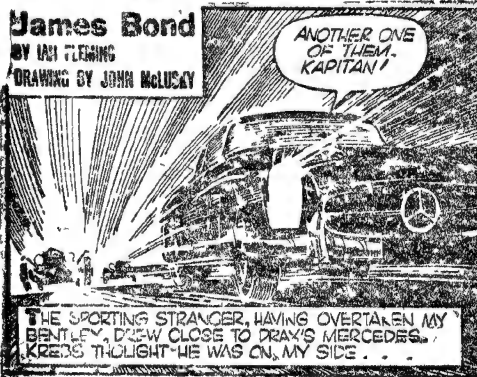
(ముందు మెర్సెడిస్ లెస్సోమండా ఇండోయానికి వా బెంట్లీని 90 ముయిల్ల వేగంతో తొక్కాను...)



(95 ముయిల్ల వేగంతో వెళుతున్నాను. అది రిడ్స్ కాపిట్ చిగ్గి. ఇంతలో అమాంతంగా ఒక ఆల్ఫా రోమియో కారు నన్ను ఓపర్ పేక చేసింది.)

(నాకూ మెర్సెడిస్ కే మధ్య అపరిచితుడు వస్తా ఉని వేను ఎదురుమాడలేదు.)

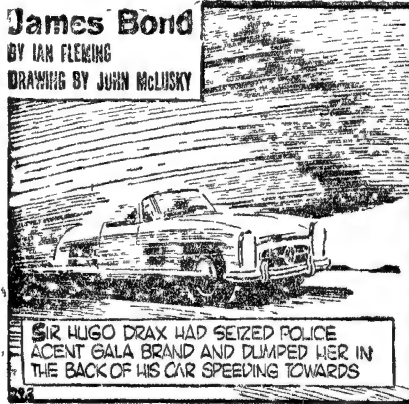
అంతలో ఆల్ఫామి! మంచి డ్రైవింగ్!



- మరోడు కాపిటాన్!
(ఈ కత్త వెర్రిమనిషి నన్ను డాటి డ్రాక్స్ మెర్సెడిస్ ని నమిడిచాడు. కెట్టే అతను వా తప్పుకు వాడుకున్నాడు...)

(డ్రాక్స్ మెర్సెడిస్ ని పక్కకి లాగాడు. హూ త్తుగా ఇసుకరికి తిమిక్కావాడు. లోహానికి లోహం తగిలిత ధ్రుమంతర కల్పం...)

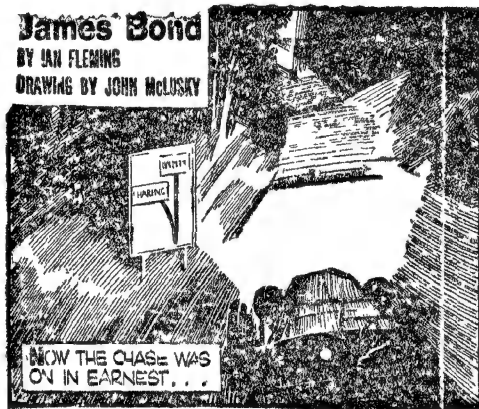
(... ని పాపమూ ఎరుగని ఒక అపరిచితుడు యిలా రోడ్డు అవతం పడి చనిపోయాడు...)



(సర్ హ్యూగో డ్రాక్స్ పోలీసు ఏజెంట్ గాలా బ్రాండ్ని పట్టుకుని కారు వెనక వదిలి వెళ్ళిపోతున్నాడు...)

(మూన్ రేకర్ ప్రయోగం విషయమయి జర్మన్ నిపుణులు పని చేస్తున్న రాకెట్ స్థానం చూస్తున్నాడు...)

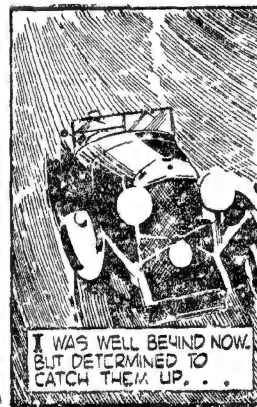
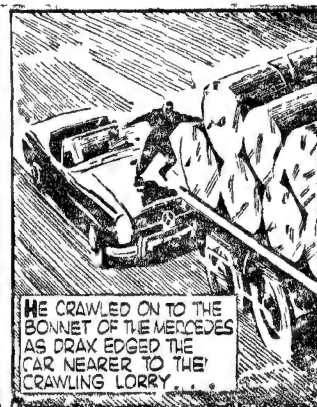
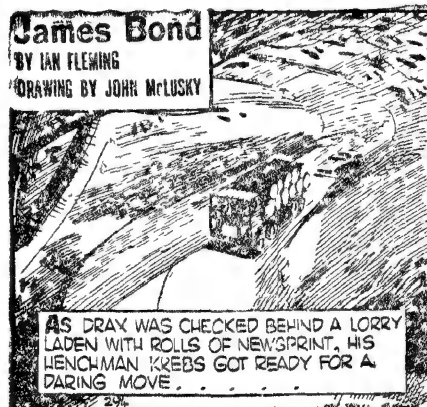
(తన పని కొవలూనికి చంపేందుకయినా వెనుదిరుగనివాడు సర్ హ్యూగో అని గ్రహించాను. ఇతను నేరస్తుడూ, పిచ్చివాడూ? గాలా ఏమి అని వెట్టిందో నాకు తెలియదు... కాని, అన్నిటికీ సిద్ధపడి ఉండాలి...)



(తేలు తోరుగా సాగుతోంది...)

(నేను ఎలాగో డ్రాక్స్ని అని మూన్ రేకర్ని కాపాడాలి...)

(...మిస్టర్ బాండ్ పని వట్టింజే అవకాశం ఇదిగో...)
—కెడ్స్ నీ కత్తి బయటికి తియ్యి!



(అది మ్యాగిక్ ప్రింటు చుట్టూలు తీసుకుపోయే లోరి. దాని వెనుక డ్రాక్స్. అతని అనుచరుడు కెడ్స్ అది వెళ్తు సావసానికి వదిలివేశాడు...)

(కాదు లోరిని పట్టుకోవడానికే దాని తాగివేసాడు...)

(నేను వారికి లొగా వెనకాం ఉన్నాను గాలా విషయం వట్టుకుండా చూసుకున్నాను.)
—కెడ్స్! దావాలి!

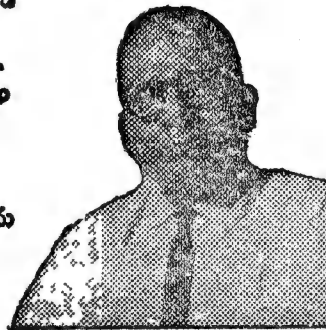
(ఇంకా ఉంది)



చికాకుగా ఉందా? అజీర్ణంవల్లనే కావచ్చు

మీ జీర్ణశక్తి పోయినప్పుడు ప్రకోపాన్ని చెందుతారు. ఉత్సాహం తగ్గిపోతుంది నిలకడగా అలోచించలేరు. వ్యావహారికమైన మీ పంటివారు పొగొట్టుకో తగరు. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ వాడి జీర్ణశక్తిని తిరిగి తెచ్చుకోండి. శీఘ్రంగా అమోఘంగా పనిచేయును. కడుపులో ఇది రక్షణ పూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే అస్థు రసములను వరిపరచి తిన్న అహరహ జీర్ణించుటకు ఉపకరించును. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటి పిల్లల జీర్ణాశ్మరకములకు కూడ మంచిది. చెర్రచనములకు నల్లమందు కలిపిన హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

C. J. హ్యూలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
86/ A నయవియపు నాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3



ADT/CMH-4288

హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణశక్తికి ఉపకరించును

పి. వి. ఎల్, బరంపురం

మానవులలోని బలహీనతలు నశించాలంటే వాళ్లు ఏం చెయ్యాలి? స్వయంగా పరిష్కారం.

కె. వి. ఎస్, బరంపురం

ఓ వాలు మాపులదానా, వయ్యారి హంస వడకలదానా...మిమ్మల్ని కాదులెండి. రోడ్డు మీద పోయే దాన్ని మానసి అన్నారనుకొండి. అప్పుడామె అతగాణి ఏమి వర్ణిస్తుంది, లేకుంటే ఏం చేస్తుంది?

ప్రశ్న అంటే 'హేయముయ్యార' అంటుంది ముగ్ధులు అంటే రలంపించి నడిచి పోతుంది ఏ అప్స గారో అంటే ఏంకావాలి వాయివా? అంటుంది. పి. వి. ఆర్, రాజమండ్రి

మా ఊళ్లో ఒక ధియేటరులో ఐదు తరగతులున్నాయి. నా దగ్గర సొమ్ము మొత్తం రెండూ డెబ్బాయి. ముగ్గురం టెక్నీక్లు కొనుక్కోగా అది సరిగ్గా సరి పోయింది ఏ ధర టెక్నీక్కుకి వెళ్లి ఉంటాం రామలక్ష్మిగారూ.

వెళ్లితే తొందరై నైతే టెక్నీక్కుకింద తిక మికా పీడద్రావుగారూ!

బి. ఎస్, కడప

నాకు దేవుడంటే చాలా భక్తి. నేను ఏసనిచేసినా ముందు దేవుని దగ్గరకిపోయి తరవాత ఆసని చేసేదాన్ని. అంతా నన్ను ఒకటే హేళన చేసేవాళ్లు. నాకు చాలా బాధగా ఉంటుంది. ఏం చేయాలి?

ఒకళ్లు హేళన చేసినంత మాత్రాన మీ నమ్మకం పోయిందా? 'నా వద్దే నాది' అని బదులు చెప్పేస్తే పోయిందానికి బాధ పడడం దేనికి?

ఇ. టి. ఆర్. ఆర్, కాపిలి

స్త్రీకి నిర్వచనం?

శ్రీమతి!!

జి. జి. పి, రాయకుదురు

పాపం పుణ్యం అంటే ఏమిటి?

మామూలు మనుష్యుల మధ్యవాటి అర్థం చాలా పొల్ల. ఎదుటి వాడి మనస్సు నొప్పించకపోవడం పుణ్యం, నొప్పించడం పాపం.

వి. కె, కరీంనగర్

నేను ఒకరోజున తప్పుపని చేశాను మరు చటిరోజు ఉమించమని గుడికి పోయాను. గుడిలో నా చెప్పులు ఎవరో దొంగిలించారు. అంటే భగవంతుడు నన్ను శిక్షించాడంటారా?

తప్పులు పోయిందో చేసిన తప్పు కడుక్కుపోతే, హాయిగా చెప్పులు పారేస్తూ ఉండవచ్చుగా.



టి. ఆర్, విజయవాడ

వెళ్లి చేస్తే బరువు తీరిందనుకుంటారు కదా, పురుళ్లు పుణ్యాలు తీర్చడం బరువు కాదా?

మనలో మనమాట, పురిటి కర్పూలు భర్తకదా పెట్టుకోవాలి!

పి. ఎస్. ఆర్, ఆమదాలవలస

మేము వ్రాసే ప్రశ్నలకు మీరే జవాబులు యిస్తున్నారా? లేక వేరవరైనా యిస్తున్నారా? తెలుపవలెను.

నేనే యిస్తున్నానని తెలిపితిని.

బి. ఎల్. ఆర్, హైదరాబాదు

వ్యాసాలు మొదలైనవి బుక్ పోస్టులో పంపవచ్చా? రిజస్టరుగా పంపాలా? లేక అక్కయ్యగారికే ఆ రాసే అధికారం దత్తమై పోయిందా?

మేటరులోపాలు ఉత్తరం జతపరుచకపోతే బుక్ పోస్టులో పంపవచ్చుగా రచించే వక్కు ఏ ఒక్కరికో దత్తమైపోతే తొలిచయిత ఎవరో వారికే ఆ పక్క దత్తమైపోయి ఉండేదిగా తెల్లలా!

పి. ఏ. ఎస్. పి, హైదరాబాదు

కుళాయినిళ్లు నట్టు కుని 'ఇని మడినీళ్లు' అని ఎవరినీ తాకనీయకుండా నిష్కంగా ఉండే వాళ్లునుమాస్తే నవ్వులో ఏడవలో తెలియడం లేదు

అలాంటివాళ్ళే నిజంగా ముందడుగు వేసినవాళ్లు. లేకుంటే ఇప్పటికీ ఏ గుంటలో నీళ్ళో రెచ్చుకుని 'మడి' అంటూ కూర్చోరా?

జి. జి. ఎల్, మదనపల్లె

ఒకరి పై ఎక్కువ మమతలు పెంచుకోవడం శ్రేయస్కరమా?

శ్రేయస్కరమైతేనే ఆమమతను పెంచుకుంటే సరి!

పి. ఐ. ఆర్, కవుతవరం

మీరు కలం స్నేహం చేస్తున్నారని విన్నాను నిజమేనా?

ఆ కాలంలో మాత్రమే!

ఎ. ఎస్. ఆర్, హైదరాబాదు

సాధారణంగా బట్ట తలవాళ్లు మేధావంతులు, అదృష్టవంతులు అవుతారన్నది నిజమేనేమో అనిపిస్తోంది. మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

బట్ట తలవారికి తెలివి సమయస్ఫూర్తి ఎక్కువని ఈకడ చెప్పాడు ఈసవ్ వెనకటికో బట్ట తల పెద్ద మనిషి విగ్గు పెట్టుకొని చెకచెక పోతున్నాడట ఆ విగ్గు కాస్తా గతికి ఎగిరి పడింది ఈ దృశ్యం చూపి నవ్విన వాళ్లతో "ఓ జాట్లు స్వంతదారాని తలమీదే నిలవలేదు, నాతలమీద నిలుస్తుందా?" అంటూ ఎవ్వేశాడట.

ఎస్. ఎల్, బెంగళూరు

ఉద్యోగరీత్యా బెంగళూరు వచ్చాను. ఇదే నేను మొదటిసారి ఉద్యోగంలో చేరడం. మా వాళ్లు జ్ఞానకం వచ్చి దిగులుగా ఉంటుంది.

ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్లలు సహితం వరంకూ ఊళ్లలో ఉంటూ హాయిగా ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు. మీకు బెంగెండుకు? అలా వైదొలగే అదే బాగుంటుంది

ఎస్. ఎస్. ఆర్, తిరుమల

మన పూర్వీకులు బ్రిటిషు పాలనలో ఇంత నీతినిజాయితీలు దిగజేసలేదు. అప్పుడు జీవితం ఎంతో బాగుండేది అంటారు ఎంతవరకు నిజం?

అప్పుడున్న రోపాలు అప్పుడూ ఉండే వాళ్ళే. తెల్లదొంగలకంద బనివచ్చుకంటే స్వల్పంగా జూపే గుడ్డిలో మెల్ల కాదా!

డి. ఎస్. ఆర్, కనలకూరు

నాకు కోపం జాస్తి. ఒక్కొక్కప్పుడు నా కోపంమీద నాకే బలైతే పంపిస్తుంది. అది తగ్గలంటే ఏం చేయాలి?

కోపాన్ని దిగనింగుకోవాలి

పి. కె. వి. ఎస్. కె. డి, విజయవాడ

కలం స్నేహం మన నిత్యజీవితమునకు చాల అవసరం అని ఒకరను, అది జీవితానికి కళంకమని ఒకరను వాదించుకొంటున్నాం. ఏది రైలు?

విద్యజీవితానికి కలంస్నేహంకు మించినవి చాలా ఉంటాయి. సభ్యతలు దాటని కలంస్నేహం కూడా కాలక్షేపానికేగని నిత్యజీవితావసరం అనికాదు.

రీటా ఫరియా

నా

అనుభవాలు-2



పారిస్ పార్క్ లోని విగ్రహంతో తన విగ్రహాన్ని పోల్చి చూసుకుంటున్న రీటా ఫరియా ఆమె ఎప్పుడూ పారిస్ వెళ్లా అనుకుంటుండేది

బీర్ పి పా సి తో సలభుర్దణ

|| మిన్ వర్త్ డ్ అయిన రెండు వారాల్లో ఎంతో కఠినమైన పనులు అనుభవించి వాకు!

ఇర్మిగోహ్ మేల్ వీదో కార్యక్రమం ముగించుకుని తిరిగి వస్తున్నాను వాకు తోడు ఎవరూ లేరు నేను ఎక్కిన రయిలు పెట్టెలో ఇంకొక వ్యక్తి మాత్రమే ఉన్నాడు తాగి ఉన్నట్లు కనిపించాడు

వాకు తాగుదంటే అసహ్యంలేదు. (ప్రపంచ మందరి కాక ముందు వేరు

అనలు చుక్కపాపి ఎరగమ కాని తర్వాత మాత్రం (బ్రాండ్, వెర్మూల్, ప్రింసేన్ లోని మాధుర్యం తెలుసుకో గలిగాను) అయితే, మనిషి మరీ మద్యం తాగడం ఉప్పట్లు కనిపించాడు. బీర్ కంట్రీకి వచ్చాడు

అతని కళ్లు నా మీదే ఉన్నాయి అయితే ఏమిలేమ్యనుకుని వేసు తెచ్చు కున్న పుస్తకంలో మునిగిపోయాను కొంత భారం గడిచింది. అతను ఉన్న

చోటు వదిలి వచ్చి నా వక్కనే కూర్చున్నాడు.

బీర్ పెగలు నా మీదకి ఉడుతూ, 'అహ్, మిన్ వర్త్ లేనా? చాలా వక్కన ఉన్నావు సున్ను' అన్నాడు ముద్ద మాటలతో. ఇంకా ఏమేమో అన్నాడు కాని నాకేమీ అర్థంకాలేదు చివరికి నా చుట్టూ చేతులు వెయ్యటంతో సందేశం బాగా తెలిసి పోయింది

వెంటనే లేచి భోజనం పెట్టెలోకి నడిచివెళ్లాను అప్పుడు వశాత్తు ఆ కంపార్టు మెంటుకి కారిడార్ ఉంది

నా ప్రియండు నన్ను వదలలేదు తనూ కూలు కుంటూ వెంటనాడు. కాబట్టి నేను

కూర్చున్న చోటుకి వచ్చేయ్యకుండా తలపు దగ్గరే ఆగిపోయాడు.

ఇదంతా గమనిస్తున్న పెద్దమనిషి ఒకాయన నంగతి గ్రహించి నా వక్కనే వచ్చి కూర్చున్నాడు. తను నా 'ఏజెంటు' నన్నాడు. ఇతని పరిచయం బాగా అభివృద్ధి అయింది కాని పేరు ఇక్కడ చెప్పటమిక్కలేదు.

తాగుబోతు మమ్మల్ని సమీపించాడు. దా 'ఏజెంటు', విరాళమిక్కావాలని అడిగాడు. అతను కొంత తగ్గాడు. 'అటోగ్రాఫ్ కావా' అని నశీగాడు.

ఒకటి రాసివడేశాను. అతనూ వెళ్లిపోయాడు.

కొంతసేపు తర్వాత లండన్ చేరుకున్నాము. 'నా ప్రేయుడి' జాడలేదు వదిలాడు కదా అనుకుంటూ నా కొత్త మిత్రుడి సహాయంతో హోటలు చేరుకున్నాను. సురక్షితంగా గదిచేర్చి అతను వెళ్లిపోయాడు.

ఇవన్నీ గుర్తుకి తెచ్చుకుంటూ ఊటే వాకు అనిపిస్తూ ఉంటుంది,—

'శనేనా ఆ నెమ్మదయిన మెడికల్ విద్యార్థిని రీటాఫరియాని?' అని.

అనలు నేను తిరిగివచ్చి ప్రశ్నించిన ప్రశ్నల పోల్గొన్నాను

నేను పెద్ద అందగత్తెనని నే నమ్మడా అనుకోలేదు. ఆ రోజుల్లో నన్నెవరూ ఇలా వెంటాడలేదు.

కొంచెం పీలగా ఉండేదాన్ని—అనుకునే దాన్ని (కాని బంబాయి విశ్వవిద్యాలయంలోని నా బాయ్ ఫ్రెండ్ అభిప్రాయం చేరయి ఉంటుంది...)

బంబాయిలోని నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నన్ను మేకప్ చేసుకోవద్ద శేనాడు. విధిరోనివారందరూ గుడ్లప్రగించి మాస్టే ఏమి బాగుంటుందనేవాడు.

నీ మొహం, నీకు అందం ఏమిటంటూ ఉండేవాడు. నాకు రోషంవచ్చి 'మిస్ బంబాయి' 'పోటీలో పాలుగొన్నాను.

పోటీ ఇరిగే కాలంలో అతను ఊళ్లో లేడు. అందుకనే నేనూ వత్తికలలో పోటీ ఎంట్రీఫార్మ్ నింపింపే ధైర్యం వచ్చింది నాకు!

అలా ధైర్యం చెయ్యటమే నేను ప్రపంచమందరి నమ్మకము!

జీవితగురించి, మగవారినిగురించి వాకు ఇంత తెలిసేదేకాదు!

కొందరు మగవారు అనుకుంటారు—చిటికెనేస్తే, వోట్లు రెపరెపలాడిస్తే చాలు అమ్మాయిలు పరిగెత్తుకుంటూ వస్తారని. వారికి అభిప్రాయం ఎలా వస్తుందో తెలిదు!

నా చర్మం రంగు నలుపు తెల్లజాతివారి చర్మంతోపోలిస్తే. ఇదొక ఆకర్షణకీ కారణం అయి ఉండవచ్చు. ప్రపంచ సుందరినని మరి కొందరికి ఆశ పుట్టి ఉండవచ్చు.

'అంబా' ఎప్పుడో తప్పతాగి స్నేహితులకి పరించాలని వారి ఆశ.

కొందరు పురుషులకి కొందరు స్త్రీలని పొందిననే కాని తను అకర్షణశక్తి నిర్ధారణకాదనే నమ్మకం ఉండవచ్చు.

కాని—నన్ను మంచం ఎక్కించటానికి డబ్బు పాడదామనుకుంటే ఎలా?

ఇటువంటి మగవారు ఇంగ్లండులో ఉంటారని నేననుకోలేదు.

ఒకసారి ఏదో పార్టీకి వెళ్లాను అందగా డిపించే ఒకతనికి పరిచయం చేశారు.

కొంతసేపు ఇవీ అవీ మాట్లాడుకున్నాము.

ఇతను మంచివాడే అనుకున్నాను—ఇంగ్లాండ్ ఎలా ఉంది, వాతావరణం ఫరవాలేదా, ప్రపంచ సుందరి బిరుదువచ్చిన తర్వాత ఎలా ఉంది—ఈ ప్రశ్నలు ఎంతో మర్యాదగానే ఉన్నాయి.

పాటాతుగా, "మీ ఆదాయం ఎంత?" అని అడిగాడు.

అదేమీ అంత ఎక్కువ కాదు. ఆ నంగలే చెప్పాను. వెంటనే, అతను దీనిని ఎలా ఎక్కువ చేసుకోవచ్చునో వివరించాడు.

ధర ఎంతో, చెప్పమన్నాడు. వంద, రెండు వందలా...ఎంతరో మగవారు ఎగిరి గంతెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

అంటే తను, ముందు, 200 పవున్ను ఖర్చు చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడన్నమాట.

'ఊ' అంటే చాలున్నమాట.

నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. వాడిలిపోయాను. నోట మాటరాలేదు.

నేను ప్రపంచ మందరినీ నమ్మి

కొనుక్కుండా మనుకుంటున్నా వా మగవాడు!

భారతీయ యువతులకి తొందరగా కోరిక రాదు. అది నా అదృష్టం అనిపించింది.

నీ ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు అమ్మాయీ అయి ఉంటే చేతిలోని గ్లాసుతో ఉన్న బ్రాండ్ అతని మొహంమీద వలక పోనేది.

ఇంతకీ నేను చేసినదేమిటంటే, మరి కొంచెం బ్రాండ్ వచ్చరించి 'ఈవిధంగా డబ్బు చెయ్యటం నాకు నచ్చదు' అన్నాను.

'అయితే నువ్వు పెద్ద సంపాదించలేవు!' అన్నాడు అతను వెళ్ళిరింపు ధోరణిలో.

నేను అక్కడినుంచి ఏవేకమించాను. అతను నన్ను వదిలి బంగారుజుట్టు ఉన్న ముంక అమ్మాయి దగ్గరికి వెళ్ళిపోవటం గమనించాను.

ఆమెతో అతని అదృష్టం ఎలాఉండిందో?

ఇటువంటి అనుభవాలు వాలోని లోక్యాన్ని అధికం చేశాయి. అయితే, నా సంపూర్ణ లన్ని మగవారితోనే అనుకోవటం పొరపాటు!

నేను ప్రపంచ సుందరి అయినప్పుడు వత్తికలు 'అందకత్తె, ప్రశాంతంగా కనిపిస్తుంది' అన్నాయి. (శేను మిస్ వర్లర్డ్ కానని 66 కి 1 వస్తున వందలు కొశారు.)

శారీరికంగా నేను అంతగా మారలేదు. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ నా కొంతలు 35, 24, 35 గానే ఉన్నాయి.

కాని, ప్రశాంతత మాత్రం కొంత కోల్పోయాను.

ఇందులో ఆశ్చర్యం ఏమీలేదు.

దుఖం అంటే ఏమిటో తెలుసుకున్నాను. ప్రేమ, సంలోషం ఏమిటో తెలుసుకున్నాను—ఈఅందాలపోటీలో పాల్గొన్నతర్వాత.

నేను మత్తుమందుల రవాణాలో ఇరుక్కున్నాననే ఆరోపణ చేశారు. వాడేకం వారే నన్ను అసహ్యించుకున్నారు. ఒకసారి విమానం కూలిపోయి చావలసిన దాన్ని.

ఒకబాయ్ ఫ్రెండ్ ని పోగొట్టుకున్నాను. ఒక అభిమానిని పోగొట్టుకున్నాను—చిట్టచివరికి శేను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకునే మగవాడు దొరికాడు నాకు.

పోయిన ఏడు మే నెలలో ఒక భారతీయ జ్యోతిష్కుడు నాకు చెప్పాడు. ఇదంతా నేరే చెప్తాను నేను—ఎలా అందరూ శేను రాతి గుండెదాని వసుకున్నారో, అదంతా.

(ఇంకా ఉంది)

అడవాల్ని (వతి చిన్న పనియే సరియేనా) తీసుకుంటారేమో, అని ముందు హాస్యం అంటే చాలా చిన్నమాపు కూడా మాన్పాంటారు కొందరు. 'ఈ జీవితంలో అంత నవ్వుతగ్గ దేమంది?' అంటూ నూనెముఖం వేస్తారు! ఇలాంటి వాళ్ళకి నిజంగానే జీవితంలో నవ్వే సంఘటనలు కనిపించవు ఒకవేళ అలాంటివి కంటి ఎదుట ఉన్నా వాళ్ళు గుర్తించలేరు.

ఇద్దరు మనుష్యులకి ఒకేరకం నవ్వు బదులవడానికి అవకాశం ఉంది. కాని దాన్ని ఒకరొకరకంగానూ, రెండోవారు యింకో రకంగానూ చూస్తారు. అదే గమ్మత్తు. ఈ గొటేషన్ వివరేదా, 'ఇద్దరు మనుష్యుల క్లిలు కలుకలాల్లోంచి చూశారు. ఒకడే లేచి - మరొకడు వింగిని' అన్నది. అది ఖచ్చితంలో నేడా మానసిక ధోరణిలో నేడా. కొందరు (వతి చిన్న నిషయంలోనూ) తోషకరమైన నవ్వునే చూస్తారు. కొందరు విషాదకరమైన నవ్వునే గాని చూడలేరు.



అప్పుడు ఉండి అంచుకు తోగరు లేనట్టు అనందించలేని మగువలని ఎందరినో చూస్తూ ఉంటాం. మంచి ఉద్యోగంలో

ఉన్న భర్త, రెక్కాల్లాంటి పిల్లలు ఇబ్బా వాకిలి అన్నీ ఉంటాయి. అయితేనేం? లేని వాటినే లెక్క వేసుకుంటూ వర్తమానంలో ఆనందం అనుభవించలేని యిల్లాళ్ళుంటారు. వీళ్ళకి తల కిందులుగా ఉండేవాళ్ళూ మనకి అడపా తడపా తటస్థపడుతూ ఉంటారు. చిన్న చిన్న విషయాల్లో పంజోషేన్లని సంశ్లేషిస్తూ పొంద కలుగుతారు వీళ్ళు. నిజంగా నేర్పరులైన వాళ్ళు వీళ్ళు. దైవందిన జీవితాన్ని ఫలవంతం చేసుకుంటూ తమ ఆనంద నవ్వువాన్ని తమచుట్టూ వారికి పంచుతూ ఉంటారు.

రోజుకో నవ్వేసంగలే కనిపించదా? వారి పడిలే లేవతీయడానికి బదులు ముందు నవ్వుస్తుంది వాకు. కాని మా అమ్మకి ఆమాతి చప్పిమిద చచ్చేటంత కోపం వస్తుంది డబ్బు చేతిలో తక్కువగా ఉంటే ఉత్సాహంగా కాలక్షేపం చేయాలని చూస్తాను నేను. మా నాన్నగారు అందరి మీదా మండిపడిపోతూ ఉంటారు. ఒక్కొక్క రోజు (వతివనీ విసుగొచ్చేలా) చెడిపోతుంది. అప్పుడు తిట్టుకున్న ప్రయోజనం లేదని 'ఊరుకుంటాం కొందరం, కొందరలా కాదు ఆ కోపం అందరిమీదకీ మళ్ళిస్తారు! ఇదంతా అనవసరమేమో అనిపిస్తుంది. ఓ క్షణం ఆలోచించి చూసుకుంటే మనం ఎందుకీంత సతమతమైపోయి (వతి చిన్న విషయానికి) తలక్రిందులైపోతూ ఉంటామా అనిపిస్తుంది. జీవితంలో అలపాటుగా ఊపిరితీయడం దగ్గరమంచి సమస్యగా తలపోస్తే ఎక్కడికీ తేమలేదు? అందులోనూ యింట్లో ఉండే అడవాళ్ళకు అడపా తడపా సవ్యకోని జీవితాలు చాలా భారంగా సాగుతాయి. మనవి చూసి మనం ఎప్పుడైనా నవ్వుకో గల్గితేనే ఎదుటి వాళ్ళలోని ఉత్సాహాన్ని అర్థం చేసుకో కలుగ్గాం. పరదాగా కబుర్లు చెప్తూ అవ్వులు పెట్టే తిట్లకి పిల్లలు చేసేది దోల అనిపించదు అల్లరి అనిపిస్తుంది. 'పుట్టినిల్లగాయితు నేటి వరకు నవ్విస్తట్టు లేని ముఖం అతని' అంటారు రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి ఓ కథలో. ఆ ముఖం నాదికాదు కదా? అని (వతి వాళ్ళూ) ప్రశ్నించుకోవాల్సివస్తేనా!

-3. రామకృష్ణ

డాక్టర్ కబుర్లు

వ్యాయామం-పరిమితి

అమెరికాలో ఈ మధ్య 50 మైళ్ళ పడక ఒక పెద్ద వ్యాయామం కింద శిక్షణ అలవాటుపడింది.



12, 13 గంటలలో ఈ 'మార్చ్' పూర్తిచేస్తా ఉంటారు. ఇది చాలా ప్రమాదకరం అంటున్నారు.

గంటకి 4 మైళ్ళ వేగంలో నడకటం మంచి వ్యాయామమే. కాని, ఒకటింటి వడిపై చాలా. ఇది చదును నేలపైదనే తప్ప నలుకీ ఎక్కే నడకగ ఉండటం మంచిదికాదు. ఎప్పుడు దుర్భరం అనిపిస్తే అప్పుడు అపార!

వీలవచ్చుడు పంతంకోసం పది నలుం మంచిదికాదు. ఇది గుండెకి దెబ్బ తియ్యకలదు.

మిలిటరీ వాళ్ళ పంగిలి నేరు. వారి పుల్లె అంత. కాని, మామూలాగా కూర్చుని పనిచేసేవారు అతి ప్రయాస పట్ట మితంగా ప్రవర్తించటం మంచిది.

ఇటువంటి వ్యాయామాలు అనవసరం అనే వారి జోహన్నీని సరికిరించే కష్టం వారి మానసికస్థితి సరికిరించటం అసాధ్యం!

డాక్టర్. హెర్బర్ట్ (అవతరణ)



వారందరు ఒకేలాగు లేరు,
కాని, అందరూ సంపూర్ణ
సాధకమగు

^{క్రూక్స్}
లొక్టో-కేలమైన్

వాడుచున్నారు.

నిష్కళంకమగు సౌందర్యానికి
క్రూక్స్ లొక్టో-కేలమైన్

ఉపయోగించండి

మధ్యలను మరుగునబది, కళంకములను కవి
పుచ్చగం సంపూర్ణ సౌందర్య సాధకమగు క్రూక్స్
లొక్టో-కేలమైన్ తు వేరేదియు తోడవనరము లేదు.

మీ సౌందర్యానికి యిదిగో ఒక రిట్టా.

లోనముయిన్నవని లోలోన క్రుంగిపోతున్నారా?
లోనా లొక్టో-కేలమైన్ దర్శములోవికింపవట్ట
మృదువుగా నిమగ్నండి క్రమముగా స్వాస్థ్యమును
వేకువగల శే లమైన్, విచ్ హేజర్
వహాయమున దర్శమున కంటి యిండి మీ
సౌందర్యమును పెంపొందింపజేయును.

^{క్రూక్స్}
లొక్టో-కేలమైన్

విద్దుష్టమగు సౌందర్యానికి

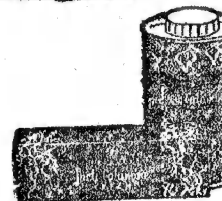
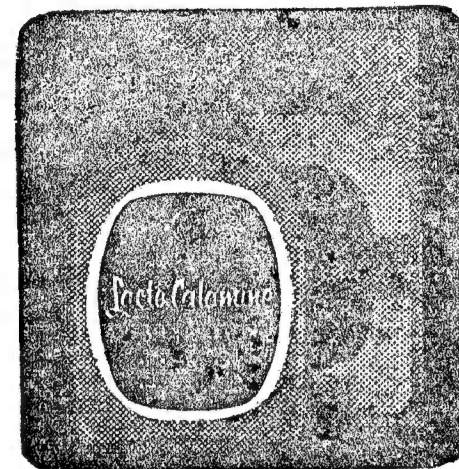
తద్రతకొఱకై వేయబడిన క్రూక్స్ నీతి,

క్రూక్స్ చిహ్నము చూచి మరీ కొనండి.

మీకు లభించే ఇతర సౌందర్య సామగ్రి:

లొక్టో-కేలమైన్ టాల్కమ్ పౌడరు, క్రీము.

క్రూక్స్ ఇంటర్ప్రైస్ లిమిటెడ్, బొంబాయి-25.



CH. 711

ఉచితం — స్థాన పున్నంతవరకు అందమైన 1908 వారందరు లొక్టో-కేలమైన్ కొను ప్రతివారికి ఇవ్వబడును.

'మహాత్మా ఫూలే నిజంగా మహాత్ముడు' మహాత్మాగాంధీ

[రాజా రామ్మోహన్ రావు, కందుకూరి వీరేశలింగం వంటలు మహాత్మాగాంధీల వంటి వారి సంఘ సేవి, సంస్కరణలకు గురించి అందరికీ తెలియ. కాని, 'నిజంగా మహాత్ముడు' అని గాంధీ అన్ని జోతి ఫూలే పేరు ఈ ప్రాంతంలో అంత తెలిసింది కాక పోయింది. జోతి ఫూలేని తెలుగు పాఠకులకి సంవత్సరం వెళ్ళి 'ఎన్' రాసిన వా సాన్ని ఈ కింద వేస్తున్నాము. వేటి దేశీయంగా మంత్రి శ్రీ భవాన్ ఒకప్పుడు జోతి ఫూలే అనుచరులలో ఒకరుట.]

అ అమ్మాయికి పదిహేను సంవత్సరాలు కూడా నిండి ఉండవు. పూనా నగర వీధి ఒక చానిమీద నడిచి వెళుతోంది. అది పొద్దుటివేళ; 1848 సంవత్సరం. ఆమె కనిపించగా శ్రీ కొండలు బ్రాహ్మణులు ఆమెని దూషించటం ప్రారంభించారు. అంతటితో కోపం తీరక మీద మట్టి పోశారు! దాట్లు విసిరారు... ఆ యువతి బాధ ఎంతా అంతా కాదు కాని, అంత కష్టంలోనూ తన నిరకడని కోల్పోలేదు. మూటాడికుండా తన దారిన తనే వెళ్లి పోయింది. ఆమె ఒక పాశ్చాత్యుని వెళు తోంది. ఆ పాశ్చాత్యుని అంతరిక్షముందే ఆమె భర్త ప్లాపించాడు. అది హరిజన పాతికల కని నిర్దేశించబడినది. ఈ అమ్మాయి అక్కడ ఉపాధ్యాయిని.

భర్త పేరు జోతిబా ఫూలే. ఈమె అతనికి తన భార్య అనవచ్చు. పాశ్చాత్యుల విద్యా జోధన చెయ్యటానికి ఎవరూ ముందుకి రానప్పుడు తనే సాహసంతో ఆ పనికి పూనుకుంటుంది. ఆమె గురువు భర్త.

ఇది జరిగిన ముప్పయి సంవత్సరాల క్రితం పీష్వీ పరిపాలన ముగిసింది. అప్పటికి హరిజనుల తలవరలునా వీధుల వెంబడి వెళ్ళినప్పుడూ మేడకి మట్టి పాతలు కట్టుకుని నడవవలసి వచ్చేది. వీరు ఈ పాతలలోనే ఉమ్మివెయ్యాలి-లేకపోతే పుర వీధులు అనవితం కావచ్చు. ఇటువంటి బ్రాహ్మణ దురభిమానం కల పూనా నగరంలో ఒక హరిజన యువతి ఇంత అపారంగా, నిర్భయంగా హరిజనోద్ధరణ కోసం వెలకొత్త పాశ్చాత్యుల నడిచి వెళ్ళటామా! ఇటువంటి వాడిని తండ్రిపై కదా

వారి ఉద్యమానికి నష్టం! ఆమెని హిందూ పెట్టిన బ్రాహ్మణుల ఆలోచనలు ఈ విధంగా నడిచి ఉంటాయి.

జోతిబా ఫూలే 1827 లో ఒక బ్రాహ్మణేతర (మాలి) కులంలో జన్మించాడు. తండ్రి గోవిందరావుకి ఒక తోట ఉండేది. అందులో వేసిన పూలమొక్కల, కూరగాయల వ్యాపారం చేసుకుంటూ సుఖంగా బతికేవాడు. 'జోతి'కి, ఒక ఏడాది వయసు ఉండగా తల్లి మరణించింది. తండ్రి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు. పిల్లవాడిని ఒక దాడికి వప్పించాడు. ఈ దాడి చాలా మంచి అనిద. పిల్లవాడిని ఎంతో భద్రంగా పెంచి పెద్ద చేసింది.

సాధారణంగా ఈ వర్గం వారి పిల్లలకి విద్యాభ్యాసం అంతగా దొరికేది కాదు ఆ కాలంలో. కాని జోతిబా తండ్రి తన కుమారుడిని పంత్లోకి అనే బ్రాహ్మణుడు నడిపే బడికి పంపించాడు. అప్పుడు జోతిబా వయసు ఏడు సంవత్సరాలు.

అయితే, ఈ చదువు ఎంతో కాలం పొగలేదు. జోతిబా తండ్రి బ్రాహ్మణ గుమాస్తా తన యజమానితో 'ఈ చదువులు వ్యాపారానికేమి పనికివస్తాయని' చెప్పటంతో కొడుకుని పాశ్చాత్యులకి వెళ్ళకుండా మానిపించినాడు. వచ్చి 'తోట పనిలో' చేరమన్నాడు. జోతిబా తోటపని బాగా చేసేవాడు.

ఏడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. జోతిబా పద్నాలుగవ ఏట సానిట్రీ అనే వినిమిదేళ్ళ అమ్మాయిని ఇచ్చి పెళ్ళిచేశారు. ఈ మధ్య జోతిబా తన చదువుని పూర్తిగా అశ్రద్ధ చెయ్యలేదు! నగరంతా పనిచేసే తాళి

ఇంటికి వచ్చి దీపం పెట్టుకుని చదువుకునేవాడు. ఇతని విద్యాసక్తి వక్కానే ఉండే ఇద్దరిని బాగా ఆకర్షించింది. వారిలో ఒకరి పేరు గవ్వర్ బేగ్ మున్సి. ఇతను ఉర్దూ, పాశ్చాత్యభాషల ఉపాధ్యాయుడు. రెండవవ్యక్తి పేరు లెగిట్. శ్రీ లెగిట్ ఒక క్రియన్త మత ప్రచారకుడు.

పీర్ బరూ కలిసి గోవిందరావులో కొడుకుని మళ్ళీ పాశ్చాత్య సంఘమని చెప్పారు. జోతి ఒక క్రియన్త మిషనరీ స్కూల్లో చేరాడు. ఈ పాశ్చాత్య జోతికి, గవాండ్ అనే బ్రాహ్మణ బాలుడికి మధ్య గాఢమైత్రి ఏర్పడింది. ఈ స్నేహం జోతి జీవితాంతం నిలిచింది. జోతి, గవాండేలు ఇద్దరూ ఈ కాలంలో ఎన్నో గొప్ప పుస్తకాలు కలిసి చదువుకున్నారు. వీటిలో తామస్ పెయిన్ రాసిన 'రెయిట్స్ అఫ్ మాన్' ఒకటి. పాశ్చాత్య విద్యాభ్యాసం ఈ ఇద్దరి జీవితాలలోనూ ఒక మాత్రం దృక్పథాన్ని సృష్టించింది. కొత్త బాలుని సృష్టించింది.

పైందవ సమాజంలోని అవ్యాయాలు జోతికి బాగా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించ సాగాయి. సమాజాన్ని విచ్ఛిన్నంచేసి, కొందరిని పెూరంగా అణచివేసే వర్ణాశ్రమ 'ధర్మం' బ్రాహ్మణకులం వారి సృష్టి అని పించింది. అతనికి. విద్యలేని కొరత తక్కిన కులాలవారి వతనానికి కారణం అనుకున్నాడు జోతి ఫూలే. వారికి విద్య ప్రసాదించే ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించడానికి పూనుకున్నాడు.

జోతి ఫూలే విద్యాభ్యాసం వూర్తి చేసుకుని ప్రభుత్వద్యోగంలోకి వెళ్లి ఉండవచ్చు. రాజా రామ్మోహన్ రావు లాగా. కాని, ప్రభుత్వ ద్యోగాన్ని నిరాకరించి సంఘసేవకి పూనుకున్న గొప్ప మహారాష్ట్రీయులలో జోతి మొదటివాడు.

జోతి ఫూలేకి తరయుఒక్కటికానీ సమాజోద్ధరణ ఉద్యమం ఒకటి ప్రారం

భించాడు. తొందర న్నించి వారి దాస్యం నుంచి విముక్తి చెయ్యటానికి పూను కున్నాడు.

‘నిమ్మజాతులు, అందులోనూ పారిజనులు వ్రత్యేకంగా, అజ్ఞానంలో, కష్టాలలో మునిగి ఉన్నారు. విద్యద్వారా వారి పరిస్థితిని బాగు పరిచే అవకాశాన్ని కలిగించాలనే కోరికని బాలో నృప్తించాడు భగవంతుడు,’ అని రాశాడు జోతిబా. ‘1848 లో నిమ్మ జాతులవారికోసం ముఖ్యంగా పారిజన బాలి కలకోసం, ఒక పాఠశాల తెగిపించాను. బాలకులు చేరి తేమాత్రం అడ్డు చెప్పలేదు.’

ఈ పాఠశాల శ్రీ భిడే అనే బ్రాహ్మణ మిత్రుడి ఇంట్లో పెట్టారు. శ్రీ గోవాడై ఈ బడి నిర్వహణకి తోడ్పడ్డాడు. పూవా నగర బ్రాహ్మణులు దీనిని ఒక పెద్ద అవ దిష్ట అనుకుని ఎంతో అలబడి లేవతీశారు. బడిలో ఉపాధ్యాయులు చేరకుండా చూసే వారు. జోతి భూలే భార్యే న్యాయంగా అందలో ఉపాధ్యాయుని ఎదుర్కొని రికి నిప్పుమీద అజ్ఞం పోపిపట్లయింది. జోతి తండ్రిని వెలివేశారు. అతను బ్రాహ్మణ పెద్దల కోపానికి భయపడి కొడుకుని చేత ఉండనున్నాడూలేదా బడి ముయ్యమన్నాడూ. జోతి తన ధర్మనిర్వహణకోసం తండ్రి నుంచి విడిపోయాడు. జోతి భార్య భర్త కోసం బంతలు కుట్టు నృత్తి మొదలు పెట్టింది.

జోతిబా (‘బా’ గౌరవాన్ని తెలిపే అక్షరం) అతలో పిల్లలకి ఉపితంగా చదువు చెప్పేవారు. వారికి బయట ఎక్కడా పిరు ఇచ్చేవారుకాదు. అందుచేత తాగేపిరు కూడా జోతిబాయే సరఫరా చేసేవాడు. చివరికి దున్నెలు, పుస్తకాలూ కూడా జోతిబాయే ఇవ్వడం వచ్చేది. ఈ బడి క్రమంగా పెద్దదయింది. మరి రెండు తెరిచారు. రి మంచి విద్యార్థులు 280 మంది అయ్యారు. ఆ కాలానికి ఇది చాలా పెద్ద విషయమే. బుద్ధుడి తర్వాత భారత తరిత్రలో ఇంత ముందంజ ఎక్కడా చెయ్యలేదను కున్నరు చాలామంది.

జోతిబా తన పాఠశాలలని ఒక సమాజం అధ్యక్షం కింద ఉంచాడు. ఈ సమాజంలోని సభ్యులలో అధికవంశాశులు (బ్రాహ్మణులే. జోతిబా విద్యార్థుల వద్దటిలో ఒక కొత్తదనం ఉండేది. కేవలం ప్రాథమిక విద్య మాత్రమేకాక పిల్లలకి నూనవులుగా తమ హక్కుల కోసం పండుకు టొట్టాడారో కూడా వేర్వేరు. ఈ ధోరణి జోతిబా నవాధ్యాయులు కొందరికి నచ్చలేదు. పురాణ గ్రంథం నియత్య వారికి తుచేవలేదు, విడి విడి

న్యూనం బయటపడటంలో జోతిబా విరక్తి చెంది పాఠశాలని నడిపే సమాజంని వదలి, వెళ్లటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. అయితే జీవ వోపాధి ఏమిటి? తనూ, భార్య ఇద్దరూ కలితం లేకుండా ఇప్పిరోజులు పని చేశారు! చివరికి జోతిబా స్కాట్లమ్ మిషనరీ స్కూల్లో ఉపాధ్యాయుడుగా చేరాడు.

ఈ కాలంలో అతనిని మరొక సమస్య వేదించేది— వితంతు పునర్వివాహ సమస్య వితంతువులందరికి పునర్వివాహం విషేధించబడలేదు ఈ విషేధాన్ని బ్రాహ్మణేతర వర్గాలు, అంతగా పట్టించుకునేవి కావు. కాని జోతిబా బ్రాహ్మణ సమాజంలో కూడా సంస్కారాలు కావాలని కోరటం చేత ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నాడు. ఈ విషయంలో కొందర (బ్రాహ్మణ ప్రముఖులు అప్పటికే కల్పించుకుని ఉన్నారు.

మహారాష్ట్రలో జరిగిన మొదటి బ్రాహ్మణ వితంతు పునర్వివాహం— ఒక సారస్వతి బ్రాహ్మణ వనిత—పూనలో జోతిబా సహాయంతో జరిగింది.

జోతిబా పునర్వివాహ సమస్యలో అగలేడు. వితంతువులని మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకొని నిష్కలహితులం చేత వివృతిన మరొక సమస్య పరిష్కారానికి పూనుకున్నాడు. ఇది వితంతువుల గర్భధారణ సమస్య. గర్భిణులు, కుటుంబం వచ్చి పిల్లలని కనెందుకు ఒక కలకాలయం పొందినాడు. దీనివల్ల ఎన్నో శిశు హత్యలు అగిపోయాయి అనవచ్చు. జోతిబా ఎంటి సాహసవంతుడో ఇటువంటి పని పాధించగలిగి ఉండగలడని నిస్సందేహంగా చెప్ప వచ్చు. పూనలో జగ్గ మీద కొన్ని కలవరాలు అతీకించాడు జోతిబా—



జ్యోతి బాపూలే.

‘వితంతువులారా! మీరూ ఈ శాశ్వతమైనది వచ్చి మీ శిశువులని సుంక్కితంగా, రహస్యంగా కనవచ్చు! వారి క్షేమాన్ని కలకాలయంచారో మీరూ కుంటారు!’ అని ఉంది వీటి మీద.

సదాతన బ్రాహ్మణ వర్గాల కోరికతో అంతం లేదు.

ఇటువంటి సంస్థని భారతదేశంలో మొదట వెలకొల్పినది జోతిబాయే. (అతనిని తర్వాత కొందరూ అనుసరించారు.)

జోతిబా సతీమణి ఇందులోనూ అప్పినిదా భారతి తోడ్పడేది. శరణాయంలోని శిశువుల పోషణలో మునిగిపోయింది. తన ప్లేవీతులని కూడా పిలిచి వారి సహాయం తీసుకునేది.

జోతిబా ఎప్పుడూ ఇతరులకి చెప్పేది తనని ముందు చేసేవాడు. తన ఇంట్లో నుంచినీటిని పరిజనులు వచ్చి తీసుకోవచ్చునని ముందు ప్రత టించని తర్వాతనే, అందరూ వచ్చి అతని నుంచినీటి సాతని వాడటం ప్రారంభించి తర్వాతనే ఉద్యమం తీవ్రతని పెంచాడు.

జోతిబా ఉదారస్వభావానికి మరొక నిదర్శనం— ఒకసారి క్షామం వచ్చినప్పుడు జోతిబా తనకున్న దంతా అమ్మి ఆకలితో మూడుతుప్ప చిన్నపిల్లలకి అన్నలు పెట్టించాడు.

1873 లో కాశీబాయి అనే బ్రాహ్మణ వితంతు వుకి గర్భం వచ్చి, పిల్లవాడు పుట్టాడు. జోతిబా ఈ పిల్లవాడిని పెంచుకున్నాడు. (జోతిబాకి ఒక సోదరుడు ఉండేవాడు. అతనికి పిల్లలు ఉన్నప్పటికీ ఇతనినే పెంచుకున్నాడు.) ఇతనికి ‘యశ్వంత్’ అనే పేరుపెట్టారు. యశ్వంత్ కి పదున్నే వచ్చిన తర్వాత పెళ్లి కావడం కష్టం అయింది. చివరికి జోతిబా తన బ్రాహ్మణేతర మిత్రుడు ఒకాయానికి వచ్చుచేప్పి అతని కూతురిని ఇచ్చి పెళ్లి చేయించాడు. తర్వాత జోతిబా తన అప్పనంలా యశ్వంత్ కే ఇచ్చాడు. జోతిబా అంత్యక్రియలు జరిపించే గౌరవం యశ్వంత్ కే దక్కింది.

జోతిబాకి రానది ఎంటి సంస్కర్తలకి లేదని ఉంది. రానదే ఎంటివారు సమాజంలోని అవ్యా యాలని రద్దు తెలుస్తూనే వారేకాని సమాజాన్నే పునర్నిర్మించటానికి సిద్ధపడలేదు. జోతిబా సమా జంలోని దురాచారాలకి కారణాలయిన సాంఘిక వ్యవస్థలని నిర్మూలించి కొత్త సమాజాన్ని నిర్మించా లనేవాడు. వీటికి ముఖ్యకారకులు బ్రాహ్మణులేమని జోతిబా ఎన్నో పుస్తకాలు రాసి నిరూపించాడు.

1879 లో వ్యవసాయదారుల విముక్తి చట్టం వచ్చింది. వడ్డీ వ్యాపారుల వారినంది రయ్యలని రక్షించటమే దీని ధ్యేయం. కాని, జోతిబా భూలే 1869 లోనే ఈ సమస్య పరిష్కారం కోసం ఉద్యమం ఒకటి ప్రారంభించాడు.

1884 లో జోతిబా మరొక ఉద్యమం మొదలుపెట్టాడు. బ్రాహ్మణ భూస్వాములూ, వారి గుమాస్తాలూ తమి పెద్ద రయ్యలని ఎలా మోసం చేసేవారో విజ్ఞాపించాడు, అల్పంలో

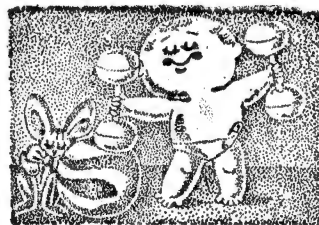
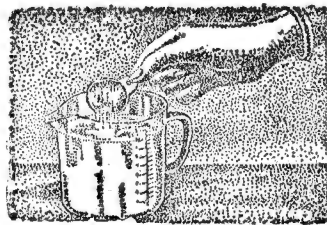
అమూల్ నుంచి క్రొత్త పదార్థము!

అమూల్ ప్రైవేట్

ప్రోటీన్లు అధికంగాగల బేబీ ఫుడ్



ఏ ఇతర పాల ఆహారంలోను,
శరీర నిర్మాణ ప్రోటీన్లు
ఇంతకు మించి లేవు!

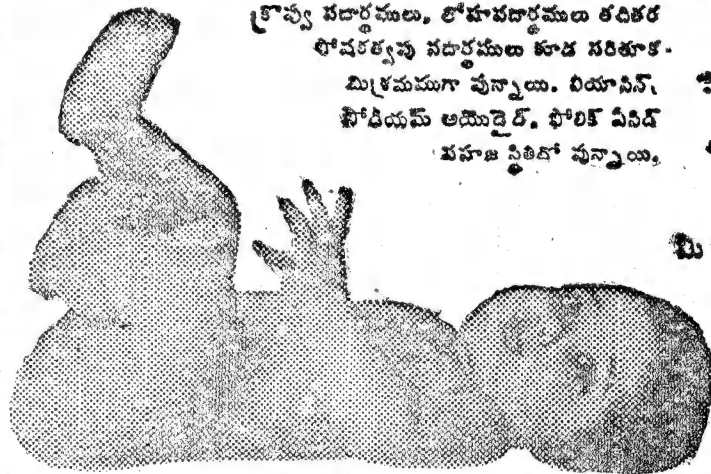


20 పెకండ్ల లోపుగా కరుగుతుంది...నులభంగా జీర్ణమవుతుంది!

బిడ్డ తన మొదటి రెండేళ్లలోను ఎక్కువైన వాడుగు రెట్లు
అధికం చేసుకుంటూ త్వరగా పెరగాలి. ఇందుకు
అవసరమైన ప్రోటీన్ అమూల్ ప్రైవేట్ నుండి లభిస్తుంది,
దీనిలో విటమిన్లు, ఇతర మంచి పదార్థములు
కూడ వున్నాయి.
అమూల్ ప్రైవేట్ విటమిన్లు వున్నాయి. కాల్షియైడేట్స్,
క్రోమియం పదార్థములు, లోహపదార్థములు తదితర
పోషకత్వపు పదార్థములు కూడ సరితూక-
మిత్రమముగా వున్నాయి. రియాసిన్,
ఫోటీయస్ అయ్యురైక్, ఫోలిక్ ఏసిడ్
సహజ స్థితిలో వున్నాయి.

మలభంగా జీర్ణమవుతుంది
అమూల్ ప్రైవేట్ యూరల్,
యూ.ఎస్.ఏ.లలో చేసే ఉన్నతమైన
'స్ట్రెయిన్యంగ్' పద్ధతి ప్రకారం
చెయ్యబడుటచే బాగా జీర్ణమగుటయే
గాక పాలలోని ప్రోటీన్ యొక్క
విశిష్టత, ఉత్తమత్వము ఉన్నతస్థితిలో
పుంపబడతాయి.
అద్భుతంగా కరుగుతుంది
పేష్టు చెయ్యవలసరం లేదు. కావలసిన
వేడి నీటిలో అమూల్ ప్రైవేట్ ను
బాగా కలపండి. 20 పెకండ్ల లోపుగా
మీ బిడ్డకు పాలు తయారవతాయి!
పాలనీక అద్భుత పోడు.

మీ బిడ్డకే తగినది అమూల్ ప్రైవేట్



అమూల్ ప్రైవేట్ మీకు
500 గ్రాముల డబ్బా
(1 పానుకు పైగా
48 గ్రాములు)లో లభిస్తుంది

ASP/AS-1167-TL-R

ఏ కైక దిస్తే బ్యాటరీలు: వాల్టాస్ లిమిటెడ్

తయారా దిస్తే కోవరేటివ్ మీల్క్, ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్ లిమిటెడ్ ఆనంద్ చే తయారు చెయ్యబడినది
మద్రాస్, కేరళ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో పంపిణీ చెయ్యబడుతోంది.

తాలూకా కలెక్టరుల చేత నిత్యగ్రహణ-సాగుబడి చెయ్యబోయింది—చేయించాడు ప్రభుత్వం వారికి రయతుల కప్పాన్ని గురించి ఏమీ వారి సహాయం అర్థించాడు ప్రభుత్వం కలెక్టర్ చేసుకుని నంధి కుడి బిందె.

1888 లో కావాట్లగూడెం పూనా నగరానికి వెళ్ళాడు. అక్కడి సంవత్సరంతా అతనికి పెద్ద విందు ఏర్పాటు చేశారు. దీనికి బొంబాయి నుంచి ధనవంతులందరూ వచ్చారు. బొంబాయిలో కూడా వచ్చాడు అందరూ అతన్ని ఉన్నతమైనవిషయాల పట్ల అందరినీ చదివించి చేసే ఉపవ్యాసం చేశాడు. అక్కడికి వచ్చినవారిని చూసి భారతదేశం అర్థిక పరిస్థితిని నిర్ణయించరాదని హెచ్చరించాడు. విశ్వవిద్యాలయానికి పాలించే దేశం ప్రతిదినం ఇది కాదన్నాడు. అసలయిన భావచేతం గ్రామాలలో ఉండవచ్చు. అక్కడి జనానికి తిండిగుడ్డలు కూడా లేకుండా వారు మలమలచూడి పోవచ్చు రవ్వాడు. ప్రభువులు నిజంగా ప్రజల పరిస్థితిని తెలుసుకోవాలంటే 'మహా-గంగ' ల వంటి హరిజనుల వాడలకి వెళ్ళాలని ఫూలే ఉద్ఘాటించాడు. ఈ సంగతులన్నీ విశ్వవిద్యాలయ రాణికి తెలుసుమని కావాట్లగూడెం కోరాడు.

అదే సంవత్సరం పూనా ప్రజలు నేల్స్ రాజ కుమారుడికి పెద్ద స్వాగతం ఇచ్చినప్పుడు బొంబాయి అవార్డుల చేత మంచాన్ని పడిపోయాడు కాని, అరని అనుచరులు ఈ అవకాశాన్ని వృథా చెయ్య లేదు. రాజకుమారుడు వెళ్ళే దారిలో ఒక పెద్ద బల వేశారు. దాని కింద గుంపుగా నుంచున్నారు. తెలి మిది ఇలా రాశారు: "ఈ దేశం సంతోషంగా ఉందని బామ్మకి చెప్పగని 19 కోట్ల మందికి ఎదురు రాదు!" ఏదోయి ప్రభువులు దీనిని చూసి పానుభూతితో వస్తుకున్నారు.

1880 లోనే బొంబాయి ఫూలే జనరల్ లిట్టనకి స్వాగతం ఇవ్వరాదని బహిరంగంగా అన్నాడు. 1885 లో 'దీనిబంధు' అనే పత్రికలో బరోడా మహారాజా అయిన శాయాజీరావు గయ్యాకాకి బహిరంగ లేఖ ఒకటి పద్మ రూపంలో రాశాడు "పోమరి పోలయిన బ్రాహ్మణులకి ధాన్యదానాలు ఇవ్వండి! ఇది ప్రజల ధనాన్ని దిండుగు చెయ్యడమే! ఈ ధాన్యాన్ని సాగుబడి చేసిన రయతులు అకలితో మండిపెట్టుతారు! అరిటాకులు తిని బలివే పొం ఎడ్లు ఆకలితో చనిపోతున్నాయి! పట్టణాలకి, బ్రాహ్మణులకి వస్త్రదానాలు చేస్తున్నారు! పేద రయతులు వీరికన్నా అర్హులు! వారిని మూల రక్షించాలి!" ఇది దీని సారాంశం!

ఈ ఉత్తరం ప్రచురించిన తర్వాత గయ్యాకాకి బ్రాహ్మణులకి ధాన్యదానాలు ఇవ్వడం ఆపివేశాడు బొంబాయి ఫూలే ఎన్నోవిధాల మహాత్మాగంధి కదలకుండా అనునరించాడు. కార్మికోద్ధరణ కూడా అతనికి అత్యంత ప్రీతికరమయినది. బొంబాయికి కరుణ వెళ్ళిరావటం చేసి మిల్లాల్లో పనిచేసే వారి కష్టాల అతనికి బాగా తెలుసు. 'దీనిబంధు'

మహాత్మా ఫూలే...

పత్రిక సంపాదకుడు లోఖండే ఇతని కిన్యూడే కార్మిక సమస్య పట్ల శ్రద్ధ చూపించిన మొదటి భారతీయ పత్రిక 'దీనిబంధు' పేరమే! 1880లో లోఖండే, ఫూలేలు ఒక కార్మిక సంఘాన్ని కూడా స్థాపించారు. దీని ద్వారా కార్మికుల కష్టాలని, ప్రభుత్వానికి తెలియజేశారు.

1889 లో బొంబాయి ఫూలే అనుచరులు— అతను ఆ సమయంలో అప్పగించిన ఉన్నాడు— బొంబాయిలోని పాకివారి తరఫున పోడి వారికి లాభదాయకమయిన ఏర్పాట్లు కొన్ని చేశారు.

'సత్యకోదక సమాజం' 1873 లో పూనా నగరంలో స్థాపించబడింది. దీని మొదట అధ్యక్షుడు బొంబాయి ఫూలే 'శూద్రకులం'వారి ఉద్ధరణ దీని ప్రధాన ఉద్దేశ్యాలలో ఒకటి. బ్రాహ్మణుల చెడు బోధల ప్రభుత్వం నుంచి 'ఉరికొడు' లని రక్షించటం కూడా వీరి ఆదర్శాలలో ఒకటి. "మానవులందరూ ఒక దేవుడి బిడ్డలు. మూలా వితరులకి పిల్లలకి మధ్యన అన్యాయం లేరాగే దేవుడికి భక్తుడికి సుదృఢ అనన్యత ఎడలకి తోచినట్లు వారు నేరుగా భగవంతునిని ప్రార్థించ వచ్చు. ఈ పద్ధతాని అంగీకరింప వారందరూ సత్యకోదక సమాజంలో చేరవచ్చు" అన్నారు స్థాపకులు.

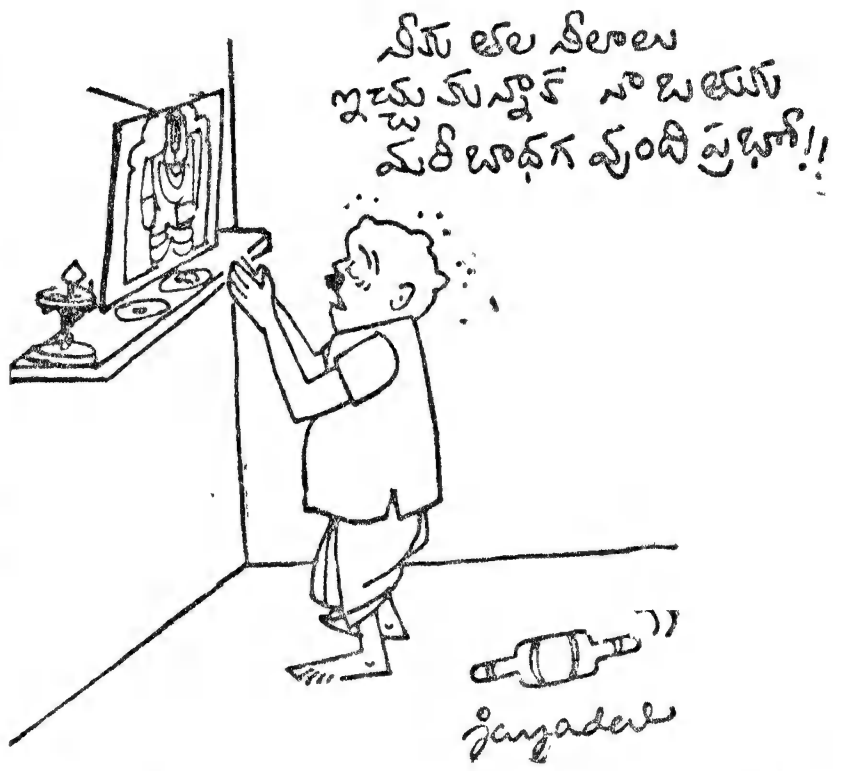
ఈ సమాజంలో అన్నివర్గాల వారూ చేరవచ్చు. ప్రారంభ దశలలో బ్రాహ్మణులే కాక యూదులు.

మహాత్మా ఫూలే బ్రాహ్మణులూ, సమాజం ప్రతివారం స రావేశం అయ్యేది సంగమ, మనం, విద్యాభ్యాసం వీటి అవసరాలని పరిపూర్ణ సభ్యులు. అంతేకాక, స్వయేచ్ఛ సమృద్ధి నాడకాన్ని ప్రోత్సహించాలనేవారు. వివాహాల వంటి కార్యక్రమాలు బ్రాహ్మణ సురక్షితాల లవసరాన్ని తప్పించే ఏర్పాట్లు చేసేవారు. వ్యవస్థాపక, భాతా, శాచల విటిని నమ్మరాదని ప్రచారం చేసేవారు కులతత్వం విగ్రహారాధన అన్న అని బోధించేవారు ప్రార్థనల సంస్కృత భాషలోకాక మరాఠీలో చెయ్యవచ్చు నవనారు.

బొంబాయి అనుచరులు ఈ ఆదర్శాల ప్రచారం కోసం చిన్న చిన్న గ్రామాలకి కూడా వెళ్ళేవారు. త్వరలోనే సత్యకోదక సమాజం ఎంతో ప్రజాసరణ పొందగలిగింది. బ్రాహ్మణ వర్గాల దీనిని ఎదిరించక పోలేదు. కాని, వారి ప్రయత్నాల విఫలం అయ్యాయి. బొంబాయి ఫూలే పాటలు వ్యాసాని మహారాట్రంలో ఎడలన్ కదల్చి వేశాయి.

బొంబాయి మరణం ఉర్రూతల పెరిగింది మరణం. నవ జం తన విశ్వాసని కోల్పోయి మరొక వర్గ ప్రగతి సాధనం పోయింది. క్రమంగా కేవల బ్రాహ్మణ దేవమే భగవం అం. ఎటుంది వెనుక న్యాయ కోదక సమాజానికి మొదట్లో ఉన్న పేరు లేదు అన్న అతిశయోక్తి కావరను!

— ఎస్. ●





జరిగిన కథ

కళ్యాణ గిద్దమెంటు హాస్యనాటక రచయిత. ప్రసిద్ధిచెందిన అతడు పంజాబ్ గోడవే ఎక్కువ. మతి లాంగ్లండ్ లో ఒక పిల్లవాడి హత్య చేసిందన్న వేరొనపై, పోలీసు ఉద్యోగి ఒకమెను కళ్యాణ పద్ధతుల తీసుకొచ్చాడు. కళ్యాణ ఆమెమీద ఎంతో జాలివడింది. ప్లేహకు లాటు లాయరుకాంతి సహాయాన్ని కోరింది కాంతి ఆమె తరఫున కోర్టులో వాగింపడానికి సకాలా న్న చెప్పుకుంటుంది. నందూరులో సరళ చెప్పిన వంతుల్ని గురించి సమాచారం కొంత సేకరించారు. పంతుల కోర్టుకి రావడానికి ఒప్పుకుంటాడు. అతను సరళ గురించిన ఒక ప్రేమకథని కోర్టులో చెబుతాడు. సరళ మరొక వయస్సు ముదిరినవాడిని పెళ్లాడడం, తనను సోదనం, కొడుకును కుడిం, కష్టాలు పడడం అంతా వివరంగా చెప్తాడు.

8

మర్నాడు ఉదయం స్కూలుకి వెళ్లాడన్న మాటగాని ఏవనిమీదా మనస్సు అగ్గం చేయలేక పోయాడు. సాయంత్రం వచ్చేముందు బాడ్రమాస్టరుకి చెప్పాడు రెండు రోజులు రావని.

ఆ సాయంత్రమే సరళని చూద్దానికి బయలుదేరాడు. కాలినడకే సుంభం అని నడవడం ప్రారంభించాడు. ఊరు చేరేవాకా ఏమీ ఆలోచించని మనస్సుకి ఊరులోకి ప్రవేశించగానే అనేకమైన అనుమానాలు ఆలొత్తాయి. ఎవరంటే ఏం చెప్పింది? అన్న ప్రశ్న అప్పటికంటే కన్నం అనిపించ పోగింది.

కాని ఇంటిముందు ఆగగానే అనుమానా లప్పటికే సమాధానం దొరికినట్లు సరళ వీధి తలుపుని అనుకుని కనబడింది వళ్ళో వసివాడు కాబోలు గుక్కవట్టి ఏడుస్తు వాడు.

వీధి తలుపు గడియనేసి ఉంది.

'సరళ' అని స్పష్టంగా నిలబడిపోయాడు అతను.

ఎవరూ అని యాదాతావంగా చూసిన సరళ అలాగే కళ్ళు అప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయింది.

ఆ తులనతో దగ్గిరికి వెళ్ళాడు.

'రావద్దు నువ్వువచ్చి నాయీ బాధ ఎక్కువ చేయొద్దు వెళ్లిపో' అనిచినట్లు అంది సరళ.

ధైర్యం తెచ్చుకుని ఇంకా దగ్గిరికి వెళ్ళాడు అతను.

వసీవాణ్ణి గుండెలకి గట్టిగా హత్తు కుంది సరళ.

'నీకు మనుషులంటే ఏమిటో తెలియదు వెళ్లిపో' అంది.

'ఎప్పు చూడాలని వచ్చాను. నిన్నుచూసి వచ్చి తాతగారికి చెప్తానని చెప్పాను సరళా. నన్ను వెళ్లిపోమ్మంటావా?' బ్రతిమాలుతూ అడిగాడు... 'నీకు మనస్సు బాగులేదు. ఆరోగ్యం బాగులేదు. తాతగారి దగ్గర కొన్ని రోజులు ఉండుగాని' ఓచార్చుగా అంటు వాడు.

వక్కాకిటికి తెలుసుకుని ఎవరో తొందర తాతకు.

తొంగిచూసి ఊరుకోలేదు.

'తాతగారింటికి ఎందుకు? మమ్మే తీసుకు వెళ్ళు. ఇక మీకు అడ్డేమిటి?' అని ధబా లున కీటికీ మూసుకుందా ఇల్లాలు.

'విన్నావుగా వెళ్ళు. ఈమాత్రంగా కూడా నన్ను బ్రతకనివ్వవా?' ఏడుస్తూనే అగి గింది.

'లే సరళా. నీ కిక్కడేముంది? తాతగారి ఇంటికి రా' లేవతీయిపోయాడు సరళని.

దురంగా జరిగిపోయింది సరళ.

'రెండు రోజులుగా పిల్లవాడికి వంటల్లా బాగులేదు. మందూ మాకూ వద్దు వాడే ఫస్టాడు. బ్రతికి ఎవరిని ఉద్ధరించాలి అంటున్నారు. ఈ రోజు నన్ను గెంటి తలు పేసుకున్నారు. నే చేసిన ద్రోహం ఏమిటి? చెప్పు. వీళ్ళకి చెప్పు.' అనేకంతో అంది సరళ.

'ఏచ్చి సరళా చెప్పే సమ్మేవాళ్ళకి అసలు విషయాలు అర్థం అయి ఉండవా? వాళ్ళకి అర్థం చేసుకోవలసిన అవసరం లేదు. నదు. పిల్లవాణ్ణి డాక్టరుకి చూపించిన తరువాతే తాతగారి ఇంటికి వెళ్ళుతున్నాగాని' అన్నాడు పిల్లవాడికేసం చేతులు వాస్తూ.

'నా బాధలు నే వడతాను. నువ్వువెళ్లి తాతగారిలో చెప్పు సరళ సుఖంగా ఉంది. పిల్లవాడికి లాతిపాడుతోంది. అని చెప్పు' అంది విషేదంగా నవ్వుతూ. ఏడుస్తూ.

అవయత్నంగా అతనికి కంట వీరు వచ్చింది ఆ దృశ్యం చూసి.

'ఎప్పుడేవా ఏవసాయం కావలసి వస్తుంది

అప్పుడు వచ్చినాగా వెళ్ళి. వెళ్ళిపో.
లేకుంటే నేనీ తలుపుకేసి తల బాదుకుని
దచ్చిపోతాను' అంది నరక.

పరిస్థితి బాగా అవగాహన అయింది
అతనికి. తానుండి ఏం చెయ్యలేనని తెలుసు
కున్నాడు.

'వచ్చాను నరలా, విన్నో కంట కని
వెళ్ళే ఉంటాను' అంటూ వచ్చిన దాకే
తిరుగు ప్రయాణం అయ్యాడు అతను.

ఇది జరిగి పరిగ్గా సంవత్సరం అయింది.
నరక జాడ తెలియకుండా పోయింది.

ఉద్యోగం మానేసి తిరిగి కోవెంట్లోకి
వివాసం మార్చేశాడు అతను—తాతగారికి
హియంగా ఉండాలని. అయిన ఆరోగ్యం
బాగా దెబ్బతింది.

అప్పుడప్పుడు తుని వెళ్ళడం ఆ ముట్టు
వక్కల ఊళ్ళలో నరకత్త వాకబుచెయ్యడం
తిరిగి రావటం అతని నిర్విరామ కార్యక్రమం
మంగా తయారై వాయి.

అటువంటి సందర్భంలోనే ఒకసారి
విన్నాడు: ఒక పిచ్చిదాన్ని గురించి.

అనుకోసం వేచిఉండి చూశాడు. తన
కర్రని తనే నమ్మకపోయాడు.

'నరలా' అని అస్పృహగా పిలిచాడు.

రోడ్డు వారణా తప్పుకు తప్పుకు వెళ్ళి
పోతున్న ఆ మనిషి దెబ్బతిన్న మనిషిలా
నిలబడి పోయింది.

'నరలా? ఏమిటిది?' అడిగాడు.

మాసిపోయి పేలికలుగా వేళ్ళాడి
పోతోంది కట్టుకున్న పీర. సంస్కారంలేని
జాట్టు భయంకరంగా ఉంది. అత్యంత
నన్నిహతులు తప్పించి అతని నరక అని
చోల్చుకోలేరు.

'వా కొడుకు పోయాడు. వేవిప్పుడు
పిచ్చిదాన్ని' అంది అతని ముఖంలోకి
కూమ్మూ.

ఆ మాపుతో అర్థంలేదు.

ఆ స్వరంతో వ్యధలేదు.

'నరక, వాతో రావా?' దివ్యపీల్చని
బ్రతిమాలినట్టు అడిగాడు.

'మళ్ళీనా? వాకంతో హాయిగా ఉంది.
వా జన్మలో ఎప్పుడూ ఇంత హాయిగా బ్రతక
లేదు నీకూ చింతాలేని జీవితం ఇది.
బాగుంది. ఎంతో బాగుంది.' నలు
క్కుంటూ ఎంత పిలిచినా అగ్గి కుండా
వెళ్ళిపోయింది నరక.

అక్కడ వాకబుచేస్తే తలినంది.

'ఈ పిచ్చి దిక్కడే తిరుగుతుంది బాబు
గారూ, ఏం చెయ్యదు' అన్నాడో అమాయ
కుడు.

ఆ మాటని కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి
అతనికి ఎవరు బాధ్యులు ఈ అమాయత్వా
నికి? అనుకున్నాడు.

తాతగారి కి నంగలి ముల్లేడు. నరక

కోసం వెతుకుతున్నావనే చెప్తున్నాడు.
అసలే పళ్ళానంతో కుమిలిపోతున్న ఆ
మునలి సాబం ఈ దెబ్బకి అట్టుకోలేడని
భావించాడు.....

* * *
'అదిగో పిచ్చిది. అం దివకపోతే దానిచ్చే



అరోగ్య అనారోగ్య
పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య
సౌభాగ్యములకు
ఆధారపడునది

ఆరోగ్య
ప్రసిద్ధిసాధింపది



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ (ఎజిప్ట్)
విజయవాడ పికిందరాబాద్ మద్యం
ప్రభుత్వం లెంగుకుడు

వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతిపై
చేతి గడియారములు

సెక్రెట్ డిజైనులతో రూ. 175/-
విలువగల 25 జ్వెల్స్, కాలెండర్, వాటర్
ప్రూఫ్ క్రిస్టియన్ ఫులం చేతిగడియార
ములు రూ. 20/- వం న వెలసరి వాయి
దాపై రోమర్, కాలెండర్ రిప్లవాబిల్ అభిం
చును. విశ్రాంతిని నేడే రిజర్వ్ చేసుకోవండి.

TAJCO, (WAP-44)
P. Box 1383, Delhi-6.

నెలకు రూ. 500 సంపాదించండి

అనేక డిజైనులతో, అనేక ఆకా
రిమంట్లను గల మా ప్రఖ్యాత
కార్టర్ అడ్వర్ టింగ్ ఫుల్
కాంప్లెక్స్ (Tooshoo) లకు అర్హు
రండి నెలకు రూ. 500/-
సంపాదించండి. ఒకటి రూ. 21.
రెండో ఒకటి రూ. 18.



GEMS ARTS (WAP-22)
P. Box 1325, Delhi-6.

అడవి

హిను' అని గోరుముద్మలు తినిపెన్నాన్న
తల్లి పిల్లని బెదిరిస్తూంది.

దూరంతో చెట్టుకింద ముడుచుకు
కూర్చున్న సరళ ఇది వినకపోలేదు. నవ్వు
కుంది. పిచ్చిలోకాన్ని చూసి నవ్వుకోక
ఏం చేస్తుంది?

'బజ్జీ... లేకుంటే ఆ బాచి వస్తుంది'
అని పిల్లలని బెదిరించి నిద్రపోకొట్టే
తల్లులు ఆ పాపంతా ఎక్కువ అయ్యారు.
అయినా సరళ ఆ పసివాళ్లని దొంగ
తనంగానైనా చూడక మానదు. అదొక్కటే
ఆమెలో మిగిలిపోయిన ఆశ.

వగలంతా అక్కడ అక్కడ తిరిగేది.
ఏతల్లానా దయదలచి ఇంత అన్నం పెడితే
తెచ్చుకుని ఏ చెట్టున్నదనో కూర్చుని తినేది.
అక్కడే పడుకునేది. మధ్యాహ్నంపూట
స్కూలు ప్రాంతాల తప్పాడతూ ఆనందం
నిండిన కళ్లతో పసివాళ్లని తిలకించేది.

మధ్యాహ్నం స్కూలు వదలబోయే సమ
యావకల్లా అక్కడ చేరేది. ఆ పిల్లల
కేకలు, పరుగులు, అల్లరి ఆమెకి ఎంతో
ఆనందం కలిగిస్తేవి.

'పిచ్చిది, పిచ్చిది' అని దూర దూరంగా
పారిపోయేవారు.

నిశ్శబ్దంగా దూరంతో ఎక్కడో విరిబడి
పోచి చూపేవారు.

సరదాకి దగ్గరగాపోతూ కాగితం
ముక్కలు చింపి తలమీదపోసి గోలచేస్తూ
పారిపోయేవారు.

ఇన్నీ పట్టించుకోకుండా నిశ్చింతగా
కూర్చునేది సరళ. వాళ్ల అల్లరితోనే
ఆనందం ఆమెకి.

'రాళ్లు వేద్దామా' అని ఏ ఒక్కడో
అంటే అందరూ 'సై' అనుకుని రాళ్ల
వర్షం కురిపించేవారు. ఎంత తప్పించు
కున్నా ఒకటి అలా తగిలి చర్మం చిట్టి
రక్తం వచ్చేది. తుడుచుకుంటూ గబగబ
పారిపోయేది సరళ. అప్పటి కలా పారిపోయేదే
గాని సాయంత్రం స్కూలు వదిలే టైముకు
మళ్ళీ అక్కడే సిద్ధం అయేది! చిన్నపిల్ల
అంటే అంత ఆకర్షణ.

ఆ రోజు అతను ఆ జారిన రాకపోతే
ఏమయ్యేదో చెప్పలేంగాని — అతని రాక
చైతన్యం అయింది.

ఆ కలెక్టూరి మామగారు చాపిటి
తీరలు పుచ్చుకుని చావ చితకకొట్టారు
వరకు.

ఆ జారిన పన్ను అతను ఏమిటి
గొడవ అని చూసి కళ్లపడ్డ దృశ్యం తిల
కించి స్తంభించి పోయాడు

మరుక్షణంతో ఆ మనుషుల మధ్యకు
ఉరికి సరళకి అడ్డుగా నిలబడ్డాడు. ఒక
దెబ్బ అకలిమీద కూడా వడింది.

'అగండి ఏం అవ్వాయం ఇది? అమాయ
కులాది నెండుకిలా చంపేస్తున్నారా?' అని
అరిచాడు,

'పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోవాలని చూస్తోంది'
అన్నాడో పెద్దమనిషి.

'దీని వాలకం ఎన్నాళ్లనుంచో కనిపెడు
తూనే ఉన్నాం, ఈ రోజు దొరికిపోయింది'
అన్నాడు ఇంకో కాయన.

'ఇంతకీ ఏంచేసిందని యిలా బాదేస్తు
న్నారు. చచ్చిపోతే?' కోపంతో ఆవేశంతో
అందరినీ నిలదీశాడు అతను.

'ఏంచేసిందంటూ నెమ్మదిగా అడుగుతూ
వేమిటయ్యా? పాపం. పసిది, గుక్క తిప్పు
కోకుండా ఏడ్చేసింది. ఆ ఏడుపునిని వచ్చాం
కనక పరిశోయింది. లేకుంటే ఎత్తుకు
పారిపోయేదే.' అన్నాడో పెద్దమనిషి.

'ఏం సరళా?' అమాయకంగా చూస్తూ
నిలబడిన సరళకేసి తిరిగాడు,

సమాధానం చెప్పలేదు సరళ.

'అవునయ్యా పిచ్చిదాన్ని సంజాయిషీ
అడుగుతావే?' అన్నాడో కాయన.

'లేదండి వీవ ఆడుకుంటూ కూర్చుంది.
మట్టి గుప్పిళ్లతో తీసి నోట్లో పెట్టు
కుంటూంటే ఇది...ఈ పిచ్చిది లేదూ ఆ
చెట్టుకిందనుంచి వచ్చి పాప చేతులూ
నోరూ తుడిచి ఎత్తుకుంది, పాప ఏడుపు
ప్రారంభించింది ఇంతట్లోకీ అమ్మ అరుగు
మీదికి వచ్చి చూసి కేకలు వేసింది. అంతే
అంతా దాన్ని తరమడానికి వచ్చారు' అని
ఓ వన్నెండేడ్ల కుర్రాడు జరిగిన సంగతి
విన్నగించాడు.

'అది అరవబట్టి బిడ్డని దించేసింది.
లేకుంటే బిడ్డ ఏమైపోయేదో. లేచిన వేళా
విశేషం' అంటూ ఆ పిల్ల తండ్రి అన్నాడు.

అందరికీ చేతులు పోడించాడు అతను.

'ఏదో తెలియక చేసింది శ్రమించండి.
ఇకమీద ఇలా జరగకుండా నే చూస్తాను.

బిడ్డి ఆనలు గిల్కు చీరలో నవ్వు లోకంలో ఆనందం

చీరను ధరించి
 అహోదాస్సి, సౌఖ్యాన్ని, అపురూప
 లావణ్యతను అనుభవించాలని కోరే
 సుందరాంగులంతా బిడ్డి ఆనలు
 గిల్కు చీరలో ఆ నవ్వున్న కన్నులు
 పండువ చేసికొంటారు.
 ఎంతో ప్రకాశవంతంగాను, దేదీప్య
 మానంగాను, విశిష్టంగాను వుండే
 బిడ్డివారి ఆనలు గిల్కు చీర
 మీ కల నెజం కావటమే.
 బిడ్డి ఆనలు గిల్కు చీరలు
 శుద్ధమైన జార్జెట్, సాఫ్ట్ గిల్కు,
 షాట్ సిల్క్.



100-1000

సరళది కూడా నడిపించుకుని ఉరుట్టులు చీరుతున్నట్లు మీదకి చేరాడు అతను.

గట్టు మీద వెళ్ళు నీడన కూర్చున్నాడు. వచ్చేసాయేవాళ్ళ కీర్తనలు వింటగానే కనబడింది.

రూపురేఖ నిలాపాలతో పూర్తిగా పిచ్చిది; అనవ్వంగా ఉన్న ఒక స్త్రీని కూర్చోపెట్టుకుని సంస్కారవంతుడిలా ఉన్న ఒక యువకుడు మాట్లాడుతున్నాడు. వింతగా మామూలు మామూలు పోతున్నారు.

ఇదేం గమనించడంలేదు అతను. ఆమెకూడా ఇదేం గమనించడంలేదు. 'మాడు సరళా కోరి ఎంత బాధ పడుతున్నా' అన్నాడు.

మాసిపోయి చిరిగిపోయి ఉన్న ముటి చెంగు చేతుల్లోకి తీసుకొని కుక్కెళ్ళు తోస్తూ కూర్చుంది సరళ.

'ఈ ఉండదిం తాళగారి ఊళ్ళోనే ఓమూల ఉండకూడదా?' బాధగానే అడిగాడు.

'వా కిక్కడే కాగుంది.'

'హిని నే చెప్పినట్టు చేస్తావా? ఊరి రివరగా ఓ పాక తాళకాలంగా బాధిగానే నడిఉంది. దాంట్లా ఉంటూ ఉండు. మరి ఇంత అన్యాయంగా తరిమికొట్టరు, ఏమంటావు?'

ఈ మాటలు తాను ప్రాణంకంటే దిక్కునగా ప్రేమించిన స్త్రీతో చెప్పడానికి ఎంత బాధపడ్డాడు అతను. కాని ఏంచెయ్యకలడు?

సరే అని ఒప్పుకుంది సరళ.

తన నివ్వేయంతకీ సిగ్గుపడుతూ మళ్ళీ చొల్లిపోయాడు.

ఎవరూ ఎదురుచూడని విధంగా కాలం సరిస్థితులని మార్చివేస్తూ ఉంటుంది. ఇది గమనించకుండా ఎవరెవరో బాధ్యులంటూ మనుషులు ఒకరినొకరు నిందించుకుంటారు. తాతగారు చేసిన దానధర్మాని నిరసిస్తూ నిందిస్తూ తగుదుమని మనుషులు రంగంలోకి దిగారు. ప్రతి చిన్న తగాయిదా కోర్కెదాకాతెచ్చి ఆయన ప్రాణానికి విశ్రాంతి లేకుండా చేశారు. అన్నింటికీ తాను తిరగలేక అతనికి కొన్ని బాధ్యతలు అప్పగించారు తాతగారు. అందుకే అతగాడు రెండుమూడు తెలులు ఉరువిరిడి కవలలేక పోయాడు.

అడవి

కోరేనైవా దునికి రాకపోదు. తాతగారు పశువులని సంతకీ తోలించారు. మధ్యాహ్నంగా వెళ్ళి బేరాలా ఉన్నాయో చూసి రమ్మని అతల్లి ప్రయాణం చేశారు.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు దాటిపోయింది. ఎండ తీవ్రంగా ఉంది. ఎక్కడ చూసినా ఎర్రదుమ్ము ఎగురుతోంది. అనుపాతేళ్ళు ఎటుఉన్నారో చూస్తూ సంతపాడావిడితో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు అతను.

ఎవరో పాలాతుగా చెయ్యిపట్టుకు అపారు.

అదరిపడి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. సరళ.

అతని ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. సరళ పరిశుభంగా ఉంది. జాట్టు దగ్గరగా ముడివేసుకుంది. వీర వీరాలు వేళ్ళాడుతూ కనబడ్డంతేదు. చేతిలో కోత్త చట్టి. అందులో ఏవో ఉన్నాయి. ఒకచేత్తో జాగ్రత్తగా పట్టుకుంది—గారినటం!

'సరళా నువ్వా?' అన్నాడు.

'మాట' అని రహస్యంగా వక్కకి పిలిచింది సరళ.

'తనని చూసి తప్పించుకు తిరిగే ఈ పిచ్చి సరళ ఈవేళ ఎందుకిలా పిలుస్తూంది' అనుకున్నాడు.

'ఏం మరలా కలాపిగా ఉన్నావా?'

'ఓ కులాపిగానే ఉన్నాను. వాకోపిల్లాడు దొరికాడు' అంది ఆ మాట అంటున్నప్పుడు సరళ కళ్ళు చేపసిల్లలలాగా మిలమిల మెరిసాయి. కంకస్పరంలో తృప్తి తోచికినలాడింది.

'ఎక్కడ దొరకాడు? కొంపతీసి నిజంగా ఎత్తుకురావేడుకా?'

'లేదులేదు. నువ్వు చెప్పిన దగ్గరనుంచి అసలా పక్కలకి వెళ్ళడం మానేశాను. నీడు నీడు నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు' అంది.

నడకలో నందడి తక్కువగా ఉన్నవైపు నడిపించి తీసుకువెళ్ళాడు సరళని. అతనిలో ఏదో భయం ఆవహించింది. నిజంగా సరళ ఎవరినైనా ఎత్తుకొచ్చిందేమో అన్నదే ఆ భయం....

ఓ పక్కగా కూర్చుని 'ఇప్పుడు చెప్పు. నిజం చెప్పు. ఆ రోజులాగా పిల్లలల్లో ఎత్తుకు తీసుకువచ్చావు కదా?' గదమో

అడవి అడిగాడు

సరళ కళ్ళ పిళు తిరిగాయి. కనుపాపల చివరల ముత్యాలాగా రెండు కన్నీటి తొట్టువేల రాండానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

'నెప్పు సరళా. ఈ బాధలు చాలకీ కొత్తవి కొనితెచ్చుకుంటున్నావు. చెప్పు సరళా లేదు.' బ్రతిమాలాడు.

'నా మాట నమ్ముతావా?'

'నమ్ముతాను చెప్పు.'

'నిజంగా వాడంతటవాడే వచ్చాడు. పడేళ్ళంటాయి. చక్కగా దబ్బవంతులాగా వుంటాడు. చెంపకు చారెడు కళ్ళు. ఎంత ముచ్చటగా మాట్లాడుతాడో తెలుసా?'

'అది సరే వాడేలా వచ్చాడు?'

'ఆ రోజు రాత్రి బాగా చలిగా ఉంది.

పాక వెనక చితుకులు పోగువేసి చిన్నమంట చేసి కూర్చుని ఉన్నాను. ఎక్కడో ఎవరో ఏడుస్తున్నట్టు వెక్కిరిక్కెక్కి నడకం వినిపించింది. చాలాసేపు నివ్వారు. ఎంతకీ ఎటుమంది వస్తోందో తెలియలేదు. చివరికి లేచి వాలుగుమూలలో వెతకడం ప్రారంభించాను. ఈ కుర్రవాడు కనిపించాడు. ఓ చెట్టు కింద ఒణికిసాతూ కూర్చున్నాడు పిచ్చితండ్రి. నేను అలా హఠాత్తుగా వెడితే దడుసుకు పారిపోతాడేమో అని భయంవేసింది. కాని అంత వెక్కిరిక్కెక్కి ఏడుస్తూంటే ఓదార్చుకుండా ఎలా ఉండుకోవడం? దూరంనుంచే 'ఎవరు కాబా?' అని పంకరించాను. ఓ క్షణంపాటు రెప్ప వాల్చుకుండా వాకేసి చూశాడు. తరవాత ఏమనుకున్నాడో లేచి వాడగ్గిరికి వచ్చాడు. పిచ్చినాన్న, నన్ను తొగిలించుకుని బావురుమన్నాడు. ఎంత భయపడ్డాడో. 'ఏం బాబూ! ఏం కావాలి! ఎవరి అబ్బాయిని?' అని అడిగాను. పాకలోకి తీసుకెళ్ళి కూర్చోపెట్టాను. ఉన్న ఒక్క బంతలా కప్పాను. కుర్రవాడి కళ్ళు ఏద్రతో కూరుకుపోతున్నాయి. వెచ్చగా వడుకున్నాడు. పగలు లేచిచూస్తే వాడు ఉండిదేమో, ఇదంతా వా కలేమో అని అలా నిద్ర సోకుండా బాబు పక్కనే కూర్చుని రాత్రి గడిపేశాను. ఉన్నాడు. పొద్దుటే లేచి వాడు వెళ్ళిపోలేదు. 'నిన్నేమని పిలవను?' అని అడిగాడు నా ఆనందం ఏమని చెప్పను? 'పిన్నమ్మ అని పిలుస్తావా?' అని అడిగాను. వాడు సరే అన్నాడు. నన్ను ఎదలి పొడు వాడు. నా ప్రాణం వాడు.' అంది సరళ.

'ఎవరి పిల్లాడో? తరువాత ప్రమాదం

కదా?' అడిగాడు అతను. 'ఎవరూ లేరుట. ఇంకెందుకు నేనున్నానుగా నాడికి? రైల్వే టిక్కెట్టులేదని దింపేశారుట. రైలు కట్టు వెంట నడిచి నడిచి చివరి కీదారిన వచ్చాడుట. ఆ చింతచెట్టు గాలి చప్పుడు అంతా చూసి ఆ చీకట్లో భయం వేసిందిట. అందుకనే ఏడుస్తూ గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుని కూర్చుండిపోయాడుట. ఎంత తేలివైన వాడనుకున్నావు? ఇప్పుడు నాకో ఖాళి విశ్రాంతి లేదనుకో...నాకు వంకాయ కూరే కావాలి, అంటాడు. తెచ్చిపెట్టు వలసిందే. గోళిలు వలకలు ఒకటేమిటి దిన్నితెచ్చానో నాడికోసం. ఇదిగో ఈవాళ గాలిపటం కావాలన్నాడు.' అంటూ చేతిలో గాలిపటం చూపెట్టింది.

ఇదంతా ఆయోమయంగా ఉంది అతనికి 'కుర్రవాణ్ణి, నాకు చూపెడతావా?' అడిగాడు.

'వద్దు రావద్దు ఎవ్వరికీ తనక్కడ ఉన్నట్టు చెప్పవద్దని ఒట్టు వేయించు కున్నాడు.'

'అలా కాదు. పోనీ నాకు దూరంనుండే చూపెట్టు. చూపి వెళ్లిపోతాను' అన్నాడు. ఎంతోసేపు వాదించాక చివరికి ఒప్పు కుంది సరళ.

పాకడాకా వెళ్లి దూరంగా నిలబడి పోయాడు.

సరళ పాక తలుపు తోసుకుంటూ 'బాబూ' అని పిలిచింది. పూర్తిగా లోపలికి కూడా రానీకుండా గుమ్మానికి అడ్డంగా నిలబడాడో కుర్రాడు!

'తెచ్చావా? నే నడిగింది.' చేయి జాపుతూ అడిగాడు.

'తెచ్చాను. నన్ను లోపలికి రానీ బాబూ' అంది సరళ వాడి చెంపలు నిమిరుతూ.

ఆమె చేతితోని గాలిపటం లాక్కుని మరీ లోపలికి రానిచ్చాడు కుర్రవాడు.

వెనక్కి చూడనైవా చూడలేదు సరళ.

కొంచెంసేపు అక్కడే నిలబడి వచ్చిన దారిన వెళ్లిపోయాడు అతను.

ఈ పిల్లవాడు ఎవరు? ఎన్నోల్లిలా పిచ్చిదానితో ఉంటాడు? అన్న ఆలోచనలు అతనికి విశ్రాంతి లేకుండా చేశాయి. కానీ ఏంచేయాలో నిశ్చయించుకోలేకపోయాడు. రానైతే ఆ రోజునుంచి ప్రతికలతో 'కన బడుటలేదు' అన్న ప్రకటనలకోసం శ్రద్ధగా సరిక్షించడం ప్రారంభించాడు.

(ఇంకా వుంది)

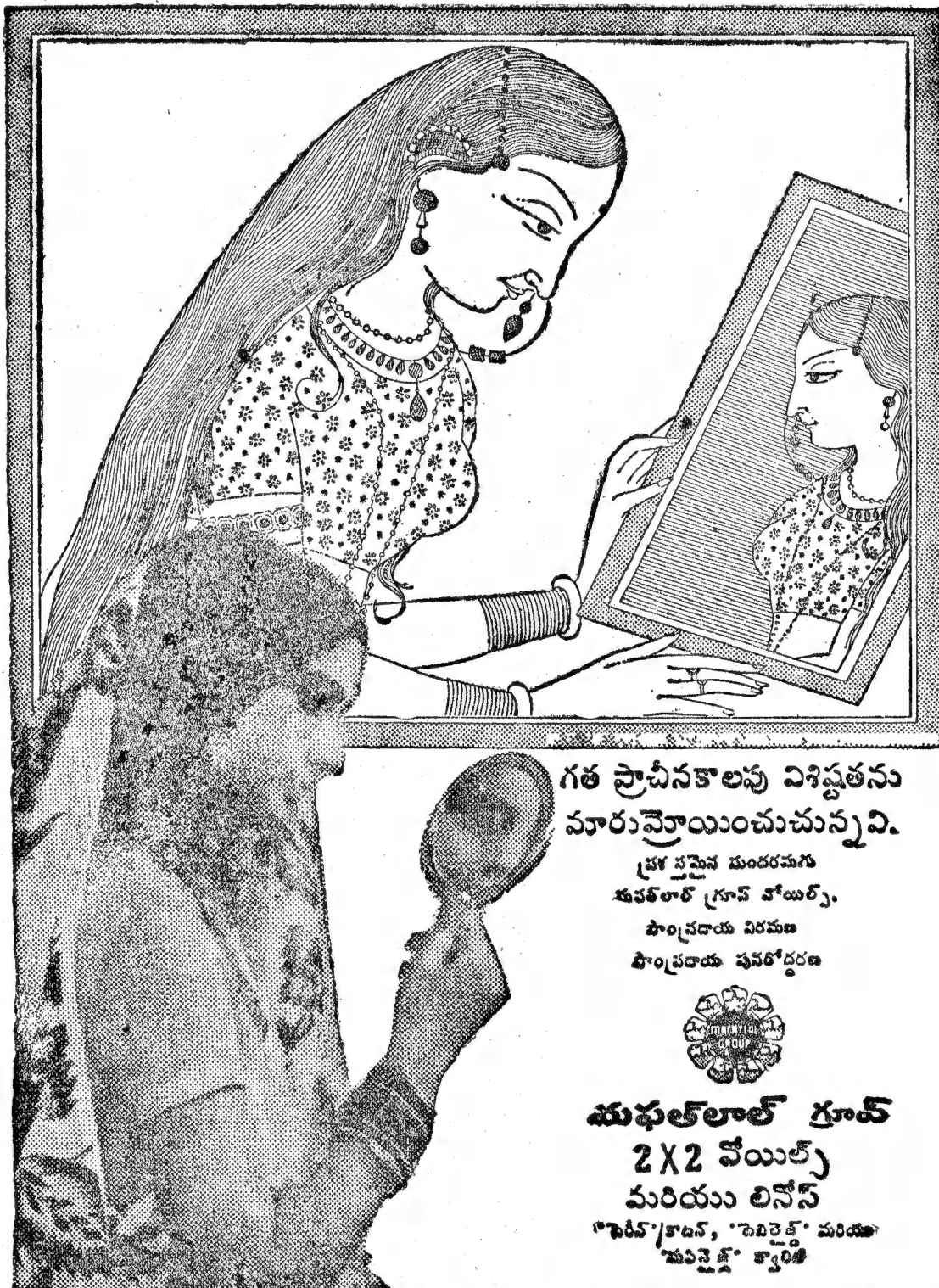


అద్భుతమైన బుషార్ పింట్లతో వంటిరకు రాతా మంచిది. ఎ.డి.వి.ఎస్.ఎస్. కలిగివున్న బుషార్ పంటకా లను దుచికరం చేయకపోతే, బుషార్ తో వండిన పంటకాని దుచికరంగా వుండకపోతే! మీ వంటకి రాతా మంచిది.

బుంగభాద్ర
ఇండస్ట్రీస్ లి.
రద్దులూ.

అద్భుతమైన వంటకాలు అత్యంత దుచికరం.





గత ప్రాచీనకాలపు విశిష్టతను
మారుమ్రోయించుచున్నవి.

ప్రజలపైనుండి మందలమగు
మహాలాల్ గ్రూప్ వోయర్స్.

హిందూవర్య విరమణ

హిందూవర్య పునరోద్ధరణ



మహాలాల్ గ్రూప్

2X2 వేయిల్స్

మరియు లినోస్

“బెర్రో”/కాటన్, “బెర్రో” మరియు
“మెర్రో” కార్బన్

మ్యూజికల్ (కోరక్) అహమదాబాద్, మ్యూజికల్ సెడియర్.. స్టాండర్డ్, బొంబాయి
స్టాండర్డ్ (మ్యూజికల్) బొంబాయి . స్టాండర్డ్, డేవెల్ప్ . సామన్ బొంబాయి . సామన్
(మ్యూజికల్) బొంబాయి . మార్కెట్ బొంబాయి, మార్కెట్ బొంబాయి, మహాలాల్ ప్రెస్, నవపాతి
మహాలాల్ బెర్బరెర్స్. అహమదాబాద్.

1967

పిచ్చి - అయస్కాంత శక్తి

ఎవరయినా డాక్టరుగో తన మనస్సుని విశ్లేషణలు (కాస్మిక్ టెస్ట్) కలవరపరుస్తున్నాయంటే అతను పిచ్చానువృత్తి కేసు అవుతాడని డాక్టరు అనుకోవచ్చు. ఎవరయినా శాస్త్రజ్ఞుడు వచ్చి పేషంట్లు అనుమానానికి ఆధారం ఉందని డాక్టరుతో అంటే అతనికి కోపమూ రావచ్చు కాని, ఈ అనుమానానికి ఆధారాలు లేకపోలేదు ఈ ఆధారాలు శాస్త్రజ్ఞులు ప్రత్యక్షంగా కని పరిశోధించినవి

1963 లో 'నేషల్' అనే సుప్రసిద్ధ వైజ్ఞానిక వారపత్రికలో, న్యూయార్కుకి చెందిన 'పిరిక్యూస్ విశ్వవిద్యాలయం' ప్రొఫెసర్లు ఎదురు, పిచ్చి అనువృత్తులతో చెప్పించే పేషంట్లు సంఖ్యలకి అయస్కాంత వాతావరణం (తుపాను) లకి మధ్య కొంత సంబంధం ఉందని నిరూపిస్తూ రాసిన వ్యాసం ఒకటి వేశారు. వీరి వాదాలని ఎందరో ఖండించారు. కాని వారి లెక్కలు మాత్రం సుప్రసిద్ధమయిన అనువృత్తులకి సంబంధించినవే.

కొందరు ఇది జ్యోతిషశాస్త్ర పునరుద్ధారణకి దారితీస్తుందేమోనని భయపడ్డారు. ఎంత భయపడా వయిన చెప్పిన శాస్త్రజ్ఞులిద్దరూ మరొకరిని లెక్కలని చూపించటంతో వైజ్ఞానిక ఎర్పాలవారు వారి వాదాలని జాగ్రత్తగా పరిశీలించవలసివచ్చింది. విశ్లేషణల ప్రభావంవల్ల వాతావరణంలో అయస్కాంత కల్లోలాలు ఎక్కువ అవుతాయి. ఈ కల్లోలాలు ఎక్కువ అయినప్పుడు మతిచలనంకూడా అధికం అవుతూ ఉంటుందిట జంతువులమీద ప్రభావం

అయితే, ఈ పరిశోధనలు ఒక ముఖ్యమైన విషయాన్ని తెలుపుతున్నాయి. భూగోళంమీది అయస్కాంత వలయంలో ఏ మార్పు వచ్చినా ఏవిధమయిన కల్లోలం ఏర్పడినా - మత్తిభ్రమణం లేక చలనం అధికం అనదు; విశ్లేషణలవల్ల ఏర్పడిన మార్పులు మాత్రమే ఈ పరిణామానికి దారితీస్తున్నాయి.

జంతువులకికూడా అయస్కాంత క్షేత్రాలలో మార్పులని తెలుసుకునే శక్తి ఉందని కొన్ని పరిశోధనలు తెలుపుతున్నాయి నడుస్తున్న సత్తుగుల్లలమీద అయస్కాంత శక్తి ప్రసరించడేస్తే అవి తమ వైశ్లేషణ క్షమార్పుకుంటాయి! అంతేకాదు, సత్తుగుల్లలు భూమిమీద ఉండే అయస్కాంత క్షేత్ర శక్తిని పోలి శక్తికలిగిన అయస్కాంత క్షేత్రంతోనే మార్పులనే శాగా పసిగట్టగలవు అంటే, సత్తువురు గులలో వల 'దిక్పాచి' వంటి ఏర్పాటు ఉందని ఊహించవచ్చు దీని కంటటికి కారణం భూగోళం మీద భౌతిక పరిణామం జరుగుతున్నంత కాలమూ ప్రాణులమీద అయస్కాంత శక్తి ప్రభావం ఉండడమే కావచ్చు

[అంతరిక్ష నావికుల ఎముకలలో కార్నియం తోపాం శ్రిమంగా తగ్గి పోతుంది. ఇదీ పరిశోధించవలసిన విషయమే]

మానవుల మీద పరిశోధనలో శాస్త్రజ్ఞులు వాతావరణంలోని మార్పులకోసం అగకుండా ప్రయోగశాలలోనే అయస్కాంత క్షేత్రాలని సృష్టించి వాటిని మార్పుటం పొధించారు. ఈ విధంగా పరిశోధనల

పరిధిని ఇష్టం వచ్చినట్లు పెంచవచ్చు.

ఇంతవరకూ తెలిసినదేమిటంటే అయస్కాంత క్షేత్రం తీవ్రత ఒకే స్థాయిలో ఉంచితే ప్రాణిలో గమనించతగ్గ మార్పురాదు. ఈ క్షేత్రం తీవ్రతకి, మత్తిభ్రమణానికి సంబంధం ఉన్నట్లు కనిపించదు. కాని, అయస్కాంత క్షేత్రం స్థాయిని అతివేగంగా ఎక్కువ - తక్కువచేస్తే మాత్రం ప్రాణి చలిస్తుంది. మానవుల విషయంలో, మెదడులోని విద్యుచ్ఛక్తి తరుంగాల తీవ్రతలో మార్పులు గమనించారు పరిశోధకులు.

ఈ పరిశోధనలలో వాడిన అయస్కాంత క్షేత్రాలు ప్రకృతిలో కనిపించే క్షేత్రాలకన్నా తీవ్రతరమయినవి; ప్రకృతిలోని అయస్కాంత క్షేత్ర స్థాయిలోని మార్పుల మెదడులోని విద్యుచ్ఛక్తి తరుంగాలకి మధ్య పొలిమాణిక సంబంధాన్ని దేనినీ ఈ పరిశోధనలు నిరూపించలేక పోయాయి. కాని, సంబంధం అనేది ఒకటి ఉందని తేలింది. ముందు ముందు మరింత పరిశోధన జరగాలి.

(పో. ప. పి.)





ఇది ఆ కాలరాతి.

అలాగే మేనూనూతమై ఉంది... చిక్కని చీకటి... పచ్చనిబిల్లు... ఎక్కడా సరసం వారములేదు... పుంతబాట ప్రక్క తుప్పలలోని పురుగులు కీచునులటూ రణధ్వనిచేస్తున్నాయి... అవ్వడప్పుడూ మిణుగురు పురుగులు తళుక్కున మెరుస్తూ చీకటి రాక్షసిని మింగడానికి ప్రయత్నించి విఫలమవుతున్నాయి...

మనగ్న కనిపిస్తున్న ఎత్తైన చెట్లు బడలు నిరబోసిన బ్రహ్మరాక్షసుల్లా కనిపిస్తున్నాయి... చెట్లమీద పిట్టలు రెక్కలు అడించుకుంటూ ఒక కొమ్మమీద నుండి ఇంకొక కొమ్మమీదకు ఎగురుతున్నాయి.

చకచక నడుస్తున్న రంగరాజు టక్కున ఆగేడు... మొలలో దాచిన చురకల్ని

తడుముకున్నాడు... కళ్ళు విరగా రక్తగోళాల్లా మెరుస్తున్నాయి... మదుటిమీద విరుచెమట.

ఛీ! వెధవ నేను ఎవరనుకున్నాడో, నా వంగతి తెలియకే అలా ప్రవరించేడు... ఏది ఏమయినా ఈ రోజులో వాడి మారేళ్ళ ఆయుష్షా ఆఖరు... ఎంతోమంది సంసారస్త్రీలను పాడచేసిన వాడిరక్తం ఈరోజున గడ్డకట్టాల్సి... ఈ రాత్రికి రాత్రే వాడి శరీరం మాయం చెయ్యాలి.

రంగరాజు జేబులోనుండి బిక్రి తీసేడు. వెలిగించి గట్టిగా రెండు డమ్ములు లాగేడు. చకచకా నడక ప్రారంభించేడు.

దిగ్గరగా పన్నని మంటలు... పొగ... ఏదో స్మశానం... కాళ్ళకు అడ్డు తగులు తున్న కుండలు... ముళ్ళ కంపలు... అడ్డదిడ్డంగా కట్టబడిన గోరీలు... ఏదో కమురు వాసన... ఏదో ఆకారాలు కదులుతున్నాయి... నక్కలు, కప్పిన శవాన్ని బయటకు లాగు తున్నాయి... బవటవమంటూ తలవిూడనుండి ఏదో ఎగిరింది... గుండెల్ని పిండే భయం.

బగ్గడు ఆ ఊరికి రావటమే ఏదో శని ప్రవేశించినట్లయింది. వస్తూనే ఊరికి దూరంగా గుడిసెవేసేడు... వదిపేను ఏళ్లు జయల్లో ఉండి వచ్చేడు... రోజూ ఉదయమూ, సాయంకాలమూ ఊళ్లో పికారు... లోతుగా కళ్ళు... కండలు తిరిగిన ఒళ్ళు... చింపిరి జాబ్బు... గళ్ళులుంరీ.. బనిను... అదీ వాడి ఆకారం... అడవాళ్ళు బయటకు రావటానికి భయపడేవారు. ఏదో చేసేడని కాదు, చేపాడేమోనని నాకు మొదట్లో అదోలా అనిపించినా తరువాత వాడి ప్రవర్తనలో వాకు అనుమానం కలుగలేదు. కొంతకాలానికి మా ఒక్క వీధిగుండావే నడవటం మొదలు పెట్టేడు. నేను బయటకు వెళ్లేటప్పుడు మశీలను జాగ్రత్తగా తలుపులు వేసుకోమని చెప్పేవాణ్ణి.

మశీల నా మేనమాన కూతురు. వయస్సు వచ్చేసరికి తల్లి, తండ్రిపోయి, ఉన్న ఒక్క తోబుట్టువూ వరారికాగా ఏకాకిగా ఉన్న మశీలను అమ్మ దగ్గరకు తీసుకుంది. చిన్నప్పటినుండి మేము పెంచుకున్న మమతలు నిజంగా, అదృష్టంకొద్దీ మశీల నా భార్య అయింది. ప్రేమతో పొంగే రోజులు... ఒకరిని ఒకరు వదలలేని దినాలు... ఎడబాటు... విరహం... తప్పి... జలజలపోరే

కాలం...అమె గుండెల్లో మెదలే నారూపం... గలగల్లాడే సంతోషం...ఎన్నో వసంత మధురిమలు.

సుశీల! నాప్రాణంలో ప్రాణం... కానీ.. సుశీల! వాడూ! ...చీ...

ఏక్కడో పెద్ద శబ్దమయింది. చీకటి మరింత చిక్కబడింది...ఈదురుగాలి చెల్లు రాపడికి కీమమంటుంది...నక్కలు శవాన్ని పీక్కుతంటూ వికృతంగా అరుస్తున్నాయి... ఆ అరుపులకు గుడ్ల గూబలు గబ్బిలాలు కూడా బయటకు రావటానికి భయపడు తున్నాయి. ఆ కాళరాత్రికి భయపడిన పక్షుల అరుపులు సమరభూమిలోని శ్మతగాత్రుల ఆర్తనాదాల్లా ఉన్నాయి.

రంగరాజు మొలలోని కత్తి బయటకు తీసేడు...వదును చూసేడు...వేలు నరు మంది...నోటికి ఉప్పగా తగిలింది.

మొదటిసారి జగ్గడు తన ఇంటిముందు నిలబడి ఉండటం చూసేడు. గుమ్మములో సుశీల నిలబడి ఏదో అంటుంది...తనను చూసి జగ్గడు పరానరి వెనక్కు నడిసేడు. మొదటిసారి సుశీల ముఖంలో భయం చూసేడు. దానిగురించి ఏమీ మాట్లాడలేదు రంగరాజు రెండురోజుల తరువాత సుశీలతో అన్నాడు 'జగ్గడు ఈ పరిసరాల్లోనే తిరుగుతున్నాడు, జాగ్రత్తగా ఉండు. బయటకురాకు' అని.

జగ్గడి దినచర్య మారలేదు

రంగరాజు జగ్గడిమీద కన్నువేసి ఉంచేడు.

ఆ రోజు పొలం నుండి వస్తున్నాడు రంగరాజు...ఊరి పెద్దచెరువు గట్టుమీది జగ్గడు నిలబడి ఉన్నాడు.. చెరువులో సుశీల స్నానం చేస్తుంది. జగ్గడు ఏదో చెబు తున్నాడు... నవ్వుతున్నాడు. నీటిలో సుశీల కూడా పకవకా నవ్వుతుంది నీటిలో నుండి బయటకు లేచింది తడిసిన ఒంటికి అతుక్కున్న బట్టలు.. ముఖం మీద పడుతున్న ముంగురులు... వంకలో బింది...

జగ్గడు సుశీల బుజం తట్టేడు.

రంగరాజు గుండెలు భగభగ మంటున్నాయి.

సుశీల నాలో ఏమి తక్కువ చూసింది. రెండు తరాలకు సరిపడే ఆస్తి ప్రాణానికి ప్రాణంగా చూచుకునే శేను. తల్లి తండ్రి లేన సుశీలను నా గుండెల్లో పొదివి పెట్టుకున్న నాకు ఇదేనా చేయవలసిన ప్రతుష్ట

కారం? నాలోని అనమర్మత ఏమిటి? నాలోని ఏ లోపము చూసి నాకు దూర మవుతూ ఉంది?...

భగవాన్ ఎందుకీ శిక్ష నాకు?

ఎవరికీ చెప్పకోలేని బాధ గుండెల్ని ముక్కలు చేస్తుంది. కళ్లల్లో నీళ్లు గీరున తిరుగుతున్నాయి.

ఈ రోజు అనుకోకుండా రాత్రి ఇంటికి తిరిగిరావటముచేత తన ఇంటి మెట్లు దిగుతున్న జగ్గడు కనిపించేడు.

కాళ్లు అక్కడే ఆగిపోయాయి...అరగంట తర్వాత చలనం కలిగిన కాళ్లు నెమ్మదిగా ఇంటివైపుకు కదిలాయి.

సుశీల మంచంమీద నిదురపోతుంది...

టేబులుమీద బెడ్ రూం శ్రేణు వెలుగుతుంది...చెదరిన కుచ్చెళ్లు... ఒంటిమీద వమిలలేదు...అమె శరీరములోని ప్రతి అవయవమూ ఎత్తిపొడున్నట్లు బయటకు కనిస్తున్నాయి.

జరిగిన సంగతి ఊహించుకున్న రంగరాజు శరీరం కోపంతో ఉడికిపోయింది. రక్తం ఉద్దేకంతో మరగలు క్రక్కింది.. అగ్నిమీద ఆజ్యం పడింది.

ఏదో ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న రంగరాజు గుడ్ల గూబల అరుపులకు ఉత్పివడ్డాడు. చుట్టూ కలియజూసేడు ... వానజిల్లు పొచ్చింది...మేఘాలు గర్జిస్తున్నాయి. తడి సిన జాతును ఒత్తుకున్నాడు.

దూరంగా జగ్గడి గుడిసెలోని దీపం మినుకుమినుకు మంటుంది.

రంగరాజు నడక వేగం పెచ్చింది.

జగ్గడు మలకమంచంమీద నిద్రపోతున్నాడు. పెదాలమీద చిరునవ్వు. ముఖంలో ఏదో నంతృప్తి.. నేలమీద చింకిచాప. ఒక మూల పాత ట్రంకు...మంచానికి దగ్గరగా హరికినాంపు.

రంగరాజు గుండెయిలాగ మారిపోయింది మానవత్యం నశించింది...ఒకటే ధ్యేయం, జగ్గడి గుండెల్లోంచి వెల్లుబికి, రక్తాన్ని చూడం. కళ్లల్లో ఎరుపుజీర పొచ్చింది... నరాలు ఉబిచాయి ... రక్తం మరగలు క్రక్కుతూ పొంగుతుంది.

రంగరాజు జగ్గడి తలదగ్గర నిలబడ్డాడు. ఏక్కడో పిడుగు పడింది ... వర్షం పొచ్చింది... కుండ పోతగా కురుస్తుంది .. తలపులు లేని కిటికీలగుండా జిల్లు గుడిసె

లోపలికి వడుతుంది.

రంగరాజు కుడి పిడికిలి దిగింది... మరకత్తి బలంగా గుండెలోకి దిగింది... కసిగా మెలిపెట్టి బయటకు లాగేడు.

కెప్పున కేక పెట్టేడు జగ్గడు.

'ఫీ! దుర్మార్గుడా, నీ పాపాలు ఈరోజునే పండేయి. నీలాంటి చీడపురుగులు ఈ లోకంలో ఉండకూడదు. అనుభవించు!'

రంగరాజు కుడిచేయ్య రెండోసారి పైకి లేచింది.

తెరిసిన జగ్గడి కళ్లు అలాగే మాన్చు న్నాయి.

అడ్డుపెట్టిన జగ్గడి చేతిలోని ప్రేళ్లు రెండు ఎగిరిపోయాయి.

'వద్దు బావా వద్దు...నన్ను చంపకు... నన్ను చిత్రవధ చెయ్యకు...నేను ఏ పాపము చేసినని నాకు ఈ శిక్ష విధిస్తున్నావు... నేను ఏ శరీరమూ చెయ్యలేదు బావా!...' బొంగురు పోయిన కంఠంతో జగ్గడు అరుస్తున్నాడు.

బయట గాలి వర్షపు హోరు...జగ్గడి మాటలా గాలిలో కలిసిపోయాయి.

'ఫీ! వెధవా నేను నీకు బావానా? ఏకాంటి గుండా ఆ మాట అంటూ దానికి ఉన్న పవిత్ర అర్థాన్ని మరిచిన చేయకు. సుశీల సాందర్యంతో తృప్తి చెందిన నీ కల్పవ రక్తం గడ్డకట్టుగా నేను చూడాలి. ఏ ఒక్కొక్క పాపానికి ఒక్కొక్క పోటు!

'నేను బావా! జగన్నాదాన్ని, నన్ను గుర్తు పట్టలేదా? సుశీల నా చెల్లెలు. చిన్నప్పడే ఇంటినుండి పరాతి ఆయి దొంగగా వదిపేసు సంపత్తులు జైలులో ఉన్నాను. దొంగగా నీకు నా ముఖం చూపించలేక చెల్లాయిని రహస్యంగా కబును కుంటున్నాను. తల్లి, తండ్రి పోయి, ఉన్న ఈ ఒక్క తోబుట్టువు ముఖంకోసం ఇలా అజ్ఞాతంగా కాలం గడపుతున్నాను. సుశీలతో నేనే చెప్పేను, నా గురించి ఏమీ నీకు తెలియనివ్వవద్ద నీ...గిరిగిలా తన్నుకుంటున్న జగ్గడు ఊపిరి విగబట్టి అరుస్తున్నాడు.

రంగరాజు చేతిలోని కత్తిజారి క్రింద పడ్డది.

జగ్గడి గొంతు బొంగురుపోయింది... మాటలు ముద్దగా వస్తున్నాయి...కళ్లు తేలిపోతున్నాయి...వెళ్ళి పోతున్నాయి.

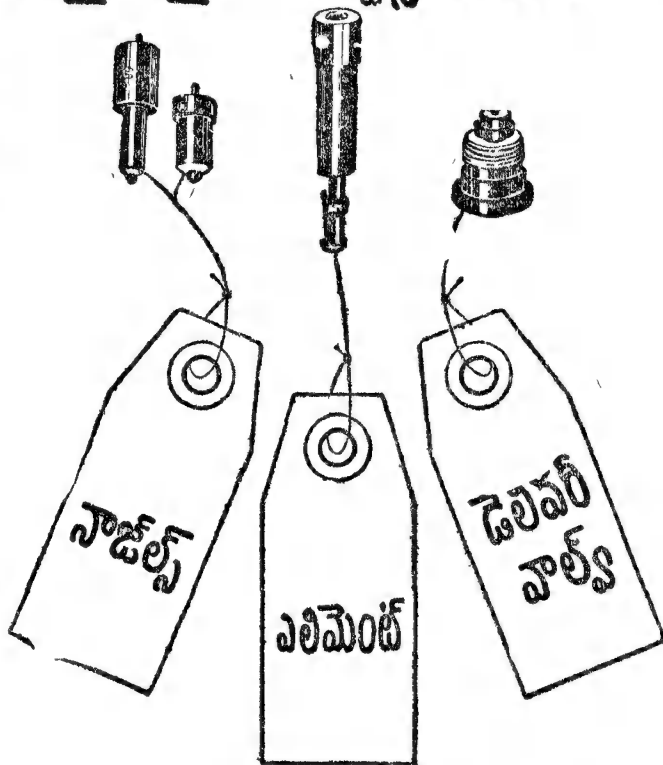
జగ్గడు దిలగిలా తన్నుకుంటున్నాడు...

గుండెలోంచి కారుతున్న రక్తం వేంమీద
అట్టు కడుతుంది.

'బావా! నా ఈ దుర్ఘరణిని ఎన్నాళ్ళు కానీ నీ చేతుల్లానే దీనికి అంతం ఉన్న
దెసలో అవి అనుక్షణం కుమిలిపోతున్నాను దంటే నేను నిజంగా సంతోషిస్తున్నాను.

రక్తం కురిసినరాత్రి

మీ ప్యూయల్ ఇన్జక్షన్ ఎక్స్ప్రెస్ మెంట్
ఉత్తమంగా పనిచేయుట కొరకు
అసలైన మైకో పార్ట్స్ కొనండి



మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్,
బెంగళూరు



MICO

LICENCE BOSCH

అమెరికన్ రిపేరింగ్ కంపెనీ

దుర్లభ రిపేరింగ్ కంపెనీ, గోపాల్ రెడ్డి రోడ్, విజయవాడ 2 ■ ఎమ్. 4. అటోమోబైల్స్,
అటోమోబైల్ రిపేరింగ్, పటేల్ నగర్, ఎల్లూరి-2 ■ నేషనల్ అటోమోబైల్ రిపేరింగ్,
కాశ్యప్ రావు రోడ్, బకింగ్ హామ్ టేబిల్, విజయవాడ ■ పయిన్ అటోమోబైల్స్
ట్రంక్ రోడ్, గుంటూరు-1 ■ ప్రెమియర్ ఎస్టేట్స్, 'దుర్లభ' 141, రాష్ట్ర రోడ్,
వికందరాబాద్ ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ప్రాన్సెస్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పి.వి. నెం. 42,
మిరాన్ రోడ్, కాకినాడ-1 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ప్రాన్సెస్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
గోవిందం స్ట్రీట్, బందరు రోడ్, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ప్రాన్సెస్స్,
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొబాల్ రోడ్, వాల్తేలూర్ ఆర్. ఎస్. విజయవాడ-4 ■

ASP-MICO-170 TEL.

కానీ నువ్వీ నా ప్రాణంతో ప్రాణం.. నా
రక్తంతో రక్తం...దానికోసమే ఇశ్చిల్సా
జైలులో సీనడీవిల్ మనుభవిస్తూ ఉన్నాను.
...దానికి ఏ కష్టమూ కలగనీకు

బావా!.. ఇంతకన్నా నేను నిన్ను కోరేది
లేదు బావా!

గాలికి పైన తాటెకులు రెండు ఎగిరి
పోయాయి. ఆ కన్నాల్లోంచి కుండపోతగా
వర్షం కురుస్తుంది లోపలేకి. అట్టు కట్టిన
రక్తం కరుగుతుంది.

అంత బాధలోనూ ఏదో జ్ఞాపకానికి వచ్చి
ఉల్కివద్దాడు బగ్గడు.

'బావా! నువ్వు ఇక్కడకు రావటం
ఎవరూ చూడలేదుకదా? వెళ్లిపో కావా
వెళ్లిపో!...నా కోసం...కాదు కాదు.. నా
సుఖీకానం... కదరవేం బావా?...మృత్యు
ముఖంలో నున్న నా కోర్కెను మన్నించు...
నీ కాళ్ళు వట్టుకుంటాను.'

(వేళ్ళు తెగిన చేతిలో బిసెను జేబు
లోంచి చిన్నడైరీ, పెన్సిల్ తీసేడు...
ఏదో నాలుగు మాటలు బరికి సంతకం
పెట్టేడు. క్రిందపడిన కత్తిని కుడిచేతి
లోనికి తీసుకున్నాడు.

జగ్గడి పెదాలు ఎండిపోతున్నాయి...
నాలికతో తీడుపు కుంటున్నాడు... చూపులు
ఎక్కడో ఉన్నాయి... అప్పుడప్పుడూ వెక్కిళ్ళు
వస్తున్నాయి. బయట పెళిపెళ ధ్వనులు...
కుండపోతగా వర్షం.. లోకానికి ప్రళయం
దావరించిందా అన్నట్లుంది... లోనికి కురిసిన
నీళ్ళు చిన్న వరదలా ప్రవహిస్తూ కరిగిన
రక్తాన్ని తనలో కలుపుకుంటున్నాయి.

జగ్గడి ఎక్కిళ్ళు అగిపోయాయి...
చూపులు నిలిచిపోయాయి.. ఎడమ పడికిలి
బిగుసుకుపోయింది... మొగ్గి వేళ్ళనందు
నుండి డైరీ రక్తపు ముద్దలాగ కనిపిస్తుంది
...నిలిచిపోయిన చూపులు దీనంగా పారిపో
బావా! అంటున్నాయి.

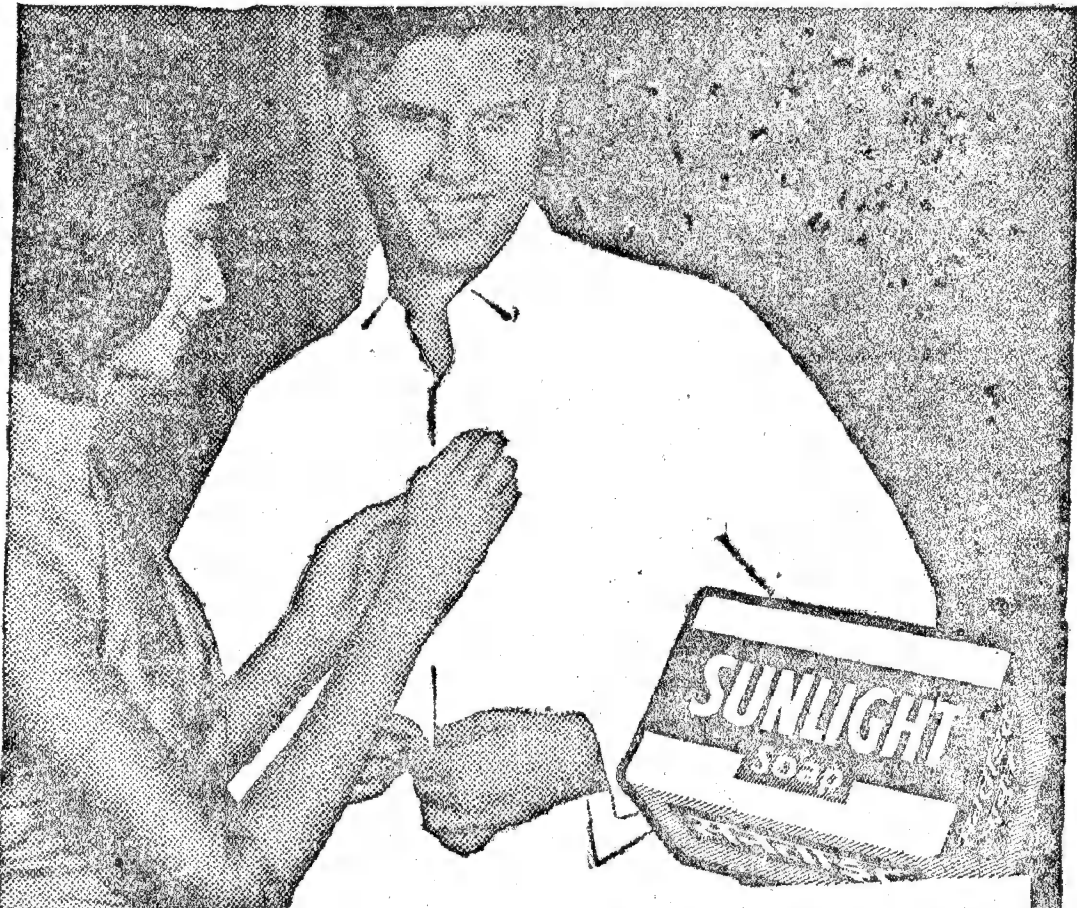
ఆ కాళరాత్రి. ఆ రక్తం కురిసిన రాత్రి.
రంగరాజు కాళ్ళు పోలీస్ స్టేషనువైపుకు
నడుస్తున్నాయి.

సన్లైట్

ఎల్ల ప్రతిమాటూ!

మీ బట్టలు

అతికాంతిగా ఉచుకుటకును



సన్లైట్ సబ్బును వాడండి, మరి మీరు మౌనమే
నగ... అది సరియైన కాంతిగా ఉచుకుతుంది. సన్లైట్
సబ్బువల్ల నిజంగా, ఉచుకుతున్నదా మీ బట్టలు
అరి కాంతిగా వుంటాయి! సన్లైట్ సబ్బును కొద్దిగా

రుద్దితే చాలు ముద్దలకొలిచి మరగ వస్తుంది,
ఆ సురగమే మీ బట్టలను ఎంతో శుభ్రంగాను... ఎంతో
కాంతిగాను వుంచుతుంది. మీ బట్టలు అన్నిటిని
సన్లైట్ సబ్బుతో ఉతకండి.

**మీరు రోజూ ఉపయోగించే బట్టలను
సన్లైట్ తో ఉతకండి**

రింబాన్-5.61-140 76

హైదరాబాద్, ఉత్తర, ఉత్తర

అదిలో ఉన్నా లేకపోయినా తర్వాత మన పూర్వీకులు వర్ణాశ్రమ ధర్మాల వ్యవస్థను కల్పించారు. ఈ వ్యవస్థకు కారణం లేకపోలేదు. ఒకరవలంబించే వృత్తి యింకొకరు అవలంబించకుండా ఉండడానికి, ఏ వృత్తి విలిచిపోకుండా ఉండడానికి యీ వ్యవస్థ ఏర్పడివుండవచ్చు.

(బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వానప్రస్థ, సన్న్యాసాలు నాలుగు ఆశ్రమాలు. మొదట్లో బ్రహ్మచర్య శ్రమ ధర్మాలు అవలంబించి, ఆ ఆశ్రమం అయ్యాక గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించవలసి వుంటుంది. సంసార తాపత్రయం ముగిశాక వానప్రస్థాశ్రమం స్వీకరించడమూ, చివరకు సన్న్యాసం స్వీకరించడమూ పరిపాటి. కొందరి దృష్టిలో సన్న్యాసం మూడో ఆశ్రమ మూవానప్రస్థం నాలుగోదిన్నీ.

ఈ ఆశ్రమా లన్నిటో గృహస్థాశ్రమమే చాలా ముఖ్యమైనది. 'బధిర వంగ్వంధ భిక్షుక బ్రహ్మచారి జటిపరివాజకావధూ' తాదులను ఆదరించవలసినవారు గృహస్థులే! బ్రహ్మచారి తన బ్రహ్మచర్యవతాన్ని సక్రమంగా జరుపుకోవాలంటే గురు శుశ్రూష చేస్తూ గృహస్థుల యిళ్లల్లో మధుకరం ఎత్తుకోవాలి. గురువు ఏకాగ్రావుంటే తాను సంపాదించి తెచ్చిన భిక్షలోనే వంతు పెట్టాలి. గృహస్థుడైన గురువు శిష్యుడికి తన యింట్లోనే భోజనం పెడతూ విద్య శేర్పడం మర ప్రాచీనుల పద్ధతులలో ఒకటి. ఆ విధంగానే గృహస్థు కుంటి, గ్రుడ్డి, చెవిటి, మూగ మొదలైన అంగవికలలకూ, వీర్యమైత్యం కూడా ఆధారం అయి వుంటాడు. ఇలా వుండడమే గృహస్థధర్మం.

గృహస్థులు



ధర్మపథం

బులుసు వేంకటరమణయ్య
ఆ కాలంలో వచ్చే అతిథి అభ్యాసులను అన్నసానా లిచ్చి ఆదరించే అవకాశం. గృహస్థుడికి మాత్రమే వున్నది. గృహస్థుడు తన సౌఖ్యంకోసమే పాటు వడడం తగదనీ, తన జీవితాన్ని ప్రజాపయోగానికి అంకితం చెయ్యాలనీ మన పెద్దల అభిప్రాయం! స్వప్రయోజనాన్ని విడిచి యితరుల సౌకర్యానికే శాయశక్తులా కాపాడాలి. అందులోనూ భోజనాదుల విషయంలో ఎంతో శ్రద్ధగా గమనించాలి. అతిథి తిండిలేకుండా తన ఇంటికి వచ్చి వస్తాడు, అతనికి పెట్టకుండా తాను

దుడించిన గృహస్థు అల్పబుద్ధి అనీ, అలా చెయ్యడం తనకేడా కుండా తన ఎంతానానికి, పశుసూపదకి కూడా మనో హానికరమనీ కఠోపనిషత్తులోని క్రింది వాక్యం చెప్పుతూ ఉంది—

“అశ్వావతీక్షే సంగరగ్ం మాన్యతాం చేష్టాపూర్తే పుత్రపౌత్రాగ్ంశ్చ పిష్టావో, ఏతద్ వృణ్ క్తే పురుషస్యాల్ప వేధసో యస్యాసప్తీన్ వనతి (బ్రాహ్మణోగృహ).” భోజన సమయానికి గురువుగాని, పితరులుగాని పేసేతులగాని ఎచ్చినట్లయితే అభ్యుహార (భోజన) కొండను వారి యిష్ట ప్రకారం ఇరిపించాలిగాని, తాను స్వాతంత్ర్యం పొందకుండాదంటూ, మర పెద్దల శాసనం! ఈ విషయం.

‘ఆచార్య పితృభిసాంప నితేర్య వచన క్రియా’

[1-5-24]

అనే గౌరవ మూతంవల్ల తలనూ ఉంది.

మగో ముఖ్యమైన విషయాన్ని గమనించ వలసి ఉన్నది.

మన ప్రాచీనులు దర్మశాస్త్రాలనూ ఆచార వ్యవహారాలనూ వారికి అనుకుంటంగా వుండే టుట్లు కల్పించుకున్నారనీ, ఇళ్లల్లో వని చేసేవారూ మొదలైన సేవకజనాన్ని చాలా హీనంగా చూసేవారనీ కొందరు అనుకుంటున్నారు. సేవకులు మున్నగువారిని వారు గమనించినట్లు యిప్పుడు మనం చూడ లేదేమో అని నా అనిప్రాయం.

‘ఎవరికి ముందు భోజనం పెట్టాలి? ఎప్పుడు తాను భుజించాలి?’ అనే విషయాన్ని చర్చిస్తూ గౌరవ ధర్మమూతం యలా చెప్పింది—

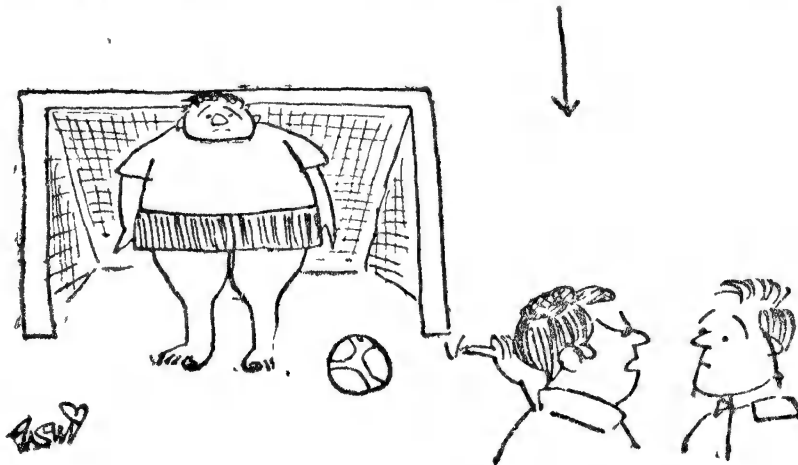
‘భోజయే త్వార్య మతిరేచహార వ్యాధిత గర్భిణీ స్వవాసినీ స్మరితాన్ జనున్మాంశ్చ’

[1-5-23]

‘మొట్టమొదట అతిథులకూ, పిల్ల వాళ్లకూ, జబ్బుపడి లేచినవారికీ, గర్భ వతులకూ, కుంటున్నవారకూ, అక్కచెగి ప్లనకూ, వృద్ధులకూ, జనున్మాంశకూ అంటే పరిచారకులు మున్నగువారికీ భోజనం పెట్టే ఆ అర్హతనే తాను తినాలి’ అని దీని అభిప్రాయం!

తక్కిన విషయాలలో ఎలా ప్రవర్తించినా, ముఖ్యమైన భోజనవిషయంలోనైనా సెగల మార్గాన్ని అనుసరించడం ఉత్తమ నాగరికతకు లక్షణం! థి

వచ్చి మీ గౌరవకాంక్షనా పెద్ద మం ఇడం!



శివ

కొమ్మగిక్కున్నపాలు



యుద్ధానికి వస్తున్నట్లుగా తెలిసింది. ఈ వర్తమానం తెలియగానే మల్లన్న మంత్రి సైన్యంలో నిరుత్సాహం కలిగింది. రాజధానికి కబురుపంపి అదనపు సైన్యాలను రప్పించడానికి పదిహేనురోజులు పడుతుంది. ఇంక మూడు రోజులు ప్రయాణంచేస్తే రెండు సైన్యాలు కలుపుకొంటాయి, అప్పుడు యుద్ధం తప్పదు. మల్లన్న మంత్రి సైన్యం అడవిలో ఒకచోట మఠాం చేసింది. మల్లన్నమంత్రి పొద్దున్నే లేచి సైనికాధికారులను రప్పించి వారితో యిలాగా అన్నాడు.

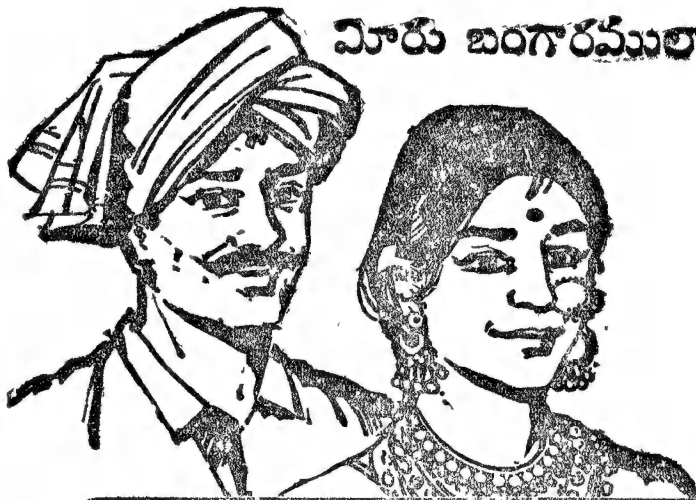
‘నాకు రాత్రి ఒక కల వచ్చింది. ఇక్కడకు ఈశాన్యదిశలో ఒక నుయ్యి ఉంది. ఆ నూతిలోనుంచి స్వర్గలోకానికి ద్వారం ఉంది. రేపు సాయంత్రం ఒక నుమూర్తం ఉంది. ఆ మూహూర్తంలో గనుక ఆ నూతిలో దిగి నట్లయితే స్వర్గలోకంలోని నందన వనానికి వెళ్ళవచ్చును. లక్కడ కామ భేనువు ఉంది. ఆ కామభేనువు పాలు తీసికొనివచ్చి దానిలో పాయనం చేసి కొని తాగినట్లయితే వాటిని పదిహేను రోజులవరకూ యెవరూ జయించలేరు. అందువేత నేను రేపు సాయంత్రం ఆ నూతిలో దిగి కామభేనువుపాలు తీసికొని వస్తాను.’

ఈ మాటలు వినగానే సైన్యానికి నూతనోత్సాహం కలిగింది. అక్కడకు ఈశాన్యదిశలో ఉన్న నూతిని వెదికి లక్కడ గుడారాల్ని వేసికొన్నారు మల్లన్నమంత్రి సైనికులు. ఈ వార్త పశ్చిమదేశపు సైన్యానికి తెలియగానే వారిలో నిరుత్సాహం కలిగింది. అయినా, యూవార్త యెంతవరకూ నిజమో అరిగిపోవడానికి పశ్చిమదేశపు రాజు కొంతమంది గూఢచారులను పంపించాడు.

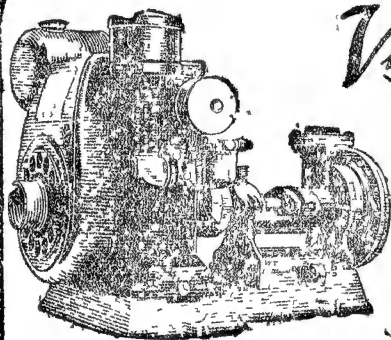
ప్రతిపక్షపురాజు - అయిదువేల సైన్యంతో తమమీదకు దండయాత్రకు రాబోతున్నాడని మల్లన్నమంత్రికి తెలిసింది. పశ్చిమదేశపురాజు తమ రాజ్యం మీద దండయాత్ర చేసినప్పుడు యెదుర్కోవడంకంటే శత్రుసైన్యాన్ని వారిలోనే యెదుర్కోవడం మంచిదను

కొన్నాడు మల్లన్నమంత్రి. పశ్చిమదేశపురాజు తమమీదకు దండయాత్రకు బయల్దేరాడని తెలియగానే మల్లన్నమంత్రి కూడా ఆరువేల సైన్యంతో బయల్దేరాడు.

కొద్దిరోజులు ప్రయాణంచేసేసరికి పశ్చిమదేశపురాజు పదివేల సైన్యంతో



మీరు బంగారములా చూసుకోవగివ



Villiers విల్లియర్స్
పంప్ - సెట్స్

హెచ్చు నీరు
సమృద్ధిగా పంటలు
ఎక్కువ సుఖమైన జీవితము

- తేలికైనవి మరియు తీసుకుపోగలిగేవి... ట్రోలి మీద అమర్చవచ్చును, పొలములో ఏ చోటోనైనా ఉపయోగించవచ్చును లేక నూతి నూతికీ, కాలవ కాంపకీ తీసుకుపోవచ్చును.
- విడి భాగములు యివ్వడు విరివిగా లభిస్తున్నాయి. మరామత్తులు అవసరమైతే, విల్లియర్స్ ఇంజనులను దగ్గరలోనున్న డీలరు వద్దకు తేలికగా తీసుకువెళ్ళవచ్చును.
- ఇంజను కిరసనాయిలతో (లేక పెట్రోలుతో) పని చేస్తుంది... కిరసనాయిలు ఎక్కువ తవక మరియు మీ యింటివద్ద లభిస్తుంది.
- 4-స్ట్రోక్ యింజను దిట్టమైనది మరియు చాలా కాలము పర్మీషు యిస్తుంది.
- గ్రీన్స్ చాటి విస్తారమైన అమృతము తరువాత పర్మీషు ఏర్పాట్లు కలవు.

ఎమ్.కె. 12 హెచ్ ఎన్-పెట్రోల్/కిరోసిన్: 1.85 హెచ్పి
సంపుల పైజాలు: 3.75 సెం.మీ X 3.75 సెం.మీ (1½" X 1½")

ఎమ్/కె. 25 హెచ్ ఎన్-పెట్రోల్/కిరోసిన్: 3.4 హెచ్పి
సంపుల పైజాలు: 5 సెం.మీ X 5 సెం.మీ (2" X 2"),
6.25 సెం.మీ X 5 సెం.మీ (2½" X 2")

అమృతము మరియు పర్మీషు చేయవారు:

గ్రీన్స్ కాటన్ & కంపెనీ లిమిటెడ్

19, వెకెండ్ రైన్ బీచ్ పి.వి. వెం. 207 మద్రాసు

'బండియా హౌస్' ట్రీట్ రోడ్, కోయంబత్తూరు-18

78/1, జయవామరాజేంద్ర 'రోడ్', వెంగళూరు-2

నకార్ థవన్ పత్తెమిదాన్, హైదరాబాద్-4



GREAVES

Integrity in Industry

GC/57.39 TEL.

బాలసాహితీ

నరిగ్గా మల్లన్నమంత్రి నూతిలో దిగే సమయానికి శ్రమదేశపు గూఢ ఛారులు బాటసారుల వేషాలను ధరించి అక్కడకు వచ్చారు. ఎవరు వచ్చినా, యేమీ అభ్యంతరం చెప్పవద్దని మల్లన్నమంత్రి ఆజ్ఞ యివ్వడంవలన వారిని యెవరూ యేమీ అనలేదు.

సుముహూర్త సమయానికి సైనికు లందరూ చూస్తుండగా మల్లన్న మంత్రి ఒకఖాళీ గిన్నెను తీసికొని నూతిలోనికి తాడు ద్వారా దిగేడు. తరువాత కొంతసేపట్లో పాలిగిన్నెతో బయటకు వచ్చాడు. పాలిగిన్నెను చూసి సైనికు లందరూ జయజయధ్వనాలు పలికేరు. తరువాత ఆ కామధేనువు పాలను మామూలు పాలతో కలిపి పాయసాన్ని తయారుచేసి మల్లన్న మంత్రి సైనికులు తాగివేశారు.

ఈ సంఘటనను చూసిన గూఢ ఛారులువెల్లి పశ్చిమదేశపు రాజుకు జరిగినదంతా తెలియజేశారు. ఈ పరి స్థితితో మల్లన్నమంత్రిని యెదు రొక్కవడం మంచిది కాదనుకొని తిరిగి తమ రాజ్యానికి వెళ్లిపోయాడు పశ్చిమ దేశపురాజు.

మల్లన్నమంత్రి తిరిగి తమ రాజ్యా నికి వచ్చిన తర్వాత రాజు కామధేనువు పాలను గురించి ప్రశ్నించాడు. 'శత్రు సైన్యాలకు నిరుత్సాహాన్ని మన సైన్యాలకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించడానికి నేనే అలాగ చెప్పాను. తరువాత పాలగుండ పొట్లాన్ని రహస్యంగా నూతిలోనికి తీసి కొనివెళ్లి అక్కడ పాలను తయారుచేశా' వన్నాడు మల్లన్నమంత్రి. ●

కేశవర్ధిని

నిడువైన నిగనిగలాడు కేశములకు

మా యితర తయార్లు

• కేశవర్ధిని రెడీ మిక్చర్డ్
హిర్ ఆయిల్

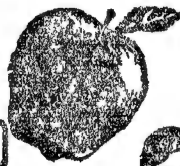
• కేశవర్ధిని షాంపూ
(శోన్ & చందనం)

కేశవర్ధిని ప్రాడెక్ట్స్
మ ద్రా సు - 14.



GP-4

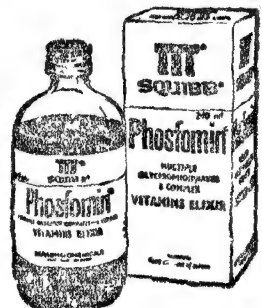
ఫోస్ఫోమిన్,
శక్తిని వేంపొందించును
ఆకలిని అధికముచేయును
సహనశక్తిని
పొచ్చించును,
శరీరముయొక్క రోగనిరోధక శక్తిని
విక్కువ చేయును



అవును —
కుటుంబము అంతటికి
ఫోస్ఫోమిన్

వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

కోకోఫోమిన్... ది కాంప్లెక్స్ వివిధములు మరియు
గ్లైకోఫోమిన్ పేజ్లాగం అకవచ్చని వండ్ల దుదిగం బానిక.



SQUIBB'S TIT

SARABHAI CHEMICALS

© కె. ఆర్. స్క్విబ్బ్ & కంపెనీ, న్యూయార్క్లోని నాన్
బ్రాడ్ వైడ్ హార్మోన్స్ విభాగం, కింగ్ డివీజన్
ఇన్సూలీన్ విభాగం, కెంబ్రిడ్జ్, మేసాచుసెట్స్, యు.ఎస్.ఎ.

shilpi sc 50/07Tel.



జానకీనందం

ప్రొ. యస్. సుబ్బారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

మంగేష్ రావ్ ఈ డోలు వాద్యం విసిరి ఉలిక్కిపడ్డాడు. సాయం సమయం త్వర త్వరగా వచ్చేస్తున్నదని, అవి అతనికి గుర్తు చేశాయి. దృఢసంకల్పంతో ఆ అవకాశాన్ని

చేజిక్కించుకున్నాడు. బాబాసాహెబ్ కళ్ళు తెరవగానే సోపానాదనుంచి లేచి తలపాగా చుట్టుకొనటం ప్రారంభించాడు. ఆ తర్వాత బాబాసాహెబ్ చేతులుపట్టుకుని శ్రమార్థం కోరేవంటి ధోరణిలో, కానీ నిర్భయంగానే ఇలా

అన్నాడు: 'శ్రమించండి! ఇలా మీరుచేస్తే కబుర్లవి ఎంత సేపయినా సరదాగా పంటూ కూర్చోవచ్చు! కానీ, నేను ఇంటికి తిరిగి వెళ్లిపోవాలి నేను తినుకున్న నెలరోజుల నెలపు రేపటితో అయిపోతుంది! మా ఆఫీసు అది వతి ఒక ఇంగ్లీషువాడు. చాలా చిత్రమున మనిషి! క్రమశిక్షణవిూద ఎంతో విశ్వాసం కలవాడు—హింజీవ్‌తో రేపు తెల్లవారే బయలుదేరే స్ట్రీమర్ ఎక్స్క్లెసివ్‌లుండి బొంబాయి చేరుకోవాలి...

బాబాసాహెబ్ ఈ కోరిక విని అదిరిపడ్డాడు. మాటలేకుండా అతని పయివే మామూ ఉండిపోయాడు. మంగేష్‌రావు మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు: 'కానీ, మీ ఇల్లు వదిలివెళ్లేముందు మిమ్మల్ని ముంకపాయం అడగాలనుకుంటున్నాను. ఈ కొండల్లో 'దెయ్యాల ఆటగడి' అనే గుహ ఉందిట గదా! అందులో ఒక ప్రాచీన శిలాశాసనం ఉందిట? దానిని చూడాలి, ఖాళీ ప్రికటి పడేలోపలే...నేను చరిత్ర పరిశోధనలు చేస్తూ ఉంటాను...

'ఏమిటేమిటి!' అన్నాడు బాబాసాహెబ్. 'ఇదా మీరుకోరేసాయం? మీ ఉరిమంత్రి ఆ దెయ్యాల సాదిడిని చూడటాని కంట దూరం వచ్చారే! ఆహా, ఏమి సాయం! మమ్మల్ని పాయంకోరేవారికి అన్నివిధాలా తోడ్పడటం మా కుటుంబ సంప్రదాయం, కానీ ఇటువంటి కోరిక ఈ ఇంటి వినటం ఇదే మొదటిసారి! భవానీబాబా మనవడికి ఏదయినా సహాయం తెయ్యగలిగితే నాకంటే సంతోషించే వాడెవడు? ఏమి చేద్దామా అంటూ ఉప్పెకాల్గారుతూ మీ కోరిక విందామని ఎదురుమామూ వచ్చాను! భలే ఆశపెట్టారు నమ్మ! ఏదో ఆస్తి అమ్మకం, దావా, పెద్ద పోర్టుగీసు అధికారులతో వ్యవహారం, మీ కుటుంబంతో క్షురవాడికెవరికయినా ఉద్యోగం, కట్టం విడయంలో పేరీ ఏదయినావస్తే పిల్లవాడి తండ్రికి చెయ్యవలసిన పిఫారము—ఇవేమన్నా అయిఉంటాయనుకున్నాను.. కానీ గుట్టు కాస్తా బయట పడింది! చరిత్ర పరిశోధన కోసం కొండమీద గొయ్యిని చూడటానికి వచ్చారు, భేష!' బాబాసాహెబ్ విరగబడి నవ్వాడు. 'ఏమిటి బాబూ, కొండ గుహ లోనూ, గోతుల్లోనూకూడా చరిత్ర పరిశోధన చేస్తారా, నాకు తెలియకదుగుతామ?'

ఒక క్షణం ఆగి, బాబాసాహెబ్ తన రెండు చేతులకీ మంగేష్‌రావ్ భుజాలమీద ఉంచాడు. 'బాబా, వినండి! పాండిత్యం అనేది మా దేష్‌మండై రకంలో జీర్ణించుకుపోయి ఉంది. కాని, మాలో ఎవరూ అది కన్ను మూలిన దెయ్యాల గదికి వెళ్లలేదే! అక్కడ సాధారణంగా గొడ్డు, కాసేవాళ్లు వెళ్లి మధ్యాహ్నం పూట భోజనానికీ, కనుక తియ్యటానికీ వాడుతూ ఉంటారు. కొండల్లో కుక్కగోడుగులు ఏరినట్లు చర్చిత విశేషాలని ఏరుకోవచ్చునని మాకు తెలిదా?' అన్నాడు అనునయస్వరంలో.

ఈ విధంగా తన అతిథి పథకాన్ని తోసి సారవేసి, బాబాసాహెబ్ మంగేష్‌రావ్‌ని ఒకవారం కాకపోయినా కనీసం నాలుగు రోజులయినా ఉండి ఊరి సంత మాసి వెళ్లమన్నాడు; ఇది ఏటా జరిగే పెద్ద విశేషం, చుట్టూ పక్కల ఊళ్లజనం అంతా పోవుతారు అని నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నించాడు.

కాని, మంగేష్‌రావ్‌కి అప్పటికి బాబాసాహెబ్ అనుగ్రహాన్ని ఎదిరించే శక్తి వచ్చింది ఏమయినావరో కొండగుహ చూడవలసిందే అనుకున్నట్లు బొంబాయికి వెళ్లవలసిందే అని పట్టుపట్టాడు.

ఇక మంగేష్‌రావ్‌ని మొహమాట పెట్టి, లాభంలేదని బాబాసాహెబ్ గ్రహించాడు. ఆ సాడు 'ఇంగ్లెజ్' అధికారిని తనివితీరా తిట్టుకున్నాడు. తర్వాత శాసోతో అతిథికి టీ తయారుచేసి అతన్ని కొండగుహకి తీసుకువెళ్లేందుకు తోడు పిలుచుకురమ్మ పాడు. అటునుంచి లటే రహదారికి తీసుకు వెళ్లే ఏర్పాటు చెయ్యమన్నాడు.

అయితే టీ ఆఖరిది కాబట్టి - అంత త్వరగా ముగియలేదు సూర్యోదయాలు కొబ్బరి చెట్లమీద వాలుగా పడేదాకా సాగింది చివరికి కొందరు పనివారు కొబ్బరిమట్టల కాగడాలతో పారితేస్తులాంతర్వతో కర్తవ్యంతో సిద్ధమయ్యేసరికి మంగేష్‌రావ్ తెరిసిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

ఇల్లువదిలి బయటికి రాజోతూ ఉండగా పెద్ద గొడవ ఏదో బయట దేరింది. సుమారు ఇరవయ్యమంది, బాబాసాహెబ్ పనిమనుష్యులూ, ఫూల్‌భయ్యాలూ ఇంటివాకిలివద్ద గుమిగూడారు అందులో కొందరికి బాగా గాయాలు తగిలి రక్తం కారుతోంది. కాథతో మూలగుతూ, తమ సహచరుల

నియంతో నడుస్తున్నారు. వాళ్లు దగ్గరే ఉన్న కొబ్బరితోపు వయపు కోవంగా మాన్చూ పిడికిళ్లు బిగించి తిట్టుకుంటున్నారు.

అంతదాకా సావ్యంగా ఉన్న బాబాసాహెబ్ మొహం అమాంతం కోవంతో ఎర్రబడింది, బొమలు ముడిపడ్డాయి.

అందరూ లోపలికి వచ్చారు. వెక్కిళ్ల మధ్య జరిగిన కథనంతా వివరంగా చెప్పారు. విరోధులతో యుద్ధం, రావ్‌సాహెబ్ ముఖ దౌర్జన్యం, వారివద్ద తాము పొందిన పరాజయం.

బాబాసాహెబ్ చెప్పినట్లు ఆయన పని మనుష్యులు కొందరు కొబ్బరితోటలో సుయ్య తిప్పుతున్నారట ఫూల్‌భయ్యాలు వారికి కావరా ఉన్నప్పటికీ అనతల వయపు పరామలు కొందరు వచ్చి సుయ్య తవ్వరాదని ఆజ్ఞాపించారు. మాటలు పెరిగి దెబ్బలాటకి దారి తీశాయి. జరిగిన పోట్లాటలో బాబాసాహెబ్ పరంగా వోడిపోయింది.

ఇది ఎక్కో వర లతో అక్కడ పోయిన వారు చెప్పిన కథ సారాంశం. చివరికి వారిలో ఒకడు ఒక చిలుముపట్టిన రాగి రేకు ముక్కే చూపించి, 'అయ్యగారూ, ఈ రేకుముక్కే మన పాత్ర్యం! దానికంత నెత్తురుందో చూడండి! తప్పుటూంటే ఇది దొరికింది. గొయ్యి పక్కనే పెట్టి మా పని మేము చేసుకుంటూఉంటే పగాన్ ఒకడు వచ్చి దాంతో మా తల మీద బాదాడు! మా ప్రాణాలు రక్షించుకునే హక్కు మా కుందిగా?' అన్నాడు.

మళ్ళీ తన ప్రయాణం వెనుకబడింది కదా అని మంగేష్‌రావ్ విసుక్కున్నాడు బాబాసాహెబ్ పనిమనుష్యులని చూస్తే జాలి కూడా వేసింది కాని, ఇంతలో రాగి రేకు చూడగానే అదేమిటో తెలుసుకుందామనే కౌతుకం అతనిలో కలిగింది. ముందుకి వచ్చి ఆ శ్రకు ముక్కుని తీసుకున్నాడు.

మంగేష్‌రావ్ కూడా తమ వయపే ఉన్నాడు కనుకనే ఇంత అసక్తి చూపుతున్నాడనుకున్నాడు బాబాసాహెబ్ 'చూశారా వాళ్ల దౌర్జన్యం!' అన్నాడు. అంతటితో ఊరుకోక వాళ్ల దౌర్జన్యాల వివరాలు కొన్ని చెప్పాడు 'ఇంకా ఊరుకుంటావా? దీని సంగతేమిటో తెల్పేస్తాను! రేపే ఈ రేకు ముక్కుని కోట్లలో దాఖలుచేసి దావా

వేస్తాను.'

మంగేష్‌రావ్ అతని మాటలు వంటి న్నట్లే తన్నా నిజానికి ఆ రాగిరేకుని పరిశీలించటంలో మునిగిపోయాడు. కొంతసేపు తర్వాత దానిని బాబాసాహెబ్‌కి తిరిగి ఇచ్చేశాడు జరిగినదానికి తన సానుభూతి తెలిపాడు. బాబాసాహెబ్ కూడా తన పని మనుష్యులకి ధైర్యం చెప్పాడు. కోర్టుద్వారా ప్రతిపక్షంవారికి తగిన శాస్త్ర చెయిస్తానన్నాడు. బాగా దెబ్బలు తగిలినవారిని చికిత్సకని పక్కనే ఉన్న ఐసీకి పంపించాడు.

ఇంటి ఆవరణలో సంచలనం పూర్తిగా తగిలి పోయింది. అప్పటికే ప్రొద్దుగుంకు తున్నది కాబట్టి, ఇక గుహాకివెళ్లి లాభం లేదనుకున్నాడు మంగేష్‌రావ్. వచ్చినపని కాలేదే అని నిరాశచెందాడు బాబాసాహెబ్ అతనికి కలిగిన ఇబ్బందికి ఎంతగానో నొచ్చుకున్నాడు. 'పేనకులలో అతిథిని జాగ్రత్తగా రహదారి తీసుకొని పొమ్మనీకి చెప్పాడు. మంగేష్‌రావ్ వెళ్లి పోయేముందు ఒక చిత్రమును పనిచేశాడు. తన సంచిలో నుంచి ఒక సిరాసీసా, కాగితం ముక్కా తీశాడు. సిరాని రేకుమీద రాసి జాగితం మీద అచ్చువేశాడు.

'ఇది ఏదో పట్టి రాగి రేకు కాదు బాబాసాహెబ్ గారూ,' అన్నాడు

'ఇది ఒక ప్రాచీన తామ్రశాసనం! ఈ సంస్కృత శాసనంద్వారా మనకి ఏమేమి కొత్త విషయాలు తెలుస్తాయో! అందుకనే, మీ వ్యవహారం ముగియగానే దాన్ని బొంబాయికి, నాకు పంపించగలరున్నాను.'

ఈ కోరిక బాబాసాహెబ్‌కి వచ్చు తెప్పించింది తన ఆందోళన మరిచిపోయి అతిథిని కన్నగరించుకుని, మళ్ళీ త్వరలో తన ఆతిథ్యం స్వీకరించాలని మరొకసారి హెచ్చరించి సెలవు తీసుకున్నాడు. పని మనుష్యులతో, 'ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది. కంసాలి ఇంటివెనక గట్టు వెంబడే అడ్డదారిని తీసుకువెళ్లండి ఈయన్ని. 'హత్‌పాటలాంగా' పొలండాటి పెద్ద రోడ్డు మీదకి వెళ్లి పొండి,' అని చెప్పాడు.

పొలంలోనికి ప్రవేశించగానే మంగేష్‌రావ్ తనకి తోడుగా వచ్చినవారితో, 'ఇదేనా హత్ పాటలాంగా పొలం?' అని అడిగాడు.

'అవును బాబా,' అని వెంటనే బావా చిచ్చాడు లాంతరు పట్టుకుని మున్ను ఒక

యనుకున్నాడు. బొంబాయినుంచి వచ్చిన ఈ అతిథిలో మొదట తనే మాట్లాడే అవకాశం కలిగినందుకు అతనికి గర్వం చేసింది. 'ఇదేనండీ, హాత్ పాటలయ్యా పాటం! ఈ చెట్టుకాడనుంచి, ఆ గట్టుదాకా ఈ పాటమే - పాటకి రెండు వంటులిస్తుంది! జగూసాసంతేది కాని రెండేళ్లగా తాకట్టులో ఉండిపోయింది. అసలు వట్టికూడా ఇవ్వలేక పోయాడంట!'

'వీరుమయ్యారా కుర్రచెడవా!' అని కోప్పడ్చాడు ఆ జట్టులోకెల్లా వృద్ధుడు, తనకన్నా ముందు ఈ చిన్నవాడు అతిథిలో మాట కలిపినందుకు. 'నీకు తెలిసి ఇవయ్యా మాట్లాడకపోతే నీ తలెం తీస్తారా? నువ్వు పెప్పిన ఒక్కమాట కర్డం ఉందా? హాత్ పాటలయ్యా పాటం ఇంకా రానేలేదు! అక్కడే గదలూ ఆ బవనావిడ తన బంగారు 'పట్టి' (కంకణం) పోగొట్టుకుంది! ఇంకా బుద్ధిలేకుండా ఈ పాటం తాకట్టులో ఉందని కూస్తావా? జగూ సాసంతే తన బాకీలన్నీ చెల్లించుకుని ఇప్పుడు దగ్గిర పాటాన్ని విడిపించుకుని ఇప్పటికీ అరువెలు కాలేదా? పోయిన దసరాలోనే గదుట్రా?' అతను ఈ ధోరణిలో ఇంకా కోప్పడేవాడేమోగాని మంగేష్వరావ్ కుతూహలంతో, 'బ్రాహ్మణావిడ ఎవరూ? అవిడ పోగొట్టుకున్న కంకణానికీ, ఈ పాటానికీ సంబంధం ఏమిటి?' అని అడిగాడు.

'చెప్పమంటరా బాబూ!' అని ప్రారంభించాడు వృద్ధుడు, సంభాషణ అతిథికి తగిన స్థాయిలో నడుస్తున్నదన్న నంతో వంతో - మంగేష్వరావ్ వర్గం వండితవర్గం కాబట్టి. 'శానదివాలముందు - ఎంతమందో మనకి తెలిదు! - ఒక బావనావిడ తన బంగారు గజాని ఈ పాటంతో పోగొట్టుకుందిట. ఇది శానా పాతకడ అని సెప్పాను కదూ! మా తాత ముతాతల క్షాడ్తుంది నాతోందయ్యా! ఈ బావనావిడ గుళ్ళో శాస్త్రుల్లగారి భార్య. పతిరోజూ సీకటితోటే - కోడి కూసేముందే! - తేచివచ్చి పొంతలో గరికి పోనలు కోనుకుపోయేది మొగుడి పూజల కోసం! ఇది అమె కేవాలు బాబూ. కాన యితే ఆ దినం దేన్నడజ్జే యేమో ఆ బావ బావిడ -'

'-పాటరీ ఈ పాటం నివరేపోయే

తామ్రశాసనం

కాలవలో పడిపోయింది!' అతిథిలో మాట్లాడే హక్కు ఒక్క ఆ వృద్ధుడికే ఎందుకు ఉండాలి, అన్నట్లు మరొక సేవకుడు వెంటనే సమాధానం చెప్పాడు. 'పాపం అవిడేం చేస్తుంది? కళ్ళు వాచేట్టు ఏడిచింది...'

ఈ జట్టుతోనే వస్తున్న శానో ఇదంతా నహించలేకపోయాడు. తను యజమాని ప్రేమసేవకుడు తనే కాబట్టి మొహం చిట్టిస్తూ కర్తవ్య నేలవీధ కొట్టాడు. 'ఈ వెర్రి మొహానికి కథ చెప్పటమే రాదు బాబూ! మా అయ్యగారినోట విసుందాలి మీరు! అవును బాబూ ఆయన బలే చెప్తారు!' ఈ విధంగా తన యజమాని ప్రశంస ముగించి ఇంకా ఇలా చెప్పకు పోయాడు 'పాపం, ఆ బావనావిడ అమ్మ వారిని ప్రార్థించింది. ఆ రోజుల్లో నమ్మకాలలా ఉండేవి బాబూ! దేవుళ్లు కూడా మనం ప్రార్థిస్తే పలికేవారు బాబూ! అమె మొర విన్న అమ్మవారు ప్రత్యక్షం అయి భక్తురాలిని దగ్గిరికి తీసుకుంది. 'అమ్మాయి ఏడవకు! అదుగో నీ పట్టి! తీసుకో!' అంది. పాపం ఆ బావనావిడ నీటి దగ్గిరికి వరి గిత్తుకెళ్ళి చూసింది. ఏముందీ, పట్టి నీటి మీద తేలుతోంది! దాన్ని తీసుకుని అమ్మ వారి కాళ్ళమీద పడదామని తిరిగి చూసింది. అమ్మవారు మాయమయిపోయారు!'

గుక్క తిప్పుకోకుండా చెప్పుకపోయిన శానో ఊపిరి పీల్చుకుందామని అగాడు తన యజమానిలాగే కథని చక్కగా ముగించాలని అనుకున్నాడు అదొక పొర పాటయిపోయింది. ఇందాకటి ముసలివాడు వెంటనే కలగచేసుకున్నాడు.

'అవును బాబూ! శానో చెప్పిందిజమే' అని శానోని పొగడి జాగ్రత్తపడ్డాడు. శానో ఎంత కాదన్నా యజమానికి ప్రేయవరివారకుడు 'జగదంబ పాపం ఆ పూజారి భార్య పట్టి తిరిగి ఇప్పించింది! అది గొప్ప అద్భుతం! అప్పటినుంచి ఈ పాటం హాత్ పాటలయ్యా అయిపోయింది. మా ఊరి అమ్మవారికి కూడా కొత్త పేరు పెట్టారు, అని ఎడమవయస్సున కనిపించే గుడిని చూపించాడు. ఒకసారి వంగి నమస్కరించి, 'అదుగో బాబూ అదే అమ్మవారి గుడి - హాత్ పాట

లయ్యా దేని అయిందో,' అన్నాడు.

బాబ సా: డ్ పంపిన పసిమనుష్యుల మధ్య ఈ పోటీ మంగేష్వరావ్ కి ఎంతో ఉపకరించింది. అసలు కథని క్లుప్తంగా వివరిగాడు.

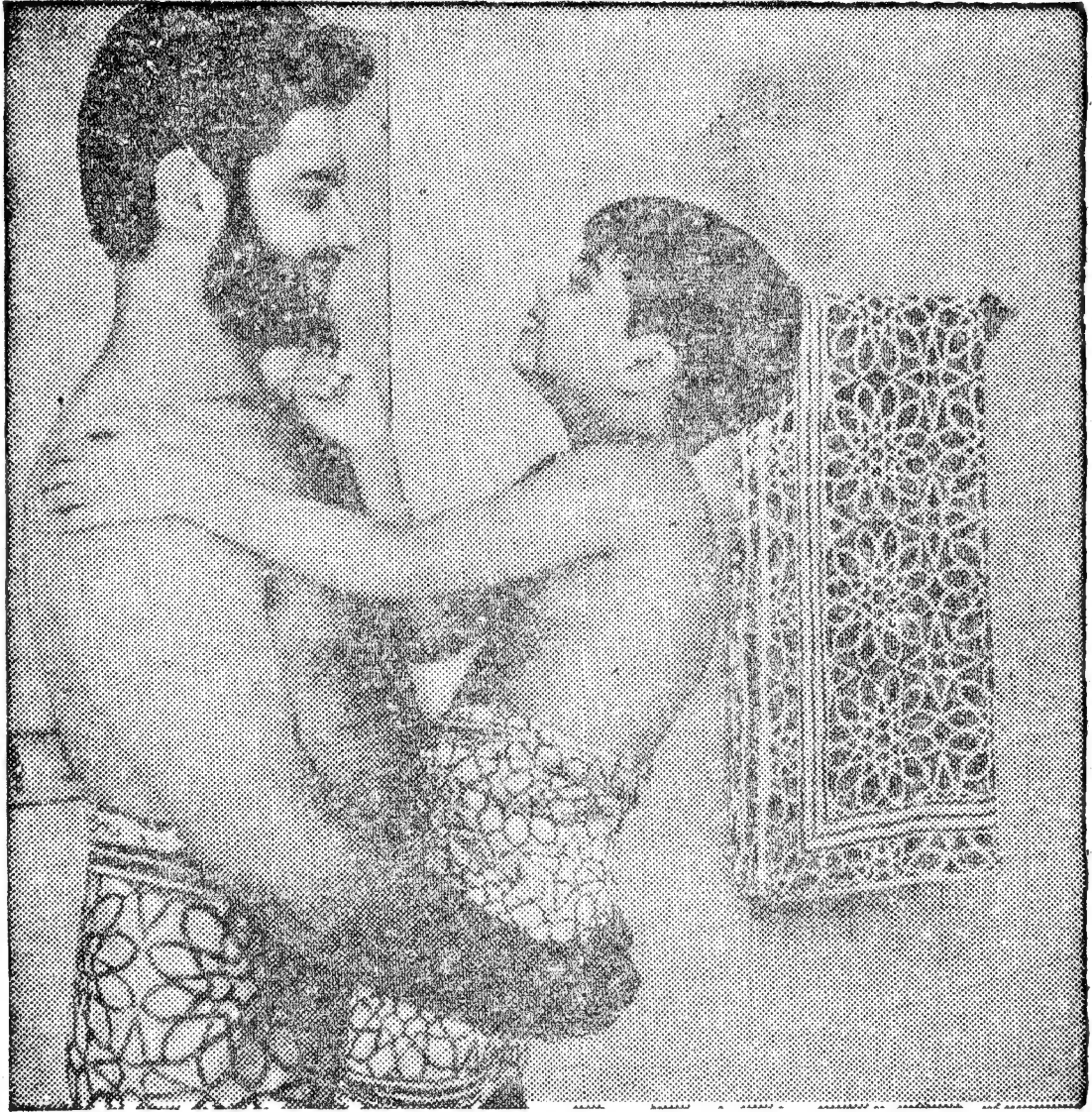
'ఇదన్నమాట కథ! బావుంది.' అన్నాడు. నిశ్చయంగా కొన్ని అడుగులు వేశాడు. 'అవును! 'హాత్' అంటే చెయ్యి! 'పట్టి' అంటే చేతి కంకణం! ఆ బ్రాహ్మణ స్త్రీ ఇక్కడ తన 'హాత్ పట్టి' పోగొట్టుకుంది! ఈ మాటలకి 'అయ్యా' అంటే తల్లి అనే మాట చేరిస్తే 'హాత్ పాటలయ్యా' అవుతుంది! అంతగా! చక్కటి పేరు, 'హాత్ పాటలయ్యా' అని తరలోతనే అనుకున్నాడు.

అతిథి తను కథవల్ల చూపిన శ్రద్ధా నక్తులకి తోడ్పడవచ్చినవారంతా ఉబ్బి పోయారు. 'అంతే బాబూ! మీరు చెప్పిందంతా నిజం!' అన్నారు. అప్పటికీ వారు ఆలయం సమీపించారు. అక్కడ పెద్ద గుంపు పోగయి ఉంది ఆ గుంపులో చాలా మంది సాయుధులయి ఉన్నారు. వారి చేతుల్లో గొడ్డల్లా, ఈటెలు, తుపాకులు ఉన్నాయి ఈ అపూర్వదృశ్యం చూసి మంగేష్వరావ్ చాలా ఆశ్చర్య పోయాడు. త్వరగా తిరిగి వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నప్పటికీ ఒకసారి ఆగి నంగలి ఏమిటో కనుక్కుని వెడదామనుకున్నాడు అక్కడివారు కొంగరు కాగడాలు వెలిగిస్తున్నారు. మరి కొందరు విదో విషణ్ణం చిరిగిస్తున్నారు. మంగేష్వరావ్ ఎవరిని ఏమి అడుగుదామా అనుకుంటూ ఉండగా అతనికి ఒక సుసరిచితమయిన కంకరస్థం విడిపించింది. 'అయ్యా, అప్పాడే వెల్లిపోతున్నారా? వచ్చిందినమే తిరిగిపోతున్నారా! మా యజమాని ఇంటో ఇలువంటి దెప్పడూ జరగలేదే!'

పొద్దున మృగచెట్టుమీద కనిపించిన వృద్ధుడు మంగేష్వరావ్ ముందు వచ్చి వివరంగా నిలబడ్డాడు.

'ఏమిటన్నా ఇదంతా?' అని అడిగాడు మంగేష్వరావ్ చిరునవ్వుతో.

'అంతా కర్కటాబూ, కక్క! ఇంకేం సెప్పను?' అన్నాడు వృద్ధుడు ముఖం చిట్టిస్తూ. 'మా ఈ కష్టానికి 'దేవ్ పాస్!' ఇంతలో మంగేష్వరావ్ కి తను చెప్పింది అర్థం కాకపోవచ్చునని గ్రహించి, 'గత అయిదేల్లగా ఏవేవో గింజలు తిని బతుకు



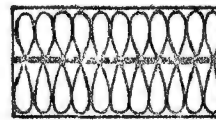
తెయిదిగ రక్కసి దిజెనులో, లేక రంగులో లభించే మ్యూజిక్స్ తువ్వల కంటికి యింపుగా, కొత్త వాదవలె దాం కాంచు మన్నుకాణ

మ్యూజిక్స్ తువ్వలుతో పెద్దవారు కొన్ని సెకెండ్లలో ఒళ్లు ఒత్తుకోవచ్చును...

విల్లలతు ఏమీ పైము పట్టనే పట్టదు!

బోంబే డైయింగ్ వారి విశిష్టమైన మ్యూజిక్స్ తువ్వలను వారు ఒకటి పిన్న పెద్దా అందరూ సంతోషపడతారు. దానికి కారణము, మె తని మరియు దగరగా నేయబడిన మ్యూజిక్స్ తువ్వల బోంబే డైయింగ్ వారి 'సూపర్ లూప్' పద్ధతిలో తయారుచేయబడ్డాయి. కనుక అవి ఒంటిమీద పీటినీ త్వరగా, పూర్తిగా ఒత్తుతాయి. పరిక్రాంత, చక్కని టిజెనులలో లభిస్తున్న యీ తువ్వలను చూడడమునకు నియతచేరండి...నేడే కొనండి!

'సూపర్ లూప్' యొక్క విశేషత ఏమిటి?



మ్యూజిక్స్ తువ్వలు యొక్క 'సూపర్ లూప్' దగరగా చూడండి. వేంకొండ 'సూపర్ లూప్' ఉండుట వలన యీ మె తని తువ్వలు త్వరగా అరడనే కాకుండా, ఒంటిమీద పీటినీ త్వరగా ఒత్తుతుంది కూడా...

మ్యూజిక్స్ - 'సూపర్ లూప్'తో కూడిన విశిష్టమైన బోంబే డైయింగ్ తువ్వలు

తున్నాం బాబూ! ఇప్పుడెక్కడా లేవు... మేమూ, మా గోడ్డు బతుకుతామూ, నస్తామా అన్యట్టుంది! ఈ ఏడొండా మా పెదకామందులు తమ కొట్లాట మావా రేమో ననుకున్నాం కాని అంతా పెడి పోయింది. వక్క పల్లెల్లో దున్నట కూడా పూర్తవుతాంది, ఇక్కడ మాటో? పోలాల నిండా నడుంలోతు ఉప్పునీగానో! మాకు యేరే గతిలేదు బాబూ - ఊరొదిలి వలస పోవల్సిందే! ఈ పోలాల్లో మా రగతం, కోడ్డి వనిసేసేము. వీటిని వదిలిపోవాల! మారో కొందరు వంజిమతో రోడ్డు కూలీలుగా పోతామంటున్నారు, తక్కినవాల్లా మార్కుగవోలో పోర్లరు కూలీ సేస్తా మంటున్నారు! మిగతావారల్లా అడుక్కు తివాల్సిందేగద? ఆ బతుకుకంటే పావటం మేలు!

వృద్ధుడు విచారంతో కుంగిపోయాడు. 'అయితే బాబూ, ఊరొదిలి పోయ్యేముందు మా గ్రామదేవతకి మొక్కుకునిపోరాం. ఈ మొక్కుబడి హోటాపాలయూ తల్లికే! ఆ తల్లి మా మొర ఇని మేమెక్కడికెళ్ళినా మమ్మల్ని కాపాడుతుంది. ఇంతదాకా శకునా లన్నీ బాగనే ఉండాయి. మొన్న మా వాల్లా వేటకెళ్ళి వచ్చారు. ఇంతకి ముందెప్పుడూ అంత దొరకలేదు వాల్లాకే! అంటేకాడండి - రోజులెంబడి అడవుల్లో తిరిగినా అమ్మ వాణకి ఇమ్మకునేందుకు ఒక జంతువు కూడా వడదికాదు! మీకు తెలిసే ఉంటుంది బాబూ—మీ దేశంలోనూ అంత ననుకుంటూ—అమ్మనారికి తగిన జంతువు కానుక ఇస్తే ఆ యమ్మ మా మొర ఇనుకుని, గణాచారి కూలీకంగా అస సేబుతాది. అప్పుడుబాబూ, శకునాలన్నీ బాగనే ఉన్నాయి! మా తాత కాలంలో ఇక్కడ ఏనుగుల మందలు తిరిగే విట బాబూ, ఏనుగుల మందలు! మాతాత పెప్పాడు. ఇప్పుడప్పో లేవు!

కాని వేట తిని కుర్రాల్లా పాలుగు అడివి వందలు, బల దుప్పలు, ఎన్నో చెవుల పిల్లుల్తో తిరిగిచ్చినారు! అబ్బ ఈ మద్దిన ఇటువంటి ఇంత ఇచ్చామా?

ఇంతలో గుడి దగ్గరి ఎర్రో ప్రార్థన మొదలు పెట్టిపోతున్నారని అరిచాడు.

'అంతే బాబూ, శకునాలన్నీ బాగా ఉండాయి! అమ్మనారు దయ అరికారని పో కేందుకో అనిపిస్తావుండ! మరకంగా ఈ

తామ్రశాసనం

గ్రామం వొదిలి పోతాం. ఈ ముసిలి వోడి మీద దయంచండి బాబూ,' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు వృద్ధుడు.

మంగేష్రావ్ మర్యాదగా ఏదో జవాబు చెప్పి చివరిసారిగా గుంపు వయపు మాపి ప్రయాణం కొనసాగించాడు.

* * *

'దేవ్ పాస్' అయి రెండువారాలే అయింది. కాని, గ్రామం పూర్తిగా మారిపోయింది. హఠాత్తుగా, దాని సూర్యపు కళ పోయి నిర్జీవంగా కనిపిస్తోంది కట్టు తెగిన అయి దేశల్లో ఇంత కళావీహీనంగా ఎప్పుడూ లేదు. చిన్న ఇళ్లమట్టా వేసే కూర గాయల్లోటలు లేవు; మామిడి, వసవ చెట్లమీద కాయలులేవు; పశువుల, మేకల, కోళ్ల, కుక్కల ధ్వనులతో హడావుడిగా ఉండే ఊరు నద్దు మణిగిఉంది. సాధారణంగా కనిపించే ఎండుగడ్డి, పేడమర్దలు, వెదురు బొంగులు, తాటాకు, కొబ్బరి మట్టలు ఏవీలేవు. కుమ్మరిచక్రం తిరగటం మానివేసింది. కమ్మరి కొలిమిలో నిస్సలేదు. మగ్గులు కదలటం లేదు వీధులవెంబడి తిరిగే రయితులే లేరు. అసలు, నదివడ్డుమీద, కొండచరియలమీద నరనంచారమే లేదా అనిపించేట్లు ఉంది. గ్రామం అంతా నిర్మానుష్యంగా కనిపిస్తోంది.

వక్షం రోజులక్రితం జరిగిన దేవ్ పాస్ తర్వాత తమ గ్రామదేవత ఆశీర్వాదంతో జట్లు జట్లుగా జనం ఊరువదిలి వెళ్ళి పోయారు. ఇంతకి ముందు ఆ ఊరు జనానికి లక్ష్మీ కూక్షం కొద్దోగొప్పో ఉండేది. తిండి, గుడ్డా విరివిగా దొరక్కపోయినా వళ్ళనంచి తమ పొట్టు నింపుకునేవారు. ఈనాడు లక్ష్మీదేవి వారిని చిన్న చూపు చూస్తున్నట్లుంది. చివరి జట్టు కూడా వెళ్ళిపోతోంది. ఒక వందమంది అమ గడ్లన్నీ, ఇతర చరాస్త్రీనీ వక్క ఊళ్లవారికి అమ్మకుని మిగిలిన కొద్ది సామానుతో బయలుదేరుతున్నారు. కొన్ని కుండలు, చింకి గుడల మూటలు—ఇక వారికి మిగిలినవి. చిక్కిపోయి, ఎముకల గూళ్ళు కనిపిస్తున్న వారి కుక్కలు మాత్రం తమ యజమానుల, భావిజీవితాన్ని వంచుకొనటానికి వారి వెంటనే వెళ్ళటానికి సిద్ధంగా

ఉన్నాయి.

బాబూ పోహాన్ గారి ఈ రయితులందరూ ఆయన ఇంటి అవరణలో మంచుని కంట తడిపెట్టుకున్నారు.

'బాబూ, మీ దయమూలకంగా ఇన్ని రోజులు మీ నేల పొగుబడి సేసి బతికాం,' అన్నారు. 'కాని, మీ రచ్చన వాడులుకుని పోకాలని మాకు రానుంది. ఈ బీద రయి తుల్ని మరనకండి బాబూ! ఏ వాటికయివా, మంచి రోజులాస్తే, మల్లీ మీ కాల్య దగ్గరే వడుంటాం! ఇంకెక్కడి కాల్యగలం? మే మెక్కడున్నా మీకూ, మీ పిల్లలకీ మంచి కలగాలనే ఇగమంతుడికి మొక్కు కంటూ ఉంటాం...'

వారు ఈ విధంగా సెలవు తీసుకొన టంలో బాబాసాహెబ్ జాతిగుండె తేలికగా కరిగిపోయింది. 'వెళ్ళకండి! రావ్ సాహెబ్ తో రాజీ చేసుకుంటాను!' అందానునిసిందింది. కాని, ఏటి అవతల తన చుట్టూ ఇల్లు చూడగానే ప్రతీకారవాంఛ మళ్ళీ పెరిగి, ఆ మాటలు నోటి వెనకనే ఆగిపోయాయి. ఏది ఎలా ఉన్నా, ఈ సంఘటన అతనికి ఎంతో విచారం, కలవరపాటు కలిగించింది.

బాబాసాహెబ్ ఇంటి నుంచి రయితులు రావ్ సాహెబ్ ఇంటికి వెళ్ళి అతని వద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నారు.

వారి దారి చెరువు కట్ట వెంబడి ఉంది. ఈ కట్ట ద్వారానే వారు తరతరాలగా తమ భజనాని పొగుబడి చేసుకున్నారు. నడుస్తూ ఉన్న వారి అడుగులు బరువు ఎక్కిపోయాయి. కొందరికి కళ్ళిరు అగనే లేదు 'తల్లి వంటి ఈ భూమిని వదిలి వెళ్ళిపోతున్నామే' అన్న బాధ అందరిలోనూ మెలిగింది. కట్ట చివరికి వచ్చేవారు. ఆఖరి సారిగా తమ ఊరు వయపు చూశారు. ఇక రహదారి మీదకి వెళ్ళే ముందు వారిలో ఒకతను, 'నూడు, నూడు! ఆ తపోలా బంట్రోతు దిక్కుమాలిన కొడుకు నీటి లోకి జారి వడ్డట్టున్నాడు!' అన్నాడు.

ఆ చిన్న పిల్లవాడు నీటిలో నుంచి బయటపడి కట్ట ఎక్కి చూూ ఉంటే అందరూ అలాగే చూస్తూ నిలబడి పోయారు. ఆ పిల్లవాడు తన హడావుడితో ఉత్తరాల వచ్చి నీటిలో వదిలివేసి వెళ్ళి పోయాడు అక్కడి నుంచి.

'మ్మడా అడికంత పొగురో! తన

జాగ్రత్త అయ్యి టీ సెట్ నీటిలో వడిందే, అన్న అత్తగారే లేదు! అని అరిచాడు ఒక వృద్ధుడు. 'ఒరే - యస్సీయా, మళ్ళీ! ఇన్నియో!—ఇంకా నూసా రేలా? మన బాబాని యెబ్ గారి ఉత్తరాలేమీనా ఉంటాయో! ఆయిక్కాక మరెవరికి? ఆ క్షురవేధన ఇంటికి దస్తుడు తీశాడు మరి!'

నన్నుద్దు మాట్లాడటం ముగించే ముందే ఒక యువకుడు నీటిలోకి గూకి లేలి వెళ్ళిపోయిస్తూ వచ్చిన యిప్పు ఈడు కుంట్లా వెళ్ళాడు.

గ్రామంలో తపాలాఫీసు లేదు. అది అక్కడికి వెగిస్తే ౪ గజారంలో ఉంది. ఇప్పటికి కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఉత్తరాలు ఒక ముసలి తపాలా బంట్లో తీసుకువస్తున్నాడు. అతని గింటిరయ్యే కాలంకూడా అతి సరిహద్దులో ఉంది. అతనికి అసలు పెద్ద వనిలేదు. ఈ ఉద్యోగం దొరకటమే అగ్యవృత్తి. తనకి ఇష్టం వచ్చినరోజున వచ్చి ఉత్తరాల కట్టని బాబాసాహెబ్ గారి ఇంటి వసారాలోనో, రావ్ సాహెబ్ గారి ఇంటి వసారాలోనో టిపాని పడవేసినావటమే అతని పని. ఆ డొరిలిలో వీరిద్దరికి తప్ప మరెవరికి వస్తాయి లేఖలు? ఒకవేళ వచ్చినా ఆ గ్రామంలో చదవటం అనేది ఎవరికి వచ్చు? ఎలాగూ చదివించుకొనికి తమ కామండల దగ్గిరకే తీసుకుపోవాలి కదా? అందుకనే, గ్రామస్తులు ఎప్పుడయినా ఒక పొరి తమ యజమానుల ఇళ్ళకి వెళ్ళి తమ కేమయినా ఉత్తరాలు వచ్చాయేమో కనుక్కుంటూ ఉండేవారు. ఈ మధ్య, వృద్ధాప్యవల్ల పోస్ట్ మాన్ సంచి కొడుకువేత తెచ్చిస్తూ ఉండేవాడు. వాడికి తొమ్మిదేళ్ళు లానేయ్యాయి, అప్పటికే గొడ్డు కాదుటం కూడా ప్రారంభించాడు.

నీటిలో దూకిన క్షురవాడు త్వరతోనే సంగిచి చేజిక్కించుకున్నాడు. కానిని తుడిచి 'వీర రెడ్డుతూ ఉండండి! ఈ ఉత్తరాలని బాబుగారి కిచ్చేసాతాను' అన్నాడు. పాత సంబంధం తెగిపోయినా బాబాసాహెబ్ పట్ల గౌరవం మాత్రం తగ్గలేదు ఈ యువకుడికి.

బాబాసాహెబ్ వెళ్ళిపోతున్న గుంపునే ఇంకా గూమ్మా నుంచునిదన్నాడు. వారి వలన అతనికి ఎంతో బాధ కలిగింది. అప్పుడు పొరంతా ఉన్న వాడవయిస్తూ చూసి

నిర్మానుష్యంగా కనిపించే కానిని మౌన మరీంత బాధపడేవాడు. 'మా పోట్లాటల వల్ల ఈ పేదరయితుల కింత కష్టం వచ్చింది! పాపం ఇందులో వారి తప్పేముంది? ఆయిదేళ్ళ గా యమయాతన అనుభవించారు. పొట్ట నింపుకొనటానికని ఇప్పుడు తమ ఇళ్ళ వదులుకుని దూరదేశాలు వెళ్ళిపోతున్నారు. వీరి కష్టాలకంతా మేమేకారణం! ఈ పెద్ద ఇళ్ళు, అస్తులు వారి శ్రమద్యారానే కదా వచ్చాయి మాకు? పాపం చిన్న కూలీకోసం తరతరాలుగా కష్టపడి మా గాడెలు నింపారు! నేడు మేము సుఖపడ్తున్నామంటే వారి మూలంగానే! వారి శ్రమే ఈ గ్రామం వంటల కీర్తిని ఇంత చేసింది! అయినా వారు సాగుబడి చేసే భూమిమీద వారికి హక్కులేదు! దేవుడి అన్యాయాన్ని సహించా? వారికి రావలసింది వారికి రాకుండా చెయ్యటం. రాక్షసకృత్యం కాదా? ఇది సరి అని వప్పుకుంటాడా?' అనుకున్నాడు. ఇంతలో తపాలా సంచి తెచ్చిన యువకుడు అతనికి సమస్కారంచేసి, పోస్ట్ మాన్ కొడుకు వివిధంగా సంచి జారనిడవాడో అది తనలా తీసుకు

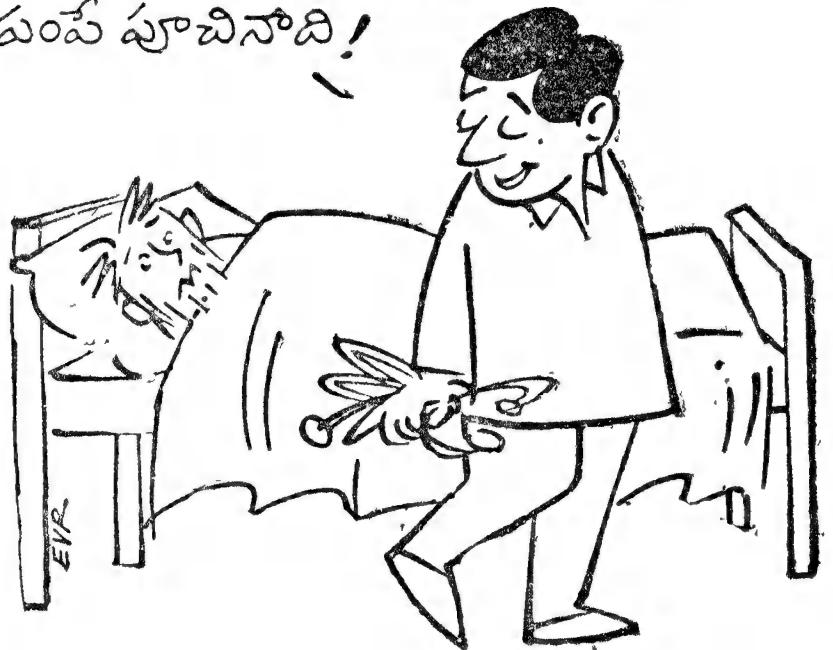
వచ్చాడో చెప్పి సంచి ఇచ్చాడు. అతని విశ్వాసం బాబాసాహెబ్ ని బాగా కదిల్చి వేసింది. 'మద్గా నేజ్ నేళయింది, కాస్త పుచ్చుకునిపో!' అన్నాడు ఆదరంగా.

తర్వాత పోస్ట్ మాన్ కొడుకు సోమరి తనాన్ని కాస్త తిట్టి ఉత్తరాలని పరిశీలించటం ప్రారంభించాడు. అందులో ఒకటి బ్రిటిష్ ఇండియానుంచి వచ్చింది. ఆ రోజుల్లో గోవాకి బయటనుంచి ఎక్కువ ఉత్తరాలు వచ్చేవికావు. ముందు దానిని చించుతూ, 'వోహో', ఇది మన బొంబాయి స్పేహితుడిదగ్గిర్నుంచి, అని చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. కుతూహలంగా చదవటం ప్రారంభించిన అతని ముఖంమీద చిరునవ్వు క్రమంగా మాయమయి, గంభీర్యం తోచి కిసలాడింది.

మామూలు కుళిల వ్రళ్ళలు, కృతజ్ఞత తర్వాత మంగేష్ రెడ్స్ ఇలా రాశాడు.

'వీర పాలంలో దొరికిన తామకాశనం అమూల్యమయినదని తెలువటానికి శంకోషంగా ఉంది అది కాదంబకలానికి సంబంధించిన కాసనం. ప్రారంభంలో కొన్ని పంక్తులు, మధ్యలోనివి కొన్ని పరిగా తదత

"పదావిధంగా ఓ వారం రాజుల్లా
యిక్కడి నుంచి నిన్ను బయటికి
పంపే పూచినాది!"



దేహపుష్టికి - ఆరోగ్యానికి
 టండిత-డిగోహాలాచార్యులవారి
జ్యోతిషశాస్త్రము
 69 సంవత్సరములనుండి
 ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 పైపటాల్లిమిటడి
 మదరాసు 17

ఫోలింగ్ 50 పాట్ పిస్టల్
 లిసెన్స్ అక్సరలేదు. అవె రిజిస్ట్రేషన్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉత్తాన ప్రాంతాగాలు, చూత్రులు, రాజుల లభ్య వశస్త్రమైనది ఆటోపాట్ 50 గెల్లు నిర్మాణగలదు తేలికైనది ఇందు నుండి వెలవని మెస్సే రెవ్వల మిమ్ముల కాపాడును. ధర 50 షెల్లుల నుండి 33 రు 13/- నుండి మోడల్ నెం 99 రు. 15/50 వీటిని వారి అరు. 2/50 రెడర్ కేవల 7/- అంగుళాషెల్లు 100కి రు 5/-
GEM ARTS (WAPM 15)
P. Box 1325, Delhi 6



కాలివేళ్ల సుఖ్య భుజుపుడు పుకళ్ళు?
మదను పగుళ్ళు?
లిచెన్సా
 వాడుంది
 DZ1613ATG

తామ్రశాసనం

టానికి వీలలేకపోయింది కాని శాసనం మొత్తం అర్థం తేలికగా గ్రహించవచ్చు సంస్కృత మూలంతోబాటు అనువాదం కూడా పంపుతున్నాను - చిరిగిపోయిన పంక్తులు మినహాయించి.

'మీది వండితవంశం అన్న నంగలి అందరికీ తెలుసు. ఈ శాసనంలోని వస్తువుని నేడు మీ గ్రామంలో హోత్ పాటలాయా కథ గురించి చెప్పుకునే కథతో పోల్చి చూడగలరు! కొన్ని దేశాబ్దాలముందరే మీ ఊరిచుట్టూ ఏనుగుల మందలు తిరుగుతూ ఉండేవిట అందుచేత బ్రాహ్మణస్థి హోత్ పత్తి కథ ఒక చక్కని కట్టుకథ అని గ్రహించవచ్చు! దేని పేరు 'హోత్ పత్తి' నుంచి కాక 'హస్తి నీపట్టు' (ఏనుగుల ఊరు) నుంచి వచ్చిఉంటుంది. నేడు మీ ఊరు డన్నవోట ఒక కాదంబరాజు హస్తి నీపట్టు' కట్టించి ఉంటాడు.

'ఈ తామ్రశాసనం దొరకటం నిజంగా దొరకృపే అంటాను నేను. శతాబ్దాలు భూగర్భంలో దాగిఉన్న ఈ తామ్రశాసనం సరిగ్గా మీ ఖాజీ గురించిన వివాదం సమయంలో దొరకటం శేవలం దొరేచ్ఛ వల్లనే అనిపిస్తోంది నాకు! ఈ వివాదం వల్ల శ్రద్ధాభక్తులతో ఎంతకాలంగానో ఈ భూమిని సాగుబడిచేసిన మీ రయితలు ఎంత కష్టపడ్డారో నాకు తెలుసు కాబట్టి వేరే ఏదీ రాయనవసరం లేదనుకుంటాను...

శాబాసానిట్ ఆత్మతతో శాసనం సంస్కృత పాఠం చదవటం ప్రారంభించాడు. జాత: శ్రీ నరవర్మేలి కర్తారానందయం జగత్! యశ్చాల్లు క్యంనిజేరాజ్యేఽస్థావయ ద్విజితాలవః! కడంబితకడంబిఽలం కృతార్థి కృతాన్త్ర భుః! శౌర్యశ్రీ పరిరంభ విశ్రమభుజోదన్ధ: ప్రచంఙ్గోద్యమ: భంచ చంద్ర మరీచి నిర్మలయశ: పుంజైర్జ గృధ్రాజయన్! చక్రే గోవక పట్టనే స్థిర. వదం... తస్మాద్భుదగద్ధివోద్ధిత రవిర్ మాద్యస్మహీపద్మీమ్! ఆశాపూర్వకరై: సవిజయ దిత్య: సమానందయన్! నదనంత వీర విక్రమ కడంబకాదంబ సంపదం భామ్య:! తదనంత వీరవిక్రమ సరసింహ ఇలిమిబుఢా కసన్నామ్య:! విశౌక్య పరిత: సర్వాన్! చక్రతో ద్విపయూధకాన్! తత్రైవ స్థావరాయామాన: హస్తి నీపట్టు నం ముదా!..... సతతం సరిత: పురాదీబన్త భగవతాత్మ్యే: నిద్యలేదేవతా క్షోభ నిదానోయ మువప్తవ:! తస్మిన్ సాయ తత్రయై: సర్వైక్ష్మి వల్లెర్ ధృవమ్! ప్రత్యేక స్మృతులాదేవోబలి: కృచ్చా త్తమర్మతే! తత: సాక్షేత్రియా భూమి: శిరాభాధం స్థిరాభవత్! విశత్య తేషాం కృషీ భూమి భక్తిం ముదాయతో భూమిసతి: కడంబ: యావత్పుధాంకు రర్కనుపాం మహీందరే భూమింబుదేదాదిక భూమి తేజస్వా! సామాన్యోయం ధర్మసేతు నృపాణాం కాలేశాలే పాలనీయో భవద్భి:! సర్వానేతాన్ భావిన: సాధిర్యేంద్రాన్! భూయోభూయో యాచలే రామభద్ర: స్వద త్తాం పరదత్తాం వా యో హలేత వసుంధ రాం! పశ్చిర్వర్ష సహస్రాణి! విష్ణోయం యోజతే జాయతేకృమి:!

(ఈ జగత్తుని తన వరాక్రమంతో ఆనందింప చేసిన కాదంబ నరవర్మ పుట్టిన తర్వాత కాదంబ వీరులతో కలిసి శత్రు నయిన అలుప రాజాని వోడించి అతని రాజ్యాన్ని కాదంబ రాజ్యంలో చేర్చుకున్నాడు. ఎవని భుజాలలో శౌర్యశ్రీ అమరి ఉన్నదో, ఏ సూర్యుని చూపుల చేత మహీపద్మిని వికసిస్తుందో, ఎవరి యశస్సు చంద్రుని మరీచి వలె నిర్మలమయి ఈ జగత్తు అంతటా ప్రకాశిస్తున్నదో, ఆ విజయా దిత్తుడు—నరవర్మ కుమారుడు— గోవక పట్టున్ని వశం చేసుకున్నాడు.

'అనంత వీర విక్రమ సంపద కలవాడు! కాదంబ వంశ సంపద నిధి అయిన ఈ విజ యాదిత్తుడు బుధధనం చేత 'వీరవిక్రమ సరసింహ' డనే బిరుదు పొందాడు.

'ఈ ప్రదేశంలో తిరుగుతున్న ద్విప యూధాలని చూసి ఆనందించిన వాడయి హస్తి నా పట్టునాన్ని ఇక్కడ స్థాపించాడు... దేని ఆగ్రహంవల్ల ప్రతి సంవత్సరం ఈ ప్రదేశంలోని పాలం గట్టు నది వరద లకి కొట్టుకుపోయి చాలా నష్టం కలుగుతూ వుండేది దేనిని పంతున్న వరదటానికి అక్కడి కృషీవలులంతా ప్రతి కుటుంబంలో నుంచి ఒకరిని బలి ఇచ్చుకునేవారు. అప్పటినుంచి బాధలు తప్పిపోయాయి...

'కడంబ భూపతి నయిన నేను, విజ యాదిత్తుడిని ఈ కృషీవలుల భూమి

భక్తికి మెచ్చి ఈ భూమిని ఇక్కడే ఉంటున్న వీరికే దానం చేస్తున్నాను...

‘ఎవరికయినా తను కాని మరొక రాజా కాని దానం చేసిన భూమిని హరించిన రాజు పురుగులు అశుభద్ధంలో అరవలు వేల ఏళ్లు పొరుగుతాడు. ఇది తప్పని విధి. రామ భీమరాజు అందుచేతనే అందరూ రాజాలను భావి రాజాలు అనుసరించటానికి విధించిన ఈ నియమాన్ని దాటవద్దని కోరుతున్నాడు...)

శాసనం చదువుకున్న కొద్దీ బాబా సాహెబ్ అలోపనలో పడిపోయాడు. ముఖ కవళిక గంభీరంగా మారిపోయింది. బోమలు ముడిపడ్డాయి. తటాలున కూర్చున్న వోటు నుంచి లేచి వసారాలో ఇలూఅటూ పచార్లు చెయ్యటం ప్రారంభించాడు వరసర విరుద్ధంగా ఉండే భావ వరంపరలు అతని తలలో ముసురుకున్నాయి.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత శాసనాన్ని తిరిగి చదువుకున్నాడు. మళ్ళీ మూడవసారి చదువుకున్నాడు. ఇంకా మరొకసారి...

పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు. అది వశ్యాత్వానంతో కూడుకుని ఉన్న నిట్టూర్పు ‘ఇది రామచంద్రవభువు వంపిన ఆజ్ఞ-వంపినదే! నీ నెంత దొర్చాగ్యుడిని.’ అయితేళ్ళగా ఈ దైవాజ్ఞాని ఉల్లంఘిస్తూ వచ్చాను, తెలియకుండానే. అలానాడు ఆ వభువు ఈ శాసనాన్ని వేయించిన తర్వాత ఎందరూ చక్రవర్తులు, రాజులు, వాయుకులు... మంచి వారూ, చెడ్డవారూ! - ఈ మన భరత బంధంలో ఏరారు! ఎన్నో రకాల యుద్ధాలు జరిగాయి, ఎందరో విదేశీయులు మనమీద దండెత్తారు. నెత్తురు నదులుగా పారింది. కాని, ఎవరూకూడా రామచంద్రవభువు విధించిన ఈ ఆజ్ఞాని ఉల్లంఘించటానికి పాపాపింపలేదే! ప్రజలకి ఇచ్చిన భూదావాన్ని చెడగొట్టలేదే! అంత పెద్ద చక్రవర్తులు, రాజులు సయితం నేను చేసిన ఈ పాపానికి ఒడిగట్టుకోలేదే!...

‘తర తరాలుగా ఈ భూమిని తమ చమటాద్రి సాగుబడి చేసుకుంటున్న ఈ భద్ర రయిత్రులే భూమాత అనుంగు విడ్డలు.. మహారాజులుకూడా చెయ్యని నేరం నేను - ఒక సామాన్యుడిని, ఈ భాజన్ ని

కేవలం మూడు అరాలుగా మాత్రమే అనుభవిస్తున్న వాడిని - గుడ్డిగా మొక్కు ముందులు చూడకుండా చెయ్యటానికి పూనుకున్నానే! ఎంత అన్యాయం! ఎంత అమానుషం! తమ కార్యక్వంతో వండింతుకునే ధాన్యంకూడా ఈ నిరుపేద రయిత్రులకి లేకుండా చేస్తున్నానే! ఈ భూమి నిజానికి వారికి ఎన్ని వందల సంవత్సరాల కింద ఆ మహారాజు, ఆ కాదంబ చక్రవర్తి విజయాదిత్యుడు ఇచ్చినదే కదా?

‘తల్లి పోతే పాలులాయీ - నీకు వెయ్యి సార్లు మొక్కుకుంటున్నాను - నీ పాదాలకి వెయ్యిసార్లు మొక్కుకుంటున్నాను, నరయన సమయానికి బొంబాయినుంచి ఆ ప్లేహితుడిని పంపి నా కళ్ళు తెరిచేట్లు చేసి నందుకు! ఒక ఫారాపాసాన్ని సరిపెట్టి అవకాశం ఇచ్చినందుకు! ఇప్పటికయినా నీ పాపపురిక వివేకపోతే నీ శాపానికి అర్హుడనే అవుతాను ...

‘మద్యం’ అని అరిచాడు బాబా సాహెబ్ తన న్యగతం అపి, నంపి తీసుకు వచ్చిన యువకుడితో ‘పో! ఊ, వెంటనే!’

మద్యం వసారా మెట్ల మీద ఒక మూలగా కూర్చుని ఉన్నాడు. యజమాని పేజ్ ఇప్పించినందుకు ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నాడు. ఆయనే మళ్ళీ ఇంత కోపంగా పొమ్మన్నందుకు నొమ్మకున్నాడు. ఏమీ పాలుపోక లేచి నుంచున్నాడు.

‘వరిగెత్తు! తొందరగా...’ అన్నాడు బాబాసాహెబ్. ‘ఈ ఎండలో పాపం ఇరుపు రతో నడుస్తున్న మీ వాళ్ళనందరినీ అవు! అందరినీ పిలుచుకురా ... దేశపాండే కుటుంబంలో విరోధం ఈ నాటితో అయి

పోయిందని చెప్పు! వారంలో కట్టు బాగు చేయిస్తానని చెప్పు! వచ్చే పార్లమెంట్ లోపల మా భాజన్ - కాదు, కాదు, వాళ్ళ భాజన్ - దున్నటానికి సిద్ధంగా ఉంటుందని చెప్పు! తొందరగా అందరినీ తీసుకురా!’

మద్యంకి తల తిరిగి నట్లయింది. కల గంటున్నానా, అనుకుంటూ నోరు తెరిచి తన యజమాని వయపు మాన్మా ఉండిపోయాడు.

‘వరిగెత్తుకు పొమ్మంటే, ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నావేమిటిరా దద్దమ్మా! దేనికోసం అగి నట్లురా వెధవా!’ బాబా సాహెబ్ సహనం పూర్తిగా కోల్పోయి మద్యం మీద అరవటం మొదలుపెట్టాడు.

బాబా సాహెబ్ గొంతుక చిన్నది కాదు. అంతేకాక ‘వెధవ’ అని అతను తిట్టినప్పుడెల్లా యజమాని తన వాత్సల్యాన్ని ఆ విధంగా చూపిస్తున్నాడని ఊరి నారందరికీ తెలుసు. మద్యం తెప్పిరిల్లారు. ఒక్క ఉడుటున బయటికి దూకి వరిగెత్తి వెళ్లి పోయాడు, వాయువేగంతో.

‘యేషా, వాష్యా, సాఖ్యా, ఆ! - భీవా; భీవా...రండి, వెనక్కి రండి - వారేయే మిమ్మల్నే! ... వారేయే..’ సంతోషం పట్టలేక మద్యం తన అనుచరుని పిలవటం ప్రారంభించాడు.

అప్పటికే వారు కొన్ని మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నారు. కనుచూపులో లేరు. వినే దూరం లోమా లేరు. వంకర వంకరలుగా తిరిగి వెడడుతున్న కట్టమీద బాట వెంబడి వరి గెత్తుకు వెళ్లిపోయాడు మద్యం.

‘ఇనండ్రా, ఇనండి! మన చల్లని తల్లి పోతేపట్లాయీ ఈ మహిమ నూపించింది - వారే నమ్మకం లేని పిచ్చివార్లూ, ఇనండి! మన తల్లె మనల్ని తరుముతుండటా? పిచ్చి ఎడవల్లారా - అమ్మ పిలుస్తోంది, రండిరా! భీవా, భీవా ... అగిండి...’

చెరువు కట్ట, ఏరు, కొండలు, కోనలు వెల్లు, తీగలు అన్నీ మద్యం సందేశాన్ని ప్రతిధ్వనింప చేశాయి.

‘చల్లని తల్లి, మన అమ్మ!.. మనల్ని ఇంటికి రమ్మంటోందిరా! అంతా ఆ యమ్మ మహిమరా...’ అనే పిలుపు గొంతు తెల్లి పోయి.



భ్రమనరంగం

ఉన్నవవిజయలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ఇద్దరు అన్నయ్యలకి, ఇద్దరు అక్కయ్యలకి ముద్దుల తమ్ముడు నిరంజనం. అందరిలోకి వచ్చగావున్నవాడు అతను. అతనికి భార్య పోవడంతో అత్తగారు నీతమ్మగారిదే యజమానమై. వనంజ నిరంజనం కూతురు. ఆమెకి చాల గొప్ప వంజంధం చేయాలని నీతమ్మగారి వాంఛ. అప్పి ప్లకమంగానే జరిగి, వనంజ పెళ్లి అయిపోతుంది. నిరంజనం పెద్ద కొడుకు మధు. పట్టభద్రులాలయిన అమ్మాయి మధుతో అతనికి పెళ్లివుతుంది. నీతమ్మగారికి సుధకి అట్టి పడడం లేదు. మనః తని అత్తవారు వాధ పెట్టేస్తున్నారని నీతమ్మగారి ఏర్పాదు. నీతమ్మగారికి జ్వరం వచ్చి పడుకుంటే వనంజా కుగో చేయవలసి వస్తుంది. నీతమ్మగారి జ్వరం అమె ప్రాణాన్ని తీసుకుంది, వంటవనికి కాంతమ్మని పెట్టుకుంటారు.

8

రెండు నెలలు గడిచాయి. కాంతమ్మ వనిలో వాళ్ల కలాంటి భోపం కనిపించ లేదు. కాకపోతే కొత్తపాతా లేకుండా బడ బడ ఏదో వాగుతూనే వుంటుంది.

తం వంచుకుని తన ధోరణిలోనే వుండి భోజనం చేయటం నిరంజనానికి ఎన్నోళ్ల మందో అలవాటు. అత్తగారు ఉన్నరోజుల్లో కూడ అతిగా మాట్లాడటం వంకలు పెట్టటం అతనికి అలవాటులేదు. బాగుంటే తినటం, లేకపోతే లీసీ ప్రక్కన పెట్టేయటం అంతే. అలాంటి నిరంజనాన్ని కూడ,

'వంతులగారు, ఇవాళ గుత్తి వంకాయ కూర సరిగ్గా కుదిరింది కదూ. పచ్చళ్ల ఉప్పు సరిపోయిందా,' అంటూ చమపుగా వలకరిస్తూండేది.

అతను ముఖావంగా సమాధానం చెప్పి వూరుకునేవాడు.

'అబ్బాయిగారూ' అంటూ వంజోధించి

మధుతో కూడ ఏదో మాటాడబోయేది.

ఒకటి రెండు రోజులు 'మోరు' అని అన్నా తరువాత 'సుధమ్మా సువ్వు' అనటం లోకి దిగింది. అది గమనించినా, 'ఏదో పని చేసి పెడుతోంది. ఇలాంటి చిన్న విషయాలు వట్టింపుకోకూడదు. అయినా నా కన్నా పెద్దదేకదా' అని సరి పెట్టుకుంది. కాక పోయినా,

'ఇదుగో సుధమ్మ విగా సంసారం చూస్తే నాకెంతో ముచ్చటేస్తుందనుకో. అబ్బాయి గార్నిచూస్తే నా కొడుకే జ్ఞాపకం వస్తాడు' అంటూ మురిసిపోయే కాంతమ్మతో, సన్ను సువ్వు అనొద్దు అనలేకపోయింది సుధ.

మధ్యాహ్నం కాఫీ తాగి, హాల్లోనే చావ వేసుకుని కూర్చుని టేబిల్ క్లాత్ కి ఎంబ్రాయిడరీ కుదుతోంది సుధ.

కాస్త ప్రత్తి తెచ్చుకొని విడదీస్తూ కూర్చుంది కాంతమ్మ 'బొత్తిగా వత్తులయి పోయాయి' అంటూ.

'మీ అత్తగారు పోయి కాస్తాళ్లయిందిట కదూ' అంది కాంతమ్మ ఉప్పట్టుండి.

'ఔనుట' తల వంచి కట్టుకుంటూనే సమాధానం చెప్పింది సుధ.

'అయితే మీ మామగారు మళ్లీ పెళ్లం దుకు చేసుకోలేదో' కళ్లు పెద్దవిచేసుకుని కుతూహలంగా చూసింది.

సుధ చిరాగ్గా మొహం చిట్లించుకుంది. మళ్లీ బాగుండదని కాబోలు తలెత్తి అవిడ వంక చూస్తూ, 'ఏమో నాకు తెలియదు' అంది సాడిగా.

'ఔనులే, మీ పెళ్లయి ఏడవయిందేమో అంతేగా. నీకూ కొత్త' కాంతమ్మే సమాధానం చెప్పుకుంది. ఓ నిమిషం తరువాత కాస్త దగ్గరగా జరిగి గొంతు తగ్గించి,

'అయితే నలుగురూ అనుకునే మాట

లను సువ్వు వినలేదూ' అంది అనక్కి కలిగించే విధంగా సుధ కళ్లలోకి చూస్తూ.

సుధ గుండెలు అవ్వకమ్మై న భయంతో డడదడలాడటం మొదలుపెట్టాయి. అంత లోనే, ఈవిడతో చమపుగా వుండటం మంచిదికాదు, వేసు యజమానురాలి, అవిడ వంటమనిషి అనే విషయం అనుక్షణం అవిడకి గుర్తుండేలా సమాధానం చెప్పి అనుకుందికూడ— కాని ఆ భయ్యాన్ని జయించ లేనిదానిలా 'ఏమిటది?' అంది బెదురుగా కాంతమ్మ కళ్లలోకి చూస్తూ.

'నలుగురూ అనుకుంటూంటే విన్నా నున్నీ. పాపం వుజ్జాం ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి' అంటూ రెండు రెంవలూ వేసుకుంది కాంతమ్మ. సుధ అలాగే గుడ్డు అప్పగించి ఊపిరి బిగవట్టుకుని కూర్చుంది.

'పెళ్లిచేసుకోమని ఎంతమందో బలవంతం చేశారుట. మీ ఆయన మేనత్తలు, నీతమ్మగారు ఎన్నివిధాల నచ్చచెప్పినా ఆ వచ్చే అవిడ ఈ పిల్లల్ని సరిగ్గా చూస్తూం దన్న మాటేమిటి—వాళ్లకేమాత్రం కష్టం కలిగినా వేసు భరించలేను. అందుకే ఆ మాట తలపెట్టడంనుకోలేదు—అని చెప్పే కారుట. అవన్నీ బాగానే వున్నాయనుకో— కాని, ఎక్కడో ఎవరో వుంది అంటారు' పరీక్షగా సుధ కళ్లలోకి చూస్తూ అంది.

కాంతమ్మగారు చెప్పబోయేది, 'అలాగే వుండొచ్చును అని సుధకి అనిపించసాగినా, అవిడ నోట అదే మాటలు వినేసరికి కొయ్య బారిపోయి నట్లే అయింది—అవిడ చూపుల తట్టుకునే కక్తలేనట్లు మెల్లిగా తలవాల్చుకుని 'నేను నమ్మను' అంది ఎలాగో.

'వేసు మాత్రం సమ్మానా, పాపిష్షి లోకం చూడు అనేకం అనుకుంటుంది. అయినా అందులో తప్పు మాత్రం ఏముందిలే— ఈ పిల్లలు వాదలు వడిపోతా రేమోననే భయంతో మళ్లీ పెళ్లిచేసుకో లేదు అనే మంచి పేరూ దక్కింది, తనకా ఏ లోపం లేకుండా జరిగిపోతోంది.'

సుధకి వళ్లంతా కంపరం ఎత్తుతోంది. మరి వినటం సాధ్యం అనిపించలేదు.

'మూడు దాటింది. వెళ్లి టిఫిన్ చెయ్యండి. మళ్లా ఆలస్యం అయిపోతుంది' అంటూ గబగబ చెప్పేసి కుట్టు సామాను తీసుకుని గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

సుధ మనస్సులూ ఎలాగో అయిపోయింది -
కాంతమ్మ చెప్పింది నిజమేనా. నేను వచ్చి
ఏదాదయినా ఎప్పుడూ ఎవరి నోటా ఈ
మాట వివలేదు. బాగుంది - వారితో సిని
మాకో, షికారుకో తప్ప నేనెక్కడికీ వెళ్లలే
వెళ్లను! నాకీ వూళ్లో తెలిసినవాళ్ళా
ఎవరూ లేరు. ఇక పనిగట్టుకునివచ్చి నాతో
ఎవరు చెప్తారు - ఇంట్లో కూడా ఈ సం
గతి తెలిసినట్లే వుండదు - వాళ్ళకే తెలియ
దేమో - ఆ. తెలియకుండా ఎలా వుంటుంది
కాని పెత్తన అనుకోరు - అయినా ఆ పెద్ద
మనిషికి ఇదేం బుద్ధి. మహారాజలా పెళ్లి
చేసుకుంటే ఎవరోద్రున్నారు - ఇరుగూ
పొరుగూ కూడా అనుకోగా నినలేదు. ఇన్ని
ఆలోచన లెందుకు వానినే అడిగేస్తే -
ఇలాంటి వివరాలన్నీ నీకెందుకు, నోరు
మూసుకు కూర్చో అంటారేమో - లేకపోతే
'నిజమే సుధ, ఆయనలోని ఆ బలహీనతకి
నే నేంతో సిగ్గుపడుతున్నాను' అంటా
రేమో. అయినా అమ్మో ఎలా అడగటం -
పాపం మామయ్యగారివి చూస్తే అలా అని
పించనే అనిపించదు. తలవంచుకుని తన
పనేదో తను చేసుకుపోవటం, అవసరమైన
నాలుగు మాటలు వాళ్ళల్లో తొణికిసలాడు
తుండగా ఎంతో నెమ్మదిగా చెప్పటం -
మరీ బాగుంది. నాతో మర్యాదగా వుండక
పోతే మరెలా వుంటారు. నా అంత కూతు
రుంది ఆయనకి - ఇంతకీ అవిడెవరో ఎక్క
డుందో. ఒక్కసారి చూస్తే బాగుండును.
అందంగానే వుండివుంటుంది. ఏ కులమో,
ఎళ్ళేళ్ళంటాయో. కొంపదీసి దానిపిల్లలకి
కూడా అస్తి పంచిపెట్టు మనరుకదా - ఛ.
దేవుడులాంటి మనిషినిగురించి నేను చాల
అన్యాయంగా అనందరథంగా ఆలోచిస్తు
న్నాను - ఊళ్లో ఏనాడూ ఎవరి నోటా
వివని విషయం కొత్తగా ఈ వూరు వచ్చిన
మనిషికి తెలుస్తుందా -' తుదీ మొదలూ
లేని ఆలోచనలతో తలంతా వేడెక్కిపోయింది.
కాని మనస్సుకి స్థిమితం కుదరలేదు.
ఏమిటో తిక్కగా వుంది. ఏదో కారణంగా
ఎవరితోనైనా పోట్లాడి నాలుగు కేకలేస్తే
బాగుండుననిపిస్తోంది.

రోజూ తను వచ్చేవేళ్ళికి చక్కగా
ముస్తాబయి రేడియోనింటూనో, జాజి
పువ్వులు మాల కట్టుకుంటూనో, కూర్చునే
సుధ, తలయినా దువ్వుకోకుండా అస్త
వ్యస్తంగా మంచంమీద పడుకుని తల్లిగడ
గుండెలమీద పెట్టుకుని దీర్ఘశ్వాసతో



18 CLUES

1. As the history of the world abundantly proves power when it is wielded too long, corrupts even men of discrimination and Ability / Nobility.

2. Beauty / Duty and love must go together.

3. The development of Cultural / Ethical values and in story of the physical world are both necessary for the progress of man kind.

4. It is the very nature of the ego to know itself as Everything / Existing.

5. A society truly free from Exploitation / Privation can be created only through non-violence.

6. Make Food / Money available in plenty, make it cheap and you lay the foundation of a sound economy for the country.

7. One should never depend on others for one's Happiness / Success.

8. Humanity / Morality has all its force only when it is intimately connected and ultimately rooted in religion.

9. In India it is the Indivisibility / Universality and impersonality and not the finitude and separation of the self that are posited.

10. Self-conquest is the real conquest, abstinence from Indulgence / Violence is real strength.

11. Indeed the question of war and peace involves a profound Moral / Spiritual issue for mankind.

12. The common man of India, illiterate, poor, exploited as he is, is still a Noble / Whole man.

13. A philosophy which draws inspiration exclusively from the past scriptures cannot free a country from the evils of the Past / Present.

14. We should not forget that religion is something immense y Personal / Practical.

15. Everything in fact that a scientist discovers has a philosophical / Spiritual meaning.

16. No sentiment is more spontaneous in its origin than the Religious / Religious sentiment, more persistent throughout human history and more far-reaching in its influence.

17. Were Rationality / Spirituality to guide our destiny wars would have become extinct long ago.

18. The world offers us many pleasant things no doubt, but they never give us Satiation / Tranquility.

గమనిక : పై క్లాసు గ్రంథకర్తలు, రచయితల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తివాక్యములు మరియు పేరుపేరుగా పూర్తి అర్థంతో వ్రాసినవి. గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్పటియల్ పోల్యూషన్ తోపాటు లిట్ క్విట్ విక్లెర్ ప్రచురించబడును.

తెలుగు ఆమదానం వచ్చేసరికి ప్రతికూల చూడండి.

జీవన రాగం

ములిగిపోయి వుండటం చూసి తెల్లబోతూ, 'అలా వున్నావేం.' అన్నాడు మధు.

ఉలిక్కిపడి ఈలోకంలోకి వచ్చిన సుధ, 'ఇదుగో. మిమ్మల్ని మాట అడుగుతాను దావకుండా చెప్పేస్తాం.' అని అడిగేస్తోన్నో అనుకుంది. ఆ మాటనోటి చివరదాకా వచ్చింది.

'ఏమిటి చెప్పబోయావు—పడుకున్నావేం తలనెప్పిగా వుండా' అంటూ నుదటిమీద ఆదుర్దాగా చెయ్యివేసి చూసి, 'జ్వరంలేదు' అన్నాడు.

'తల నొప్పిలేదు. ఏం తోచక పడుకుంటే నిద్దర పట్టేసింది.' అంటూ ఆ చేతిని తన రెండు చేతులతోకి తీసుకుంది.

'మరయితే లేచిరా—నాకు ఆకలి మండి పోతోంది.' అభిమానంగా నవ్వి చెయ్యి విడిపించుకో బోయాడు.

'ఉహూ.' అంటూ ఇంకా గట్టిగా పట్టుకుంది — మధు ఏదో అనబోయాడు. ఇంతలో వరండాలో బాట్ల చప్పుడు వినిపించింది.

'అదుగో నాన్నగారు వచ్చేశారు—నేను బట్టలు మార్చుకుని కాళ్ళ కడుక్కురావద్దా' మామూలుగానే అన్న ఆ మాటలలో తండ్రి పట్ల ఎంతో గౌరవం అభిమానం వున్నాయని పించింది సుధకి.

'తండ్రి అలాంటివారని తెలిసికూడ ఇంతగా గౌరవిస్తున్నారా—ఉహూ తెలియదేమో— అది వివసనే నాకే మనస్సు ఎలాగో అయిపోయింది కదా పీరు అసలు తట్టుకోగలరా—జానా బాదా అని నాకే అనుమానంగా వున్న దారుణమైన విషయాన్ని తెలియజేసి బాధించటం ఎందుకు—అయినా ఇప్పుడే అంత తొందరేమిటి.' పరధ్యానంగానే లేచి కూర్చుంది సుధ— చివరికి ఆ ఆలోచనకి న్యస్త చెప్పి బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ లేచి తోవలికి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

మధుగదిలో టేబిలుముందు కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్నాడు. కుర్చీ వెనక నిలబడిన సుధ అతని మెడమట్టా రెండు చేతులూవేసి, భుజంమీద గడ్డం అనించి, 'ఉహూ, చెప్పాలి మరి' అంటూ గునుసోంది.

మధు ఏదో చెప్పబోయి, గదిలోకి ఎవరో వచ్చిన అలికిడి అయి చట్టుక్కున తలతిప్పి

చూశాడు. సుధకి కూడ అలాగే అని పించింది.

ఎంత అత్యవసరమైన వనివున్నా బగుట నుంచి పిలవడమేకాని కొడుకు గది గుమ్మం దాకా కూడా ఎప్పుడూ వెళ్ళడం నిరంజనం. అసలు అలా పిలవటానికే ఎంతో మొహమాటంగా వున్నట్లు, మధు ఏ వరండాలోనో వున్నప్పుడే తను చెప్పాల్సిందేదయినా వుంటే చెప్తుంటాడు.

కర్రెను తొలగించుకుని తోవలికి రాబోయిన వారెవరో ఎంతో అర్థంకాలేదు సుధకి. తెల్లబోతూనే గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళింది. గబగబ పల్లోంచి వెళ్ళిపోతున్న కాంతమ్మ కనిపించింది. సుధకి ఎంతయినా అనవ్వం వేసింది. వెనకే వెళ్ళి,

'ఏం కావాలి?' అని అడిగింది. 'అలమ్మాయి ఎంత దాచుకోవాలనుకున్నా గొంతులో తృణీకార భావం వున్నట్లుగా వ్యక్తం అవుతూనే వుంది.

'అబ్బాయిగారు ఇంట్లో వున్నారనుకో లేదు—ఎక్కడికో వెళ్ళటానికి ముస్తాబయి ఇండాకనే హోల్లోకి వచ్చారుకదా, వెళ్ళి పోయారేమోననుకున్నాను' సుధ కోపంగా వుందని గ్రహించిన కాంతమ్మ సంజాయిషీ ఇవ్వబోయింది.

'వారు వెళ్ళే నేనుమాత్రం వెళ్ళనూ?' 'నువ్వువెళ్ళే చెప్పి వెళ్ళేదానివిగా— ఏ వస్తేనా వుండి అబ్బాయిగా రొక్కరూ వెళ్ళి పోయారేమో, నువ్వొక్కదానివే గదిలో వున్నావనుకున్నాను'—తన పొరపాటు ఒప్పుకున్నాకూడ సుధ అలా నిలితయ్యటం ఇష్టంలేనట్లు కాంతమ్మకూడ బెదురులేకుండానే సమాధానం చెప్పింది.

'ఇంతకీ ఎందుకొచ్చారు?' విసుగ్గా అడిగింది సుధ.

'ఏంలేదు, గుళ్ళో పురాణం చెప్పున్నారట వెళ్ళామని—ఈ పాపిష్టి జన్మ, పుట్టి నపుటి నుంచి కష్టాలతోనే గడిచి పోయింది నాలుగు మంచి ముక్కలు చెప్పివేసుకుంటే వచ్చే జన్మకయినా కొనసపుణ్యం దక్కుతుంది—'

'వంటయిందా?' ఆ సరి తన వెల్లిన పెట్టి పోతానంటుందేమోనని మధ్యలోనే అడిగింది సుధ.

'నయమే—వంట ఇండాకనే అయిపోయింది.' మొహం మరి బిడ్డ ఒడుతోంది నిన్ను అడిగి కాస్త పొడరు చెతితో వేయించుకుందామని—'

ప్రతి పోటీలో ఒక కొత్త రకం



ఆఖరు ముగింపు తేది: 28-12-67.

సామ్యార్థ భారత్ జ్యోతి: 31-12-67.

ఫలితాలు భారత్ జ్యోతి: 14-1-68.

* సామ్యార్థన్ వెంటనే పండుటకు 6 సైలబు స్టింపు, స్పృత ఆదేశుగల కార్డును వెంటనే పంపవలెను. * లిట్ క్వీజ్ పీక్స్ 10 సంవత్సరాలకు రూ. 2 పంపవలెను. * వి. ఎం. ట్రేలను 27-12-67 బంధనారమునాడు కూడా పంపవచ్చును. కాని వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను.

లిట్ క్వీజ్ నెం. 26 అధికార ఎంట్రి ఫారము

ADDRESS: LITQUIZ No. 26, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరూ వద్దనే పదమును కొట్టి వేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం వంపినచో ఇతర కూపన్ నులను కొట్టి వేయండి. (3) ఎంట్రీ నుము M.O. ద్వారా పంపినచో, పోస్టాఫీసు నుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంట్రి ఫారమునకు జతపరచవలెను. M. O. రసీదు లేని ఎంట్రీలు నిరాకరింపబడును. (4) I. P. O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 26, బొంబాయి-7 వారికి చేర్చించునట్లు ఉండవలెను.

1	Re. 1		2	Re. 1		3	Re. 1		4	Re. 1	
1	ABILITY	NOBILITY	1	ABILITY	NOBILITY	1	ABILITY	NOBILITY	1	ABILITY	NOBILITY
2	BEAUFY	DUTY	2	BEAUFY	DUTY	2	BEAUFY	DUTY	2	BEAUFY	DUTY
3	CULTURAL	ETHICAL	3	CULTURAL	ETHICAL	3	CULTURAL	ETHICAL	3	CULTURAL	ETHICAL
4	EVERYTHING	EXISTING	4	EVERYTHING	EXISTING	4	EVERYTHING	EXISTING	4	EVERYTHING	EXISTING
5	EXPLOITATION	PRIVATION	5	EXPLOITATION	PRIVATION	5	EXPLOITATION	PRIVATION	5	EXPLOITATION	PRIVATION
6	FOOD	MONEY	6	FOOD	MONEY	6	FOOD	MONEY	6	FOOD	MONEY
7	HAPPINESS	SUCCESS	7	HAPPINESS	SUCCESS	7	HAPPINESS	SUCCESS	7	HAPPINESS	SUCCESS
8	HUMANITY	MORALITY	8	HUMANITY	MORALITY	8	HUMANITY	MORALITY	8	HUMANITY	MORALITY
9	INDIVISIBILITY	UNIVERSALITY	9	INDIVISIBILITY	UNIVERSALITY	9	INDIVISIBILITY	UNIVERSALITY	9	INDIVISIBILITY	UNIVERSALITY
10	INDULGENCE	VIOLENCE	10	INDULGENCE	VIOLENCE	10	INDULGENCE	VIOLENCE	10	INDULGENCE	VIOLENCE
11	MORAL	SPIRITUAL	11	MORAL	SPIRITUAL	11	MORAL	SPIRITUAL	11	MORAL	SPIRITUAL
12	NOBLE	WHOLE	12	NOBLE	WHOLE	12	NOBLE	WHOLE	12	NOBLE	WHOLE
13	PAST	PRESENT	13	PAST	PRESENT	13	PAST	PRESENT	13	PAST	PRESENT
14	PERSONAL	PRACTICAL	14	PERSONAL	PRACTICAL	14	PERSONAL	PRACTICAL	14	PERSONAL	PRACTICAL
15	PHILOSOPHICAL	SPIRITUAL	15	PHILOSOPHICAL	SPIRITUAL	15	PHILOSOPHICAL	SPIRITUAL	15	PHILOSOPHICAL	SPIRITUAL
16	RACIAL	RELIGIOUS	16	RACIAL	RELIGIOUS	16	RACIAL	RELIGIOUS	16	RACIAL	RELIGIOUS
17	RATIONALITY	SPIRITUALITY	17	RATIONALITY	SPIRITUALITY	17	RATIONALITY	SPIRITUALITY	17	RATIONALITY	SPIRITUALITY
18	SATIETY	TRANQUILLITY	18	SATIETY	TRANQUILLITY	18	SATIETY	TRANQUILLITY	18	SATIETY	TRANQUILLITY
SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINNIQUIZ FREE			NO. 26		SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINNIQUIZ FREE						

SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE

NO. 26

SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE

12 CLUES
FREE
COUPON

ABILITY	NOBILITY	INDULGENCE	VIOLENCE
BEAUFY	DUTY	MORAL	SPIRITUAL
CULTURAL	ETHICAL	NOBLE	WHOLE
FOOD	MONEY	PAST	PRESENT
HAPPINESS	SUCCESS	PERSONAL	PRACTICAL
HUMANITY	MORALITY	RACIAL	RELIGIOUS

12 CLUES
FREE
COUPON

ABILITY	NOBILITY	INDULGENCE	VIOLENCE
BEAUFY	DUTY	MORAL	SPIRITUAL
CULTURAL	ETHICAL	NOBLE	WHOLE
FOOD	MONEY	PAST	PRESENT
HAPPINESS	SUCCESS	PERSONAL	PRACTICAL
HUMANITY	MORALITY	RACIAL	RELIGIOUS

26
(ASVP)

CAPITAL
LETTERS

NAME

ADDRESS

.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

కాంతమ్మ కోరిక ఏంటూ తెల్లబోయిన
మధ పైకి ఏమీ అనలేక మొహం చిట్లించు
కుని గదిలోకి వెళ్లి డబ్బా తెప్పి ఆవిడ
దీతిలో కాస్త పొడరు వేసింది.

జీవన రాగం
'ఏం మనిషో. పుణ్యం కోసం పురాణం
వినటానికి వెళ్తున్నానంటూ, ఈ పొడరు

లేకపోతే నేనో.' అలమారుతో డబ్బా పెట్టా
కొస్త గట్టిగానే నిసుక్కుంది.
అంతలో మరో కొత్త వూహావచ్చి సుధ
మొహం కోసంతో ఎరబడింది.

'నిజంగా పొడరుకోసమా, లేకపోతే
ఎవరూ లేనప్పుడు గదిలో నాలుగూ
సవరిద్దామనా.' అనే తన అనుమానంపైకి
చేప్పే లోపునే,

'అడవాళ్ళ అలంకరణకి ఎంత వామ్మూ
ఇస్తారో మళ్ళీ గ్రహించుకోడానికి మరో చిన్న
ఉదాహరణ.' తల వంచుకుని వ్రాసుకుంటూనే
నవ్వుతూ అన్నాడు మధు.

అనలే చిరాగ్గా వున్న సుధ అను ఇచ్చి
దలచుకున్నది మానేసి, 'ఉదాహరణలన్నీ
మీ చెల్లాయికి చూపించండి వాక్కాడు.'
అంది.

సుధ అన్నదాంట్లో పొరపాటు ఏం లేదు.
అప్పటికప్పుడు అనుకుని ప్రయాణం
అయినా అరనిముషంలో రేళి అయిపోతుంది
సుధ. ఆరగంటయినా ఇంకా జాబ్బు చిక్కు
తీసుకుంటూ అద్దం ముందే వుంటుంది
వసంత.

'తీర సింగారించేసరికి...' అన్న సామెత
వీలాంటివాళ్ళనిబట్టే వచ్చింది' అని మధు
ఓసారి హాస్యం చేస్తే,

'మీ ఆవిడ అందగత్తె కనక ఎలా
వచ్చినా బాగవే వుంటుంది. నాలాంటిదయినా
కాస్త కష్టపడి ముస్తాబు కాకపోతే ఎలా
—అయినా మునుపు లేదు. వదిల వచ్చాకనే
నీకీ ఆరాలన్నీ తెలుసున్నాయి—తను తయారయిపోయి కూర్చుందని, నన్నా హడావిడి
పెట్టేసున్నావు—ఆరిశ్యం అయిపోతుందని
భయంగావుంటే మీ రిద్దరూ వెళ్ళండి
నేమరాను.' అంటూ అర్థంలేకుండా పేచీ
పెట్టి అలిగి కూర్చుని అవాల్చి ప్రాగం
అంతా పొడుచేసింది. అదంతా జ్ఞానకం
వచ్చిన మధు హాస్యంగా ఇంకేదో అనబోయి
సుధ మొహం చూసి వూరుకున్నాడు.
కాంతమ్మ మూలంగా వచ్చిన వాదనని పెంచు
కుని ఆ సాయంకాలాన్ని వ్యర్థం చేసుకోటం
అతనికి నచ్చలేదు. అందుకే,

'నిజమే, ఈసారి వసు వచ్చినప్పుడు
జ్ఞానకం చెయ్యి-ఇంక వద అయిపోయింది.'
అంటూ, వ్రాసిన కాగితాలు మడిచి పొడ
క్రింద పెట్టి లేచాడు.

(ఇంతా ఉంది)

ప్రకటన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
పోస్టు చందా రేట్లు పెరుగుదల

పోస్టేజి రేట్లు పెరిగినకారణంగా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
చందా రేట్లు **1-1-1968 నుండి**
ఈ క్రింది విధముగా నుండును.

సంవత్సర చందా	26-00
అర్థ సంవత్సర చందా	13-00
మూడు మాసముల చందా	6-50

గమనిక : ప్రస్తుత చందాదారుల పైకము పై రేట్లు
కనుగూడాగా పవరించబడును.

మేనేజరు,
ఆంధ్రపత్రిక

చంటిపాపలకు,

చిన్న బిడ్డలకు
కడుపునొప్పి పోగొట్టును

బెంగాల్
కెమికల్స్

ట్రైవే
మిక్చర్

లేరికగా నిరేవముయ్యే
మందులు గలగి,
పాపలకు, బిడ్డలకు
అత్యల్ప శక్తి లోపముల నవ
రించును. ఆరోగ్య
హానికరము లేదయి
ఇందులో లేవు.

బెంగాల్
కెమికల్స్



కలకత్తా * బాంబే
కాన్పూర్

బృందావన్

సుగంధ పరిమళం మీ సొమ్ము



బృందావన్ బాయిలెట్ నమ్మను వాడినంతే
మృత్యుచేతనే మీ శరీరం మృదువుగా,
వ్యర్థంగా పుంజుందికూడా. బృందావన్
బాయిలెట్ నమ్మ వాడకంకో మీ శౌంధర్యం
హెచ్చుతుంది.... సాటిలేని మేలికల,
మంకజే సోప్స్ అండ్
అయిల్ మిల్స్, కోచ్చినే



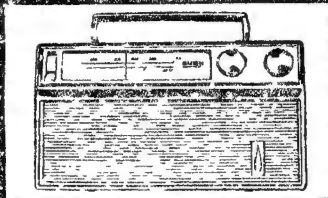
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మెనక్స్, కే. వి. నారాయణరావు & సన్స్, పి. వి. నెం: 16, విజయవాడ-1

అదిగా!

ఈ క్రాంతి
సాటిలేని

బుష్

బారన్



పోర్ట్ బుల్
ట్రాన్సిస్మిర్

మీ యింటికి ఒక గొప్ప అవసరం!

మీ యింట్లో ఒక రేడియో ఉన్నా
ఇంకొక గదిలో, భార్య, పిల్లలు, సంతోషంగా
వినడానికి, ప్రయాణాలకు, కరెంటువేని సమయాలలో
వాడటాన్ని, విహారయాత్రలకు, బహుమతులుగా
యిచ్చుటకు, స్వచ్ఛుకొనుటకు, ఆలోచిస్తే ఈ ముచ్చటైన
చక్కటి రేడియో అవసరం ఎంతైనా వుంది.

అన్ని సౌష్ట్యము బాగా అందుకొనే చక్కని శబ్దం/చేకధర్!!
ఇతర రకముల అన్ని రేడియోలకంటే హెచ్చుగా
కానబడుచున్న ట్రాన్సిస్మిర్/ఈ రోజుననే మీకు
దగ్గరగానున్న **బుష్** డిలరు వద్ద చూచికొనండి!

ఆంధ్రజిల్లాల డిస్ట్రి బ్యూటర్లు

నారాయణ్ రేడియో స్టోర్స్

విజయవాడకు సెంటర్ - పోను 6489 - విజయవాడ-2

ట్రంకు పెట్టెలో ఆంద్రమై న అవ్వాయి శవం

అక్టోబరు 25వ తేదీన కొచ్చిన్ హార్బర్ టెర్మినల్ స్టేషనులో ఆగిన బలండ్ ఎక్స్ప్రెస్ రైలులో ఒక ట్రంకుపెట్టె దొరికింది. పగలకొట్టి చూడగా అందులో ఒక అందమైన అమ్మాయి శవం వుంది. ఆమెను ఎవరో వివరణయోగం చేసి చంపి వుండాలని, ఆమె చనిపోయి (అప్పటికి) కొన్నిగంటల కన్నా అవధానీ పరిస్థితిలో ఉంది. ఆమె ఫోటో వేస్తూ యీ విషయం 'దినపత్రిక' అనే తమిళ దినపత్రికలో ఉంది. అప్పటికి శవాన్ని ఎవరూ పోషలేదు. ఆ పత్రిక చూపనవారిలో ఆమె తండ్రి ఒకరు. ఆయన మద్రాసు కీర్తిపాక్ష ప్రాంతంలో వుంటున్నారట. ఫోటో చూసి, అదిరిపోతే, "మనమ్మాయిలా వుండేటి" అని అనుమానపడి, కూతుర్ని చూడడానికి బెంగళూరు వెళ్లారట. కూతురు వున్నోక్కో లేదట. "భార్యభర్త తిద్దరూ ఏవో వూరు వెళ్లారు" అని సక్కింటివాళ్ళు చెప్పారట. ఆయన మద్రాసు తిరిగివచ్చి, పోసులకు రిపోర్ట్ ఇచ్చారు. మద్రాసు పోసుల ద్వారా ప్రారంభించి, ఆమె భర్త గణేశ్ కుమార్లు కున్నారు.

రెండేళ్ల క్రితం గణేశ్ ఆమెను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడట. ప్రస్తుతం బెంగళూరులో స్టేషన్ బ్యాంకులో వుద్యోగం చేస్తున్నాడట.

గణేశ్ తన భార్య వసంతను బెంగళూరులో ఒక పెద్ద హోటలుకు తీసుకువెళ్లి, అక్కడ ఆమెను విషం పెట్టి, చంపి, ఒక ట్రంకుపెట్టెలో పెట్టి బలండ్ ఎక్స్ప్రెస్ లో ఆ పెట్టెను పడలినట్లు దర్యాప్తుల పల్లె తెలిసింది. చంపడానికి గల కారణం అధికారపూర్వకంగా తెలిపియినా, "భార్య మీద అసహనం" కొద్దీ యీ విషం చేసి వుంటాడని అన్నారు.

అతన్ని మొన్న 29వ తేదీన (వసంతం) మద్రాస్ కోర్టులోనూ, డిశంబరు నాలుగున బెంగళూరు కోర్టులోనూ విచారించారు. తేను యింకా నడుస్తోంది.

కోపం తనని తాను సమాధానపరచుకునే స్థితి దాటిపోతే ఆమెనిషితో కేవలం రాక్షసత్వం వస్తుంది, అసలు రాక్షసుడంటే ఆలోచన లేని తీవ్రకోపం, ప్రతికార వాంఛకలవాడనే కదా అర్థం! మనిషికి ఆ స్థితి వస్తే ప్రపంచమే వాశనువుతుంది.

తన వనికి యీ వుడు ఆ గణేశ్ పక్కాల్లాడవడంతో మోత్రం పోయిన వసంత తిరిగి ఎస్తుందా! ఆమె తలిదండ్రుల గర్భకోణానికి కిందిత్తయినా వుపశమనం అనేది వస్తుందా!!

కోపం లేని మనిషి చేపుడవుతాడు. అదేలా పాధ్యం!!



నేరానికంత శిక్ష!

మార్క్సువులలో నవంబరు 27వ తేదీన రాత్రి ఒక రిటైర్డ్ అధ్యాపకుని యింటిలో ఒక యువకుడు దొంగతనం చేసి, పోతూ—గోడ దూకడానికి ప్రయత్నించడంలో కరెంటుషాక్ తగిలి మరణించాడట. గోడదూకడానికి ఒకరిని డేగిపో బోర్లింగి దాని మీద ఎక్కాడట. ఆపాత్రకి కరెంటువైరు తగిలి వుండడంవల్ల యీ విషయం సంభవించిందట—పాపం, దొంగతనానికి చేయిమందలా అవుతుందని కునుంటాడా!

మండలమేలవాసి అయిన పీర్జా అనే ఆయన తన పొంత్ పనిచేసే 16 సంవత్సరాల బలికను బలాత్కారంగా ఒకపాకలోకి లాక్కొనిపోయి, మానభంగం చేశాడట. దాంతో ఆమెకు వూపిరి ఆడక, అక్కడే చనిపోయిందట— రాజమండ్రి కోర్టులో దోషికి ఏడేళ్లు శిక్ష నిర్ణయించారు— అంతేనా!

అమెరికాకి మోక్షమా?

అమెరికాలో హిందూమత ప్రచారం చాలా వివరీతంగా వుండని వాషింగ్టన్ న్యూయార్క్ పత్రిక వ్రాసింది. న్యూయార్క్ లో యిటువంటి కేంద్రాల యిరువైకి పైగా వున్నాయనీ, యునైటెడ్ స్టేట్స్ లోనూ, కెనడాలోనూ కలిసి రెండు వందలకు పైగా వున్నాయనీ యీ పత్రిక రాసింది. అమెరికన్లు దాష్టర్య, యాక్టర్లు, టీవర్లు, ప్రాధికర్లు అందరూ యీ మత విషయం తెలుసుకోడంలో అధిక్ చూపిస్తున్నారట. మియా ఫో, సినిమా, షెర్లె మెక్ కీన్ వంటి విఖ్యాత నటీమణులు "ఇండియాలోనే మేం స్థిరపడి 'మహర్షి మహేశ్వర్' వద్ద మోక్ష మార్గం వెచ్చుకోవాలనుకుంటున్నామి." అనిపిస్తుంది.

బెదిరింపులు

యమున, చంబల్ లోయ భీతినివారణ సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీహమేశ్వరశర్మ ఒకపత్రికా గోష్టిలో మాట్లాడుతూ, "పోయిన మూడు నెలల సంచుక్తదళ పరిపాలన కాలంలో నలభై రెండుమంది పల్లెటూరువారు హత్యగావించబడ్డారనీ, వో డజను బందిపోయి దొంగతనాలు జరిగాయనీ, సుమారు రెండు వందలమందిని డబ్బుకోసం ఎత్తుకు పోవడాల జరిగాయనీ, ఇవి బైండ్, మెరినా జిల్లాల్లో జరిగాయనీ తెలియజేశారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పోలీసు శాఖలో పెద్ద వుద్యోగస్థులు యీ బందిపోయిలతో లాలూచీ పడి, జనసంఘం వారిని యీవిధంగా భయపెట్టాల చేయించుతున్నట్లు ఆరోపించారు ఆయన.

* * * కలకత్తాకి 5 మైళ్ళ దూరంలో వున్న 'డండం' ప్రాంతంలో ఒక కోవరేట్ బ్యాంకు పేనేజరుని, పిస్తలు చూపి భయపెట్టి ఆయన పద్దవన్న 21,000 కాశీశర టెంట్ అగంతకులు. ఆయన వెళుతున్న జీపుకు మరో కారుతో అడ్డుతగిలి, అసి, యీ అపహరణ త్వర చేశారట. ప్రతిఘటించబోయేసరికి ఆయనమీద తుపాకి పేల్చారట. కానీ ఆయనకు ఏదాపయినేమీకా లేదు.

తెలియని విలువలు

ఇంగ్లండులో ఒకాయన అయిదు షిల్లింగులు పెట్టి పాతకాగితాల కొంటే అవి, ప్రపంచ ప్రఖ్యాత రచయిత విలియం వర్డ్స్ వర్త్ రాసుకున్న పద్యాలట. అవేగక, 19 ప శతాబ్దికి చెందిన ప్రసిద్ధులు, ప్రధానుల రతప్రతులూ వున్నాయట. కొన్ని లక్షల కిమీత్తు చేసే యీ కాగితాల బ్యాంకు సేఫ్ లో దాచబడాయన.



బాడి కండిపనింగ్

ఎల్ల ప్రదేశాలలో వుండేటప్పుడు శరీరం వేడి బడతాగా, వేడి ప్రదేశాలలో వుండేటప్పుడు శరీరం ఎల్లబడతాగా వుండేలా చూసే మాత్రలు వాషింగ్ మినితో కనిపెడుతున్నాయి. ఈ పరిశోధన దాదాపు



ఫలింజేస్తే వచ్చుందట. కొన్ని కోతులకు యీ మందు యింజక్షన్ పిచ్చి, యిసు పెట్టెలో కూర్చో బెడతే అవి ఖులాసిగానే వున్నాయని డక్టర్ శ్రీ మయ్యర్స్ అన్నారు. ఇంకా పరిశోధన చివరికి రాలేదన్నారు.

సృష్టి విచిత్రం

జకార్తాలో చట్టరీత్యా అనుమతి పొందిన వేళ్లలు సుమారు వన్నెండువేలమంది వున్నారు. వృద్ధిచారం దేశంలో చాలా ఎక్కువగావున్నదని, త్వారా దేశ ఆరోగ్యసంపద తరుగుతోందని, 'ఇది' కొన్ని ప్రాంతాలకే పరిమితం చేయాలని, కనుక ప్రజలు (పురుషులు) యీ విషయంలో ప్రభుత్వంతో సహకరించితే దేశం 'ఆరోగ్య కర మైన దేశం' అవుతుందని జకార్తా గవర్నరు అలీసదీకే తెలియజేశారు— వున్న అనేక నమనలతో యిదొకనమస్య.

రాజమండ్రిలో కొన్ని గంటలలో అమలు జరగనున్న ఒక స్త్రీ మరణశిక్ష నిశ్చయమని రాష్ట్రపతి హైదరాబాద్ హోంశాఖ సహకార్యదర్శికి లచ్చిన తిండి 17వ తేదీన జర్రరాత్రి హైదరాబాద్ తంతిశాఖకు చేరింది. ఆండర్సన్ అనే వ్యక్తి ఆ తండ్రిని తక్షణం సహకార్యదర్శికి అందజేయడానికి వెళితే, అయిన అంతక్రితమే బదిలీచేయబడ్డారని తెలిసింది. అదనో లిక్క-అలచించి, తిన్నా చీప్ పెక్కుటరివడ్డకే వెళ్లి ఆ టెలిగ్రాం అందజేసే 'శిక్' నిలుపుకొంటుంది అతని తెలిసి, ధైర్యాన్ని, సమయస్ఫూర్తిని మెచ్చుకుంటూ చీప్ పెక్కుటరి ఆ మేరకు ఒక యోగ్యతాపత్రం యిచ్చారు తిండి రహితాశాఖ అతనికో యిరవే రూపాయలు పారితోషికమిచ్చింది—ప్రాణదాతకదో పారితోషికమా!

—పాలాక్షుడు

'ఎవరెడి' కంటే చక్కని టార్చిలేదు 'ఎవరెడి' లోకంటే హెచ్చు రకములూ లేవు

నెం. 4536
రూ. 2.70

నెం. 3773
రూ. 10.25

నెం. 4592
రూ. 3.60

నెం. 4501
రూ. 3.30

నెం. 4541
రూ. 4.50

నెం. 6551
రూ. 8.00

ఎవరెడి

బ్యాటరీలు మతయూ పన్నులు అదనం



తెలివిగా, తేజోవంతంగా ఉండండి—'ఎవరెడి' బ్యాటరీలు కొనండి. వాడికకూ వాడికకూ మధ్య విరామంతో శక్తిని కూడగొట్టుకొనుటచేత అవి తేజోవంతమైన కాంతి నిస్తూ వారాకాలం వున్నాయి.

బె జ వా ద వెం క న్న ఓ స స్స్.

బ జా ర్,

రా జ మం డ్రి.

పూలరంగడు

❑ 'చిత్రాల్లో ఈ మధ్య పెక్కు విపరీతంగా కనిపిస్తూ వుంది ఇది చలన చిత్ర పరిశ్రమకి మున్ముందు ఎంత నష్టమో గ్రహించలేకుండా వున్నారు. అలా తీస్తేనే గాని జనం చూడరేమోనని భయం వేస్తోంది' అని ఒక ప్రముఖ నిర్మాత తమ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు చాలా వరకు నిజం! అలాంటప్పుడు ఒక చిత్రాన్ని వాస్తవిక రూపంలో దిద్ది తీర్చడం కొంచెం సాహసమే అవుతుంది అయినా, నటీనటుల ఉత్సాహానికి పాటుగా—వకడనందీగా వున్న కథ, రంజయిన నటనలు, మధురమైన సంగీతం—ఇవన్నీ సూక్ష్మదృష్టి కల పర్యవేక్షణలో కూర్చున్నప్పుడు ఆచిత్రం ప్రజల్ని విశేషంగా ఆకర్షిస్తుందని, తప్పక విజయవంతమవుతుందని అన్ని పూర్వార్థావారీ 'పూలరంగడు' చిత్రం నిరూపించింది చిత్ర చిత్రానికి విచిత్రంగా మారుతున్న తెలుగు చిత్రసీమ వైఖరికి పూలరంగడు ఒక కొత్త మార్గం సూచించాడు!

రంగడు గుర్తించండి తోలుకుంటూ నటిగా బ్రతికే మనిషి అతని చెల్లెలు వద్ద చెల్లెలు పెళ్లికాగానే తను వెంటటలమ్మని పెళ్లి చేసుకుంటానంటాడు పెద్దింటి వాడైన ప్రసాద్ వద్దని కోరి పెళ్లి చేసుకుంటాడు తర్వాత, రంగడి తండ్రి వీరయ్య ప్రసాద్ తండ్రిని చంపిన పాపముడని తెలుస్తుంది. తండ్రిని కలుసు కోవడం కోసం వరుసును చితక తన్నుతాడు రంగడు! తండ్రి నిర్దోషిత్వాన్ని బుజువు చేయడానికి ధర్మార్థాన్నింటా చేర్చాడు. ధర్మార్థానికి, చలనచిత్ర మధ్య పక్కగడ్డి వేసి భగ్గుమనిపిస్తాడు రహస్యాలు బట్టబయలు అవుతాయి. కోర్టులో ధర్మార్థావు పాతకుడిగా ఒప్పేసుకుంటాడు పద్మ కాపురం నిలబడతుంది.

కథ చాల కట్టుదిట్టంగాను కొత్త పోకడలోను నడిచింది. దానికి నిండయిన సంభాషణలు తోడై సన్నివేశాలకి సమరం

తీసుకు వచ్చాయి. ముఖ్యంగా, రంగడు ధర్మార్థావు ఇంటా ప్రవేశించిన దగ్గర నుంచి కథ వేగంగా నడుస్తుంది ఈ వేగం సూక్ష్మమైన లోపాలిని కప్పుతూ లక్ష్మ్యాన్ని వెరవేర్చింది వీరయ్య కథని మరో ప్రదేశంలో చెప్పించి వుంటే బావుండేది తండ్రికొడుకుల కలయిక సహజత్వానికి దూరంగా వున్నా, ఆ కలుసుకునే సన్నివేశం చిత్రీకరణ ప్రేక్షకుల మోద మంచి ప్రభావం చూపిస్తుంది సంభాషణలు చెప్పడంలో ఆక్కడక్కడ ప్రాంతీయత లోపించినా, నటన కప్పి వుచ్చింది రంగడిని చేరదీసిన పోలీసు వున్నయ్య పాత్ర మరీ విన్నదిగా వుంది చిత్రీకరణలో ఇంకొంచెం శ్రద్ధ తీసుకుని వుంటే బుర్రకథ మరింత రక్తి కట్టి వుండేది పూలరంగడికి అర్థం చెప్పుకోవడంలో ప్రేక్షకులు కొంచెం తికమక పడతారు! సన్నెన్నుని చివరి వరకు నిలపడంలోను, బుజ్జీ పాత్రని దిద్దడంలోను, ముగింపులోను దర్శకుని ప్రతిభ ప్రస్తుతం కనిపిస్తుంది.

పూలరంగడుగా వాగేశ్వరరావు నటన తారాస్థాయినందుకుంది. ఈ మధ్య చిత్రాల్నింటి కంటే మిన్నగా నటించారు. జమున వెంకటరమ్మి పాత్రకి కళాకాంతులు తెచ్చింది బుజ్జీ మళ్ళీ మళ్ళీ కనిపిస్తే బావుండును అనిపించేంత మనోహరంగా ఆ పాత్రని పోషించాడు పద్మనాభం శోభన్ బాబు ప్రసాద్ పాత్ర అవధుల మేరకు చక్కగా నటించాడు నిర్మలమైన పద్మ పాత్రలో విజయనిర్మల సరిగ్గా సరిపోయింది. గుమ్మడి ధర్మార్థావు పాత్రని బాగా పోషించాడు చలం ప్రతిభావంతంగా నటించాడు. బేబీగ సూర్యకాంతం సూటుగానే నటించింది తక్కిన ప్రధాన పాత్రల్లో పద్మశ్రీ నాగయ్య, అల్లు రామలింగయ్య, భాను ప్రకాష్, మురళీ కృష్ణ, గీతాంజలి, మాలతి, రాధాకుమారి బేబీ వరలక్ష్మి, మాస్టర్ రవికుమార్, పాత్రోచితంగా నటించి చిత్రానికి వన్నె తీసుకు వచ్చారు.



'పూలరంగడు'లో విజయనిర్మల.

కథని ముళ్లపూడి వెంకటరమణ రాశారు. దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు సినిమా అనుకరణ చేశారు మాటలు ముచ్చట రంగనాయకమ్మ కూర్చారు కొనరాజు, వారాల జరెడ్డి, దాకరది పాటలు రాశారు పాటల్లో భావ, సంగీత, సంవదలు పుష్కలంగా వున్నాయి యన్ రాజేశ్వరరావు సంగీతం సమకూర్చారు. ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వం చిత్రానికి ప్రత్యేకత కూర్చింది.

ఒక మంచి చిత్రాన్ని చూశామన్న తృప్తిని ప్రేక్షకుల్లో కంగజేస్తూ, పూలరంగడు విరాళాటంగా సూర్యుల్లా వెలుగు తాడు! నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదన రావుని అభినందిస్తున్నాను

—సికరాజు

నిగనిగలాడే, అందమైన జుట్టు



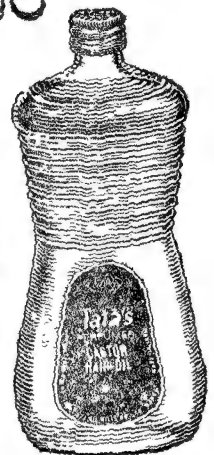
టాటావారి సువాసన గల కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్
జుట్టును, రోజంతా చెదరకుండా వుంచును

దువ్వకొన్న తమ జుట్టును చెదరకుండా వుంచుకుంటారు కాబట్టి, వ్యక్తులు అందముగా, ఆకర్షణీయముగా కనబడతారు. మీరు కూడా టాటావారి సువాసన గల కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్ వాడండి. దీనితో విశేష గుణముల వలన మీ జుట్టు ఆరోగ్యంగా వుండడమేగాక దానికి ప్రత్యేక శ్రమ అందం వస్తుంది. మరియు రోజంతా నిగనిగలాడుతూ వుంటుంది.

టాటావారి కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్...

నిగనిగలాడే, చెదరని, ఆరోగ్యమైన జుట్టు కొరకు

క్రొత్త,
 ఆకర్షణీయమైన
 సీసా 3 సైజులలో
 లభిస్తోంది



రెవీన్ స్టూడియో 3వ ఫ్లోర్లో
కామిడి ఫిలింస్ 'విదాకలు' మూటింగులో
రాజ్ బాబు రమావ్రభ పాల్గొన్న సన్నివేశాల్ని
దర్శకులు శ్రీ కె. ఎస్. ప్రకాశరావు చిత్రీ
కరించే సమయంలో వేసు చెక్కడం, నన్ను
చూచి రండి, పోర్, అని నిర్మాత శ్రీ ఎం
ఎస్ రెడ్డి ఆహ్వానించి 'పీసు' వివరాన్ని
చెప్పారు

రాజ్ బాబు, వాగభాషణం యిరుగు,
పొరుగు కాపురస్తులు ప్రతిరోజూ
వాగభాషణం తన ధర్మపత్ని కృష్ణకుమారిని
వచ్చేట్లు చాచబాదడం పక్కంటిల్లా వుండే
పిళ్ళ వసించలేక భార్యదర లను కలవడానికి
ప్రయత్నించి, పిళ్ళ 'విదాకలు' బుచ్చు
కునే స్థితికి రావడమే ఆ రోజు జరిగిన

సినిమా

వనివేశం.

'కిన్...కిన్...కమ్ ఆన్'

పిల్లిగడ్డం, ప్రెంచి మీసం, వల్లద్దం
కంటిజోడు టైట్ ప్యాంటు పైన 'బ్లాస్'
కోటధరించి రాజ్ బాబు రమావ్రభను చూచి
'కిన్ కిన్ కమ్ ఆన్'. ఇదేగా ఆరారు
పారి 'హ్యాపీగా డిస్టర్ చేసుకుంటాం
కమ్ ఆన్' అని అంటాడు 'నో నో' అని
రమావ్రభ ముఖం చిట్టించుకుంటుంది
మొదటి 'టేక్'లోనే అర్జిస్తులు
'పర్సెక్యూ'గా చేయడంతో దర్శకులు ఒకే.



'రక్తసిందూరం'లో గీతాంజలి.

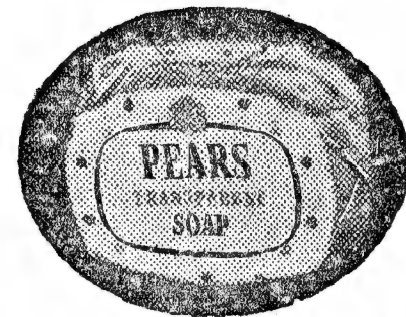
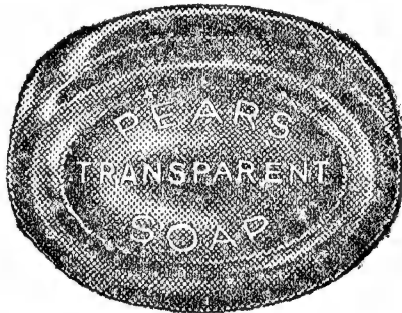
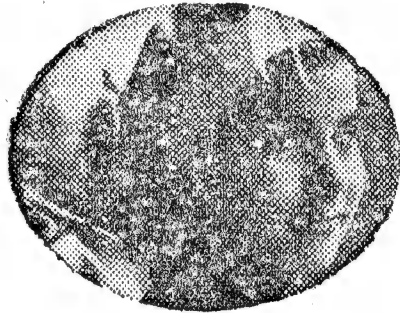
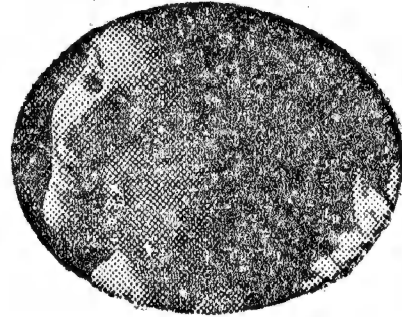
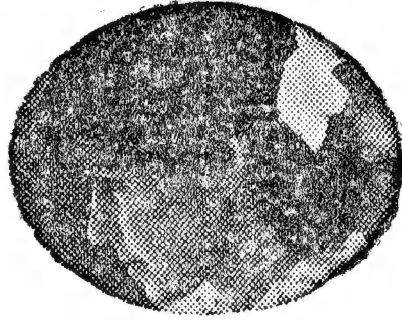
సినిమా డైరీ

- గారి ఆర్టు పిక్చర్స్ పిర్మిషన్ పై "సర్కార్ ఎస్ప్రెస్" చిత్రంలో శ్రీ గుమ్మడి "గెన్ను" గా నటించారు
- ప్రముఖ నటి సహీదా రహ్మాన్ ప్రేమధనంగా హేమంతకుమార్ పిర్మిషన్ పొంది చిత్రంలో వ్యయంగా పాడింది
- ప్రముఖ హాస్య నటుడు శ్రీ చాగ్గెని హాస్యంలో మండి "డిక్టర్" చేశారు. ఇటీవల నాగ్ నక్ష "కాల" అవరేషన్ జరిగింది.
- డిసెంబరులో ప్రారంభించాల్సిన జగదీశ్వరి "అద్భుతవంతుడు" అవివర్య కారణం వల్ల కూర్చి వెలకు హాయిదా వేయబడింది
- వర్మశ్రీ "పులక కాశీరం" మూటింగు డిసెంబరు 21 వ తేదీన పోలి సినిమాలో ప్రారంభించి అక్కతుంది ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు శ్రీ అబ్దుల్
- రిలబ్లిక్ ప్రాడక్షన్స్ "రక్త సిందూరం" డిసెంబరు 7 వ విడుదలయింది
- ఎ. వి. ఎం కలర్ పిక్చర్ "అవే కర్న" డిసెంబరు 14 తేదీన విడుదలయింది.
- ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు శ్రీ టి. వి. రాజా వెం 9, హిందూ రోడ్డులో ఒక పెద్ద యింటిని కొన్నారు
- "వెహ్" ఛాక్ల కరింట్ జరిపే ప్రదర్శనలను డిసెంబరు 31 తేదీన కృష్ణగన పథలో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రారంభిస్తారు
- ప్రముఖ దర్శకు, నిర్మాత శ్రీ ఎ. కొంతానా కమార్ రాజశ్రీకి (విభాగక హిందీ నటి), అమెరికా యువకుడు, శ్రీ (77) థామ్స్ న్ నంబరు 29 తేదీన బొంబాయిలో మైత వలగ వ్రాందం పరివరణయావనిరంగా వివాహం జరిగింది
- ప్రముఖ దర్శకుడు కె. కె. పి. ఆత్మాను టి. కె. ఫిలిం తను "ఉమిర్ సేదునియా జీనీ వై" చిత్రానికి దర్శకులుగా వియమించారు. ఈ చిత్రానికి శ్రీ మదన్ మోహన్ సంగీత దర్శకుడు
- శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్ అధ్యక్షుల "అర్జిస్తు" అండ్ టెక్నీషియన్స్ కో-ఆపరే టివ్ పానె టీ" ఒక హిందీ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు
- టెక్నెర్స్ సంస్థ నిర్మించే "సుడిగుండలు" చిత్రంలో శ్రీ కొంతారావు ఎల్లరు కుమారులు నటించున్నారు
- శ్రీ అమర్ మధ్యరావు "అర్జిస్తు" చిత్రాన్ని హిందీ, తెలుగు భాషల్లో నిర్మిస్తారు
- ఇటీవల హైదరాబాదులోని రేడియో భారత్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిం జర్నలిస్టు అసోసి యేషన్ వారి ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ ప్రికర్ శ్రీ వి. వి. సుబ్బారెడ్డి అధ్యక్షులు ఉత్తమ నటి నటనకు, సాంకేతిక నిపుణులకు బహుమతులు పంపిచెట్టారు

చేశారు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, వాణిశ్రీ, రమావ్రభ, వాగభాషణం, శోభన్ బాబు, రాజ్ బాబు ముఖ్య పాత్రల్ని ధరిస్తున్నారు. శ్రీ హేమ సంగీత దర్శకత్వంలో ఆరు పాటలు, 2 మౌళాలు రికార్డు చెయ్యబడ్డాయి. శ్రీ మంటపాల, సుశీల, జానకి, పి. వి. శ్రీనివాస్ యీ పాటల్ని పాడారు చిత్రం యొక్క మూటింగు డిసెంబరు ఆరారుకు అయిపోతుంది అని నిర్మాత వెల్లడించారు. ఆజన్మాంతం మరువలేను

'చిన్న చిన్న వేషాల్ని ధరిస్తూ వచ్చిన వాకు శ్రీ భావనారాయణ మొదటిసారిగా 'స్ట్రయిట్ కమెడియన్' గా పరిచయం చేసారు వారిని ఆజన్మాంతం మరువలేను' అని రాజ్ బాబు చెప్తూవుంటే అతని కళ్ళ నుండి ఆనందబాష్పాలు రాలాయి. 'ఇప్పుడు శ్రీ రెడ్డిగారు 'అంథోని' వేషాన్ని వాకు యిక్కడం చాలా అద్భుతం ఈ భూమికను భాగా నిర్వహించానంటే వాకు 'పక్షిమార్కెట్టు' యేర్పడగందని వూహ

యేవన చర్మానికి
ప్రియమైనది
పియర్స్...



మార్గవమగు, శుద్ధమైన గ్లిసరిన్ నభ్యు

పియర్స్ అత్యంత సున్నితమైన యే వన చర్మానికి
తగినంత కోమంమైనది. పియర్స్ వజ్రులో గల
గ్లిసరిన్ చర్మాన్ని హిడి అలపియదు...
కర్మాన్ని ముఖమర్ పంది మృదువుగా మొందుతుంది.
ఎంతో శుద్ధమైనది ఎంత శుద్ధమో కళారా చూడగలిగిస్తుంది.
మీ చర్మాన్ని యే వనవంతంగా మొందుకోగలిగివేతి
పియర్స్ శుద్ధమైన గ్లిసరిన్ వజ్రు

పియర్స్ అది ఎంత శుద్ధమైనదో కళారా చూడగలిగివుంది!

అప్పుడు మీకు అందిమైన కొరత చర్మం
కాగితపు పై మూతలో వున్నది

హిందుస్థాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ వారి శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి

పింట్లా ఫ్యాషన్ (582) 140 76



డివూర్ల పిళ్ళై. (పై) రి అధినేత శ్రీ జి కామరాజుగారి జ్యేష్ఠపుత్రుడు చి మంగరాజుకు, పై నూరు ఫర్మితై ఇర్పు అధినేత శ్రీ వి వేణుకోపాధికారి(మద్రాస్) ద్వితీయకుమార్తె సీ మెత్రికి ది 27-11-67 న జరిగిన వివాహ సందర్భమున తీయబడిన చిత్రం.

చేసినందువల్ల అర్హిస్తులు బయటకు వచ్చే పారు. రామారావు యిందులో యింటి పెద్దగా (సావిత్రి భర్తగా) నటిస్తున్నారు. 'పైకిలు కట్టువంచె, పై న బియ్యము, ఒక చిన్న తువాయి' ధరించి రామారావు నడుస్తూ వుంటే 'శేను నమస్కారం పేర్, అన్నా. వారు ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ, 'ఏమిటి నంగతి' అని అడిగారు 'అడవడుమలో' మీ నటన అద్భుతంగా వుందండీ' అన్నాను. దానికి వారు చిరు మందహాసం చేస్తూ 'ధాంక్కు వెరీమచ్' అన్నారు 'తల్లి ప్రేమలో' శ్రీ రామారావు, సావిత్రి ఒక జంటగానూ, రాంమోహన్, కాంచన మరి

మృత్యునవ్వాడు. ప్రస్తుతం రాజ్ బాబు పది చిత్రాల్లో ముఖ్యపాత్రల్ని ధరిస్తున్నాడు. కాముది ఫిలింస్ తోనూ, 'సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్' తోనూ ప్రేక్షకులు రాజ్ బాబును మరువలేని పాత్రలు 'కొత్త చిత్రాలను అంగీకరించదల్చుకోలేదు'

పిఎన్ నుండి కారదా స్టూడియోలోకి వెళ్లాను. వాకు ప్రముఖ నటి 'కె. ఆర్. విజయ' ఎదురైంది. 'ఏవమ్మా, సీక్రమా' అని అడిగాను. 'అడవన్ అరులోలో' సౌఖ్యమా యిరుక్కేనంగ' అన్నది విజయ. 'మీరేమో విదేశాలకు పోవోతున్నట్లు' విన్నాను, విజయేనా' అని ప్రశ్నించాను. కాని కామె నవ్వి 'నామీద అభిమానం కొద్దీ' అలా ప్రచారం చేస్తున్నారు నేను కొత్త చిత్రాలను అంగీకరించదల్చుకోలేదు' అని చెప్తూ వుండేతోపు 'అమ్మా, సీట్ రెడీ, వారుంగల్' అని 'పిల్ మనమ్' నహాయ

సినిమా

దర్శకుడు పిఎన్ నుండి వెళ్లిపోయింది.

కె ఆర్. విజయ యీ పరిశ్రమకు వచ్చి పరిగ్గా నాల్గు సంవత్సరాలే అయినా. అందరికీ అభిమాన పాత్రురాలయింది ఆమె మనస్సు వెన్నలాంటిది విర్రాళిలు బాధ పడతూవుంటే తన సహకారాన్నిచ్చి డబ్బును గూర్చి అలోచించకుండా చిత్రాల్ని పూర్తి చేసి యిచ్చిన వెన్నో వున్నాయి, ఇంత త్వరగా ఆమె పరిశ్రమకు దూరం కావడం కష్టం అనిపించినా, ఆమె సాంపాదిక జీవితాన్ని గడిపేందుకు నిర్ణయించినందుకు సంతోషించాల్సిందే.

అదే స్టూడియోలో అజాం ఆర్టు సిక్వెల్స్ 'తల్లి ప్రేమ' షూటింగులో ఎస్. టి. ఆర్, సావిత్రి, రాంమోహన్ వున్నారని తెలిసి తోపాటికి వెళ్లబోయాను. కానీ 'అంక్ బేక్'



'పెద్దక్కయ్య'లో కొత్తనటి సలిమా

యొక జంటగానూ, పద్మవాభం, గీతాం జలి ప్రేమికులుగానూ నటిస్తున్నారు. శ్రీ శ్రీకాంత్ యీ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తున్నారు ఈ చిత్రం మళయాళ భాషలో 'కుటుంబం' పేరుతో విడుదలై విజయ పతంగా ప్రదర్శింపబడింది. ఇటీవలే పి. వి శ్రీనివాస్, సుశీల పాడిన యుగళ గీతం రాంమోహన్, కాంచనలపై చిత్రీకరించినట్లు దర్శకులు చెప్పారు.

కారదానుండి వాహినికి వెళ్లాను రికార్డింగ్ ఫియేటరుముందు తమ్మారెడ్డి కృష్ణ

లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్న తరహా కుటీర మిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

గొర్ఖి పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగానూ, నెహయ్ పరిశ్రమగానూ లభ్య పరిశ్రమ ప్రారంభించ దలచుకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకవోట్లు, యిం (తాగు నీరు వాయిదా పడ్డ కవి 3 వర్షాల ముందుకు, లభ్య పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వగైరా యెవ్వో విషయాలు దీన్నో వున్నాయి. 960 పుటలు, 350 చొక్కాలు, గుడ్ల బైండ్ ప్రతిభర రూ 15-50, అపొల బరూ రూ 2 00 ఇతర ప్రతులు ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50, హిందీ రూ 16-00 గుజరాతీ, మళయాళం, తమిళం, కన్నడం రూ 13.

COTTAGE INDUSTRY (AWD-72) P B. 1262 Behind Recruiting office Near Red Fort Jamuna Road, Delhi-6 Telephone 262835

మూర్తి వస్తు చూచి రోపతికి రమ్మన్నారు. తోపం చలవతిరావు 'అర్జెస్టా'కు 'ఫైనల్ నోట్స్' యిస్తూ 'జేక్ రెడ్డి' అన్నారు. అనడమే తరువాయి 'అర్జెస్టా' ఒక్క పారిగా తన ప్రతాపాన్ని చూపించింది.

'అ అ అ లు వస్తే కానీ,
బదులుల్ని రావంటి...
అతంగా పైపైకొస్తే,
అట్టే మంచిది గాదండీ...'

అని మాధవపెద్ది అలాపించారు. ఇంటనే వనంత యిలా అందుకుంది.

'సరిగమలో నరవం గలిపి,
పొగిద్దాం మన పంగీతం...'



'ముద్దుపాప'లో నటించి.

ఈ పాటను శ్రీ కొనరాజు వ్రాసారు. వడ్డూనాథం, గీతాంజలిపై చిత్రీకరిస్తారు. ఈ చిత్రానికి శ్రీ సి. ఎన్. రావు దర్శకులు.

* * *
రవీంద్రా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ డివెంబరు 21 తేదీన సొరథి స్టూడియోలో షూటింగును ప్రారంభిస్తారు. మొదటి షెడ్యూలులో 10 సీన్లు, ఒకపాట అయిపోవాలి అని తమ్మా రెడ్డి చెప్పారు. ముఖ్య పాత్రను శ్రీ నాగేశ్వరరావు నటించును, అన్ని రకాలకు యీ పాత్రలో ప్రాముఖ్యత ఉన్నట్లు అన చిత్రానికి 'పూరిమనసు' లేక 'రక్త పాశం' అని పేరు పెట్టదల్చుకున్నట్లు వ్యక్తం చేశారు. శ్రీ కాంతారావు, వాణ్ణాపణం, వడ్డూనాథం, రేలంగి, ప్రభాకర

సినిమా

రెడ్డి, రాజ్ బాబు, రాజశ్రీ, విజయనిర్మల, గీతాంజలి, మూర్యకాంతం, రమాప్రభ గాక గుమ్మడి 'గెమ్మ' గా నటించే యీ చిత్రా

నికి దర్శకులు శ్రీ సి. ఎన్. రావు. మూడేళ్లపాప దండెలా బస్సీలూ విజయ స్టూడియోలో 7వ ఫ్లోర్లో విజయ - సురేష్ కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న 'పాపకోపం' షూటింగులో శ్రీ నట్యనారాయణ,

అ శో కా రిజిస్టర్డ్
అమ్మ
బ్రిలియం టైన్

వేదేమా మీ క్రాపు వెంట్రుకలు
తాలో నిటుగా అందంగా
నకామ్నా వున్నాయి.



ఓ : అదా అది అశోకా అమ్మ బ్రిలియం టైన్ ప్రభావం. ఒక అందమే కాదు, మెదడుకు హాయిగావున్నది. ఇందు అమలక, భృంగ, వట్టివేరు, చందన, శేతకి మొదలగు ఓషధులు, అత్తరులు చేరియున్నవి గాన వేస విలో చాలామేలు కలుగజేయును తురులనుపెంచి, నిగనిగ లాడించును.

విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు - 7.

బెటెక్

హిందర్య సాధనములు
బెటెక్స్ కాటుక
బెటెక్స్ బింది
కుంకుం చాందు
బెటెక్స్
కుంకుం పేన్టు



ARAVIND LABORATORIES P.B. 125, MADRAS - 17.



అందరు స్త్రీలకీ తెలుసు...కొన్ని సమయాల్లో కేవలం నివారణ మాత్రమే సరిపోదు...

ఒక్కొక్కప్పుడు సారిడన్ తో నేడదెచ్చుకొనే ఆవశ్యకత స్త్రీలకు వుంటుంది. మీకు ఎక్కువ మాంద్యము, నిరుత్సాహము లేక బాధ వున్న యెడల ఒకే ఒక సారిడన్ భారాన్ని తగ్గించి, ఉత్సాహాన్ని సుంద్రి. సారిడన్ నొప్పిని, దానివలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టును. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! మీరు శక్తితో ఉత్సాహపూరితులై చుంటారు...సరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు... నేపాతులతో సరదాగా వుండగలుగుతారు!

ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, నేడదెచ్చును, నవోత్సాహమును కలిగించును. అందరు స్త్రీలు నిశ్చయమైన నివారణకు సారిడన్ మీద ఆధారపడవచ్చు. తెలివిగా తలనొప్పి, పంటినొప్పి మరియు ఒంటినొప్పికి కూడ ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ దగ్గర వుంచుకోండి.

'రోష్' తయారు

ఏకైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

వి. 5530 04

సినిమా

రాకదాను బిస్మిలు, దండెలు తీస్తూవుంటే, అదే మాదిరిగా మూడేండ్లు నిండని 'పాప' వాళ్లు చేసిన దాన్ని అలాగే చేసి చూపించింది వాళ్లను చూచి త్యాగరాజు వికటాబ్జహాసం చేస్తాడు ఈ సన్నివేశాన్ని దర్శకులు శ్రీ శేషగిరిరావు చక్కగా చిత్రించారు.

'పాపకోసం'లో పాపగా నటించే బేదిరాజు దైవాంశ సంభూతురలా అనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే యీ పాపకు సరిగ్గా మూడేండ్లు విడిచివుండడు. కానీ, యీ విరంజీవి 'నటన' చూస్తుంటే ఎంత మధ్యస్థుడి లెటెనా! దైతెకరు చెప్పడమే ఆలస్యం - వెంటనే యీ పాప దైలాగు అయినాసరే ఎక్స్ ప్రెస్ అయినాసరే 'రియూక్ష్' బ్రహ్మాండంగా యిచ్చేస్తుంది ఈ పాపకు వున్న ప్రభవిష్యత్తు. వస్తుందనడంలో సందేహమేలేదు 'పాపకోసం' చిత్రంలో బేదిరాజునుట్టు కథ నడచుతుందిని విశ్వాస శ్రీ రామానాయుడు చెప్పారు.

శ్రీ త్యాగరాజుకు యీ చిత్రంలో యివ్వబడిన పాత చాలముఖ్యమైనది దీన్ని పరిగ్గా చేస్తే తప్పకుండా పరిశ్రమలో నిలబడగలడు ఇంతవరకు నటించిన సన్నివేశాల 'రెవెన్' చూస్తే తప్పకుండా యితడు యీ పాతకు పరిపూర్ణ న్యాయం చెయ్యగలడనిపిస్తుంది శ్రీ త్యాగరాజు యిప్పుడు ఉజనుచిత్రాల్లో నటిస్తున్నాడు శ్రీ ప్రసాద్ నిర్మించే హిందీ చిత్రంలో ఒక ముఖ్యమయిన భూమికను విరహించడానికి శ్రీ ప్రత్యగత్వ బుక్ చేసారని, తాను శ్రీ బి ఎస్ రెడ్డికి, శ్రీ ప్రత్యగత్వకు సత్కార బుర్రుపడివుంటానని వ్యక్తపరిచారు.

అక్కడినుండి వాహినీకేసి వచ్చాను శ్రీడి వి ఎన్ రాజు కన్నడారు ఇదే ఆశరు సెట్టు దీంతో పేర్కర్ పూర్తయినట్లే, అన్నారు. మరి యీ ఆరోగ్యం ఎలావుంది? అని ప్రశ్నించాను 'ఇప్పుడు వర్షాలేదండీ' అన్నారు ఈ మధ్య రాజగర్కి కొద్దిగా సుస్థి చేసింది రెండుమాసాలు విశ్రాంతి తీసుకున్నారు సెట్టులోపం కృష్ణకుమారి సుగళాడిన పాటకు రియూక్ష్ యిస్తూవుంటే దర్శకులు యోగానంద్ 'బేక్' అన్నారు.



'ఎలాడ్ ది వరల్డ్'లో పాశ్చాత్యతారలతో రాజ్ కపూర్.

కృష్ణకుమారి బయటికి వచ్చింది ఆమె చాలా వీరసంగా కన్నడింది ఏమిటండీ, అదోలావున్నారు - అని అడిగాను. 'నాకు యీ మధ్య జ్వరంవచ్చి, ఒకవారం పడక దిగలేదండీ. ఇప్పుడే కాస్త నయంగా వుంది' అన్నది.

కృష్ణకుమారికి 'గుడ్ బై' కాట్టి ఎ సి రూముకి వెళ్లాను అప్పుడే భోజనానికి పిర్మయిన కృష్ణ, రమాప్రభ, కెమరామెన్ స్వామి, దర్శకులు రామచంద్ర రావు రండిసార్ భోంచేస్తాం అనిపించారు. చదివింది ఒకటో తరగతే!

రమాప్రభ చలాకీగా ఉంటుంది ఎప్పుడూ తమాషాగా జోక్స్ విసుర్చు అందర్నీ నవ్విస్తూ వుంటుంది ఈమెకు చిన్న పాపలాగా సర్పదా తగుపులాడడం, రాజ్ వడడం, పుస్తకాలను చదవడం అంటే చాలా యిష్టం ఈమె చదివింది ఒకటవ తరగతి మాత్రమే! కానీ, స్వయం శక్తితో తెలుగు, అమెరికాషలను చదవడానికి, వ్రాడడానికి నేర్చుకుంది 'ఏమండీ, అవకాయ తెచ్చిపెద్దారా?' అని కృష్ణను అడిగింది 'అంటే మీరు అవకాయ స్వా' అని అడిగాను 'అవునండీ, నాకు ఊరగాయ అంటే చాలా యిష్టం' అన్నది ప్రస్తుతం రమాప్రభ విశ్వశాంతి, టైగర్, కౌముది, శ్రీ కాంత్, పి. ఎ. పి. నవవ్యతి,

రవీంద్రా అర్జున్, గౌరి, కల్పనా, శ్రీహయా శ్రీ మాతా నిర్మించే చిత్రాల్లో నటిస్తున్నట్లు చెప్పింది 'నాకు శోభన్ బాబు అలాపైడ్ బ్రదర్' అన్నది నవ్వుతూ.

శీలామా (పాడక్స్) కామన్ స్టూడియోలో 'హిస్టమన్ రాజ్' చిత్రాన్ని డబ్ చేసారు 'గౌరిశ్యాం' అనే తమిళ చిత్రాన్ని శ్రీ వి ఎన్ బోను 20 రోజుల్లో తెనుగు చేసారు ఇందులో రవిచంద్రన్, జయలలిత, జయశంకర్ ముఖ్య భూమికల్ని పోషించారు.

శ్రీ బోను యింతకు పూర్వం ఇందిరా రమణాలోనూ, గౌతమిలోనూ సహాయ దర్శకుడిగా పనిచేసారు వయస్సు చిన్నదయినా అనుభవం చాలా వుండడం వల్ల కొందరి సహా ననుసరించి విశ్వాసగా మారాడు.

విజయభట్ మూవీస్ 'నళిందు:ఖాల్' యొక్క శీ - రికార్డింగ్ శారదాను డియోలో మొన్నటితో ముగిసింది శ్రీ భట్, ఏకామేశ్వరరావు నిర్మించిన యీ చిత్రం జనవరి మొదటి వారంలో విడుదలవుతుంది శ్రీ రంగారావు, జయలలిత, వాణీశీ, హరనాథ్, చంద్రమోహన్, రామకృష్ణ ముఖ్య భూమికల్ని ధరించారు శ్రీ వి ఎన్ మూర్తి దర్శకత్వం వహించారు. సంగీతాన్ని శ్రీ కోడండపాణి

Edited, Printed and Published by S. Radhakrishna at the Andhra Patrika Press; 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras-1. Chief Editor: S. Sambhu Prasad.

వెండితెరపై చూడని సరికొత్త కథ!
ప్రముఖతారలంతా నటించిన చిత్రం!

తప్పక చూడండి!

భూమి
భూమి!



లలితాచివరికొత్త

రహస్యం

నిర్మాత
ఎ.కే.కె.రెడ్డి M.A.B.L.* హేమాంశురావు
వాణి బిజ్జె

మనోహరమైన
ఈస్టమన్ కలర్
చిత్రం!

Geetha